

శ్రీ
ఆంధ్రకవి తరంగిణి

ఆటవసంపుటము

శ్రీచాగంటి వెంకటేశ్వర

హిందూ ధర్మశాస్త్ర గ్రంథ నిలయము

క. శి. శే. శ. ర. వ. ర. తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

సర్వస్వామ్యములు గ్రంథకర్తవి.
ప్రథమ ముద్రణము 1949.

ప్రకాశకులు :
ఆంధ్ర ప్రచారిణీ లిమిటెడ్,
కవి లేళ్ళరవురం
తూర్పు గోదావరిజిల్లా.



కవిలేశ్వరపురం కేశనకుట్టు యన్టీట్ల జమిందారువారగు
శ్రీ బలుసు బుచ్చి సర్వారాయడుగారు

అంధకవి తరంగిణి ముద్రణమునకు విరాళములొసంగిన
భామాభిమానులు.

రా జ పో వ కు లు :

౧. శ్రీబలుసు బుచ్చిసర్వారాయుడు జమిందారువారు,
కపిలేశ్వరపురం, కేశనకురు ఎస్టేట్లు, కపిలేశ్వరపురం.

ప్ర థా న పో వ కు లు :

౧. శ్రీబిక్కని వెంకటరత్నముగారు, భూస్వామి ఎమ్.ఎల్.ఎ. మాజీ
మంత్రి, రామచంద్రపురం కో ఆపరేటివు సెంట్రల్ బ్యాంకి
అఫ్ఫైళ్లు, చోడవరము.

పో వ కు లు :

౧. శ్రీబలుసు బుచ్చిపట్టాభిరామయ్యగారి కమారులు అచ్యుతరామ
య్యగారు, భూస్వామి, కపిలేశ్వరపురం.
౨. శ్రీమద్దూరి సూరన్నగారు, వర్తకులు, గోపాలపురం.
౩. శ్రీబెజవాడ రామచంద్రారెడ్డిగారు, భూస్వామి, బుచ్చిరెడ్డిపాలెం.
౪. శ్రీవాడేవు విశ్వసుందరరావు బహద్దర్ వారు,
జమిందారు, వేగాయమ్మపేటయస్టేట్లు.

స హా యు లు :

౧. శ్రీ దేశరాజు వేంకటసుబ్బారావుగారు, భూస్వామి, కపిలేశ్వర
పురము.
౨. శ్రీ పోతాపగడ సూర్యనారాయణగారు, భూస్వామి, ప్రొవ్యి
టరు: సుజనరంజన్ ప్రింటింగువర్కు, రాజమహేంద్రవరము.

3. శ్రీ వట్టికూటి పట్టాభిరామయ్యగారు వునకనమిల్లియప్పేటు జమీందారు, వెల్ల.
౪. శ్రీ బండారు చినవెత్తెయ్యఅనే రామకృష్ణయ్యగారు, భూస్వామి, వాడపాలెం.
౫. శ్రీ బలుసు వెంకటరామారావుగారిభార్య మాణిక్యంగాడు, భూస్వామిని, కపిలేశ్వరపురము.
౬. శ్రీ కొరపాటి వెంకట్రాయుడుగారి భార్య శ్రీమతి సత్యవతమ్మగారు, భూస్వామిని, కపిలేశ్వరపురము.
౭. శ్రీ కేసాపగడ వెంకటరమణరాజేశ్వరరావుగారు, భూస్వామి, అన్నంపల్లి.
౮. శ్రీ పోతాపగడ కృష్ణమూర్తిగారు, ప్రొప్రియిటరు, మాస్టరు మాన్సింగింటర్ను, కాకినాడ.
౯. శ్రీ వాడేపు రత్నేశ్వరరావుగారు, భూస్వామి, పసలపూడి.
౧౦. శ్రీ నెక్కంటి దొరయ్యగారు, భూస్వామి, కపిలేశ్వరపురం.
౧౧. శ్రీ నెక్కంటి రామయ్యగారు, భూస్వామి, అసిస్టెంటు యింజనీరు, కపిలేశ్వరపురం.
౧౨. శ్రీ బుద్ధవరపు మహాదేవుడుగారు, బి. ఎ. బి. ఎల్. వకీలు, రామచంద్రపురము.
౧౩. శ్రీ లక్కరాజు సుబ్బారావుపంతులుగారు, అడ్వకేటు, భూస్వామి, కాకినాడ.
౧౪. శ్రీ ఉప్పలూరి వెంకటరమణమూర్తిగారు, భూస్వామి, అడ్వకేటు, కాకినాడ.
౧౫. శ్రీ నెక్కంటి జగవతిరామయ్యగారు, భూస్వామి, ప్రొప్రియిటరు రైసుమిల్లు, వెదురుమూడి.
౧౬. శ్రీ ఏకా అంజనేయులుపంతులుగారు, భూస్వామి, గుంటూరు.
౧౭. శ్రీ కె. వెంకయ్యచౌదరిగారు, భూస్వామి, డివిజనలు యింజనీరు, ప్రస్తుతం కాకినాడ.

౧౮. శ్రీ ఏలూరిపాటి నరసింహసర్వతోముఖయాజులుగారు, భూస్వామి, బిళ్ళకుర్చి.
౧౯. శ్రీ తురగా పురుషోత్తంపంతులుగారు, ఎమ్. ఎల్. సి. పలివెల.
౨౦. శ్రీ మల్లాడి సత్యలింగం నాయకర్నూ చారితీసువారు, సత్యలింగవరం, కాకినాడ.
౨౧. శ్రీ అయ్యగారి మోహనరావుపంతులుగారు బి. ఎ., బి. ఎల్., అడ్వకేట్, సీతానగరం, విశాఖపట్టణంజిల్లా.
౨౨. శ్రీ రావుసాహెబ్ పట్టమట్ట శేషగిరిరావుపంతులుగారు, ప్రొఫెసర్, యిటరు, జార్జిటౌన్, కాకినాడ.
౨౩. శ్రీ వెంటూరు దొరయ్యగారు, భూస్వామి, కోటిపల్లి.
౨౪. శ్రీ బొప్పన దొరయ్యగారు, భూస్వామి, కందులపాలెం.
౨౫. శ్రీ వైట్ల వీరాజుగారు, భూస్వామి, కందులపాలెం.
౨౬. శ్రీ తురగా రామచంద్రరావుపంతులుగారు, భూస్వామి,
ఇన్ కమ్ ట్యాక్సు ఆఫీసరుగారు, కాకినాడ.



Sir C. RAMALINGAREDDY Kt.

M. A. (Cantab.,) Hon. D. Litt.,

Vice-Chancellor, Andhra University.

"I have read with much pleasure and appreciation Chaganty Seshayya's " Andhra Kavi Tarangini ". It is a remarkably fine contribution to the History of our literature and our country. He has taken trouble to study the latest archaeological material available and make his treatment of the different Poets as scientifically accurate as possible.

.....Sri Seshayya seems to be fitted both by his knowledge of the subject and his scientific spirit to present the Andhra world with an authoritative Lives of Andhra Poets.

He does not mix up Puranas with history and legend with truth and that is a rare and refreshing feature."

Dr. M. H. Krishna, M. A. D., Litt. (Lond.)

Director of Archaeology, Government of Mysore.

".....I find that it gives us a vast amount of information. I am sure that a copy of your entire work should be in our library.....Let me hope that you will succeed in pushing your gigantic work through."

THE HINDU :

Research into the records of the past brings forth continually new facts on the history of literature and the present book is the first of many volumes which the author proposes to bring out in an attempt to write a new history of Telugu poets. According to earlier historians of Telugu literature, the maximum number of Telugu poets worth the name did not exceed three hundred and fifty. But the author includes many more whose names have hitherto lain hidden in the unfathomed caves of time. The author has unearthed considerable interesting material by an intensive study of inscriptions....."

ANDHRA PRACHARINI LTD.,

KAPILESWARAPURAM.

(East Godavari Dt.)

ఆంధ్రకవి తరంగిణినిగూర్చిన కొన్ని అభిప్రాయములు :

కింకవీంద్రీఘటాపంచానన, విద్యత్కవి, బాలసరస్వతి,

బాలకళానిధి, కళాప్రపూర్ణ,

మద్రాసు ప్రభుత్వ ఆస్థానకవి,

శతావధాని శ్రీ చెళ్లపిళ్ల వేంకటకాస్త్రిగారి

అభిప్రాయము :

ఆశీ రుభయకుశలోపరి—

మీరు రచించిన “ఆంధ్రకవితరంగిణి” చాలభాగము చదివితిని.

స్థూలదృష్టులకు మీపరిశ్రమము గోచరింపజేసేమా కాని తక్కిన యావ
చాంధ్రకవులేకాదు. పండితులేకాదు. పామరులేకాదు. వీరెల్లరుకన్నుల
నద్దకొందురనియే న్యాయాశయము. ప్రప్రథమమున

“మార్గదర్శిమహర్షి”

అనుచొప్పన శ్రీగురుజాడ వారీ యుద్యమమునకు పూనిరి. కొంత
వఱకే కృతకృత్యులయిరి. వారిని నేను ప్రత్యక్షముగా నెఱుఁగుదును.
మాకంటె సర్వదాకొంత పెద్దలయినను సమకాలీనులమే. పిమ్మట వీరేశ
లింగము పంతులవారారంభించి చాలవఱకు కృతకృత్యులయిరి. తరు
వాత మీరు దీనికి నుపక్రమించిరి. ఇప్పటికి వారిద్దరిని సూత్రీకారులు
గను, వృత్తికారులుగను, భావించుచో మీకు భాష్యకారస్థానములభిం
చు ననుకొంటిని భవతు, ఇప్పటికి భాష్యకారస్థానము మీదే,
మియుద్దేశము సర్వదా జయప్రదమగు గాక ! విద్యాశాఖాధికారులు
మీపరిశ్రమను గమనింతురుగాక !

ఇంతే. స్వస్తి.

శ్రీ ర సా గ ర వి ల్లి ం గు

గవర్నరుపేట, విజయవాడ,

వెం॥ శా॥

శతావధాని

శ్రీ మల్లంపల్లి సోమ శేఖరశర్మగారు

“మీ కృషి ప్రశంసనీయమైనది. ఏతద్గ్రంథమును రచించుటలో మీరు చూపిన విమర్శనశక్తియు పరిశోధనాశక్తియు నాకు సంతోషమును గూర్చినవి. ఇది పరిశోధకులకును, విద్యార్థులకును ఎక్కువ యుపయోగకరముగ నుండగలదని నా విశ్వాసము. మీ ‘ఆంధ్రకవితరంగిణి’ ఆంధ్రకవులచరిత్రకంటెను ప్రాధాన్యము వహింపగలదని నాతలంపు.

శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతంగారు

(ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ ప్రధాన పండితులు)

“మీగ్రంథము మీరుచేసిన కూలంకష పరిశ్రమకు ఫలము. కవిజీవిత కవిచరిత్రకారులు అడుగు పెట్టలేని గహనములలో మీరు రాచబాటలు వైచిత్రి.”

శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు, మద్రాసు.

“...మీకవితరంగిణిని చాలవఱకు చదివితిని. అందు మీరుతీసికొనినశ్రమ అపారము. దానిప్రయోజన మపరిమితము. వెనుకటి విషయములనేగాక ఆయాకవులనుగూర్చి యిటీవలి విమర్శనలమూలముగాను శాసనాదిపరిశోధనల మూలముగాను బయలువడిన యనేకవిషయములనుగూడ పొందుపరచి యాకవులచరిత్రను సమగ్రము గావించితిరి. ఏవిషయమునను తీవ్రవాదములకు లోనుగాక నిష్పాక్షికమగు చారిత్రకదృష్టిని నెలకొల్పుటకు మీరుచేసిన ప్రయత్నము మిగుల ప్రశంసనీయము. తక్కిన భాగములుకూడ త్వరలో ప్రకటితములగునని యాశించుచున్నాడను...”

శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు

(ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ ప్రధాన పండితులు)

“.....మీకవితరంగిణి కల్పానుని రాజతరంగిణివలె సారస్వతములో ముఖిలకంగా ప్రకాశింపకలదు.....ఆధారపస్తువివేచనలో మీసమగ్రవిజ్ఞానమును ప్రమాణీకరణదృష్టి యుద్బోధకమగుచున్నది.”

శ్రీ గంధీ జోగిసోమయాజులుగారు: ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయ పండితులు

“... ..చాల మనోహరముగా ననేక విషయముల గూర్చి వ్రాసితిరి. ఇంత గొప్పపని చేయుటకు పూనుకొని వ్యయమునుప్రయాసమును లెక్కింపక సాధించుట మిక్కిలి కొనియాడతగినది... ..”

శ్రీ పంచాగ్నుల ఆదినారాయణశాస్త్రిగారు

..... గ్రంథరచనమునందంతటను ప్రభూతపరిశ్రమము భవదీయము కానవచ్చుచున్నది..... పరమేశ్వరానుగ్రహమున మీ సంకల్పమున కెట్టి వికల్పము రాజాలదు. మీరుచేయుకృషి సఫలమగును.

శ్రీ నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారు

(మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము రిటైర్డ్ పండితులు)

“.....తమ గ్రంథమువలన పూర్వవిమర్శకుల రచనలకు నెడకీ కూడవలసిన యావశ్యకత లేకపోయినది, ఆంధ్రకవితరంగిణి యందు తామవలంబించిన పద్ధతి యధునాతన చరిత్ర రచనాపద్ధతి వంటిది, మీయత్నము కడు ప్రశంసనీయము.”

ఆంధ్రవత్రిక : “.....శేషయ్యగారు నిష్పక్షపాత బుద్ధితో యథార్థమెంతయో గ్రహించటానికి అత్యధికంగా శ్రమపడ్డారు. అనుమాన ప్రమాణంతో కూడికొన్నచరిత్రకు యిదమిత్యమను నిర్ణయాలు మొండిగాచేసి చరిత్రకు అపకారం చేయకుండా చారిత్రక వస్తువుల నందించి సూచనమాలిం తన ఊహనుచెప్పి పాఠకులకు నిర్ణయాలకు సదవకాశమిచ్చారు. వీరిప్రయత్నం ప్రశంసనీయమే.”

ఆంధ్రప్రభ : “ఆంధ్రులకు సమగ్రిమైన కవులచరిత్ర గ్రంథము లేని లోటు దీనితో తీరినట్టయినది. తక్కిన సంపుటములను కూడ త్వరలో వెలువరించడానికి తగిన ప్రోత్సాహం యివ్వవలసిన భారం ఆంధ్రుల పైనున్నది”

విజ్ఞాపనము

భాషాభిమానులును, వదాన్యులును, కపిలేశ్వరపురం, కేశనకుఱ్ఱు
యస్త్రేట్లజమిందారులునగు శ్రీబలుసు బుచ్చిసర్వారాయుడుగా రీసంపు
టమున కయ్యెడిద్రవ్యము నంతయునొసంగి నాయుద్యమమునకు గొప్ప
సాహాయ్య మొనర్చినందులకు వారికిఁ గృతజ్ఞతావందనముల నర్పించు
చున్నాఁడను. వారికిని, వారికుటుంబమునకును పరమేశ్వరుడు చిరాయు
రారోగ్యముల నొసంగి రక్షించుగాక !

ఈసంపుటముతో వాదాపుగఁ బురాణముగము పూర్తియైన
దనిచెప్పవచ్చును. సప్తమసంపుటమున శ్రీకృష్ణ దేవ రాయలజీవితముతో
మధ్యయుగ మారంభ మగును.

ఆంధ్రలోకము నాయుద్యమము నెడలచూపెడియాదరాభిమాన
ములపై భావికార్య మాధారపడియున్నదని మనవిచేయుచున్నాఁడను.

విరోధి సంవత్సరము, }
సుబ్రహ్మణ్యమస్తి. }

విధేయుడు,
X) ౦ థ క ర్త.

విషయ సూచిక



69 శ్రీధరుడు	1
70 కృష్ణమాచార్యుడు	6
71 అయ్యలరాజు తిప్పరాంతకుడు	11
72 తాళ్లపాక అన్నయాచార్యులు	15
73 పిడుపర్తి నిమ్మయ్యార్యుడు	24
74 పిడుపర్తి (మొదటి) బసవకవి	27
75 పిల్లలమఱ్ఱి పినపీఠన్న	33
76 పోలుగంటి చెన్నశైరి	73
77 పిడుపర్తి సోమనాథకవి	75
78 దూబగుంట నారాయణకవి	78
79 దగ్గుబల్లి దుగ్గనకవి	94
80 మనుమంచిభట్టు	105
81 నంది మల్లయ్య; ఘంట సింగయ్య	113
82 కొఱవి గోపరాజు	139
83 బమ్మెర పోతనామాత్యుడు	155
(అ) ఇతనిపంశవర్ణనము	155
(ఆ) భాగవతకృత్యాది	157
(ఇ) భాగవతకృత్యాది యందలిప్రశ్నిప్తభాగములు	160
(ఈ) భాగవతము నెవరికిఁ గృతయిచ్చెను?	161
(ఊ) పోతనామాత్యుని నివాసము	162
(ఋ) పోతనయు శ్రీనాథుఁడును బావమఱదులారా?	163
(మ) పోతనకాలము	169
(మూ) సర్వజ్ఞసింగమహీపాలుఁడు భాగవతమును బాతి పెట్టించెనా ?	176

(అ) సర్వజ్ఞసింగమప్రభువును బోధనయు నేకకాలము వారు కారు.	180
(అ) భాగవతమును రెండవ సర్వజ్ఞసింగమ ప్రభువు పాతిపెట్టించెనా ?	182
(ఎ) పోతన భోగినీదండకమును రచించెనా?	182
(ఏ) వీరభద్రవిజయకర్త పోతనయేనా?	190
(ఐ) పోతన భాగవతము నెంతవఱకు రచించెను?	196
(ఒ) పోతన నారాయణశతకమును రచించెనా?	197
(ఓ) పోతనకవిత్వగుణము	199
(ఔ) పోతనతత్త్వము	200
84 వెలిగందలనారయ	205
85 గంగనార్యుడు	210
86 ఏర్పూరిసింగన	213
87 ఈశ్వరభణిభట్టు	221
88 సదానందయోగి	227
89 పెనుమత్స వెంకటాద్రి	228
90 పెనుమత్స గోపరాజుకవి	230
91 అడిదము నీలాద్రికవి	231
92 మాడయకవి	237
93 పిడపర్తి రెండవ బసవకవి	242
94 వేమన	246
95 రేవణూరి తిరుమలకొండ యార్యుడు	264

ఆంధ్రక వి త ర ం గీ తి

ఆటవసంపుటము

69. శ్రీధరుడు

ఇతనిచరిత్ర మేమియుఁ దెలియదు ఈతఁ డొకఁడొగ్రంథమును రచించినట్లు లక్షణవేత్తలు తమలక్షణగ్రంథములయం దీతని పద్యముల నుదాహరించియుండుటచే నీతనిపేరు తెలియవచ్చినది. ఈ క్రిందిపద్యములు రంగరాట్టండము నం దుదాహరింపఁబడినవి.

క. మగణం బెప్పుడు పుభకర

మగు నైనన్ గూరగణము నది డాసినచోఁ

దెసి చంపు బుధుఁడు క్రూరుం

డగుగ్రహమును గదిసి క్రూరుఁడై చనుమాడ్కిన్.

క. సురనరతిర్యగౌరవ

వరగతు లగు భూసురాదివర్గారముల్

గురులఘువులు నరసురగతు

లరిరాయవిఘాల సోమయవసీపాలా !

క. అల్పప్రాణము లతిమృదు

జల్పొచ్చితవచనపంక్తి యు ఛ ఘ ఢ తములౌ

నల్పకఠోరాక్షరముల

వల్పాటగునవి మహాయుతప్రాణంబుల్.

క. విదితముగ రాహుభుక్తికి

నొదవినపదుమూఁడు జీవయుక్తము లవి యు

న్నది మొదలు నెదుటితారలు

పదునాలుగు మృతము లనఁగఁబడు నెల్లెడలన్.

చ. వెలయ గ బొండుమల్లియలు వేసలి నంగమునన్ విభూషణా
వళులు ధరించి తేబసుపువన్నియపుట్టముఁ గట్టి కుంకుమం
బలది పసిండితామరలు హస్తములన్ వెలుఁగొంద భర్తని
రక్షించిఁ బొల్చు వైశ్యకులమాతృక భూరిధనప్రదాయి యై.

గీ. కృష్ణులఁ ద్రత్యత్రయమ్మును దత్వమొకటి
యటులుగాక తవర్ణత్రయముఁ ద్రకార
మొకటి ప్రాసంబులుగ నిల్ప సుకవిచంద్రు
లవనిలోఁ దివర్ణప్రాస మండ్రు శౌరి.

ఈతని గ్రంథమునుండి యుదాహరణములను గైకొనకపోయినను, అప్పకవి యీతనిని దనగ్రంథమునఁ బేర్కొనియుండుటచే నీతఁ డప్పకవీఁ బూర్వుఁ డనుటనిశ్చయము—శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు శ్రీధరచ్ఛంద మళియరామరాయలముత్తాత కంకితమీయఁబడినదని బద్దెసనీతిశాస్త్రముక్తావళిపీఠికలో వ్రాసియున్నారు. శ్రీధరచ్ఛందము నందు బద్దెసనీతిశాస్త్రముక్తావళిలోనిపద్యము లుదాహరింపఁబడినవని రామకృష్ణకవిగారు వ్రాసియుండుటచే నాగ్రంథ మాయనయొద్ద నున్నదని యూహింపఁదగియున్నది. నాకు శ్రీధరునిగ్రంథము లభింపలేదు. అళియరామరాయలముత్తాత ఆరెవీటి బుక్క-రాజు. ఇతఁడు ప్రసిద్ధపురుషుడు. రామకృష్ణకవిగారు ఆరెవీటిబుక్క-రాయని వ్రాసిన యళియరామరాయలముత్తాత యని యే వ్రాసిరో తెలియకున్నది. బుక్క-రాయలు బాహుబలముచేఁ గీర్తిని సంపాదించినవాఁడుకాని కవిపండిత పోషకుఁ డనుకీర్తి యీతనికి లేదు. రామరాజభూషణుఁడును బింగళి సూరనార్యుఁడును బుక్క-రాయలనువర్ణించినపద్యముల నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

సీ. తనభవ్యధామంబు తనభవ్యధామంబు

కరణి మిత్రోన్మేషకరము గాఁగఁ

దనధర్మగుణములు దనధర్మగుణము ల

టతులితమృతమారగతుల నెసఁగఁ

దనమహాహవదీక్ష దనమహాహవదీక్ష

పగిది నానావసీపకులఁ బెంపఁ

దనయంబకంబులు దనయంబకము లట్ల
ఁరభీరువిముఖతఁ బరిఢవిల్లఁ

గీ. బరఁగుఁ గఠినాద్రి జడలు తజ్జరతకమత
కూటకిటిగూడచరణదిక్కోటికరటి
కుటిలతాసహభూసౌఖ్యఘటన భూరి
భుజబలవిహారి యార్ద్రటిబుక్కశౌరి.

వసుచరిత్రము.

క. ఆచంద్రునివంశంబున
భూచంద్రుం డా రెవీటిబుక్కనరేంద్రుం
డాచక్రవాళశైల
యైచక్రస్నూర్తికిర్తిసాంద్రుండు పుట్టెన్.

క. ఆబుక్కపాలునిబా
హాబలము కొలంది తదసిహతరిపువీర
ప్రబల్యనిరాకృతనల
కూబరునకుఁ దెలియుఁ దెలిసికొనఁ గలఁ డేనిన్.

చ. మతి నజుడంచు రూపమున మన్మథుఁ డంచు నయోన్నతిన్ బృహ
స్పతి యనుచున్ వదాన్యతను భానుసుతుం డనుచు న్నుతించు నా
ర్యతతి“నిరంకుశాఃకవయ”యం చది యొర్చుట గాని బుక్కభూ
పతికి సముండు తేడు తలఁపన్ భువనంబుల నేగుణంబులన్.

కళాపూర్ణోదయము.

అయిననురామకృష్ణకవిగారివాక్యములయందు శౌరవముంచి యీ
కవిని బహునైదవశతాబ్దికవులలోఁ జేర్చితిని. వల్లభరాయకృతకీర్తీడాభి
రామమందలియొకపద్య మీతనిచందోగ్రంథమునం దుదాహరింపఁ
బడినదని శ్రీ కే. రాఘవాచార్యులు గా రనియుండుటవలనను, వల్లభా
మాత్యునికాలము క్రీ. శ. ౧౪౦౦ పాఠ మగుటవలనను, శ్రీధరకవి
పదునైదవశతాబ్దియం దుత్తరార్థమున నున్నవాడని చెప్పవచ్చును.
ఆరెవీటిబుక్కరాయలకాలముకూడ నదియే. ఈసందర్భమున రాఘవా
చార్యులుగారు, “అలియరామరాజముత్తత యగుసోమభూపాలున

కంకిత మీయఁబడినశ్రీధరచ్ఛందమున “మంచనవింటివో” యనుకీర్తితాళి రామములోనిపద్య ముదాహరింపఁబడినది” అనివ్రాసియున్నారు. అభియరము రాజుముత్తాత బుక్కభూపాలుఁడుగాని, సోమభూపాలుఁడుగాఁడు సోమభూపాలుఁడు బుక్కభూపాలునకు ముత్తాత. శ్రీధరచ్ఛందకృతిపతి యాసోమభూపాలుఁడైనచో కీర్తితాళిరామమందలిపద్య ముదాహరింపఁబడుట కవకాశము లేదు. శ్రీధరచ్ఛందమును జూచినగాని సత్యమును నిర్ణయింపఁజాలము.

ఈకీర్తిపద్యము శ్రీధరచ్ఛందములోనిదని లక్షణగ్రంథములలో నుదాహరింపఁబడినట్లు శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిలుగారు వ్రాసియున్నారు.

క. మయరసతజభగణంబులు

నయ ధన భయ విలయ బంధన శ్రీ తేజో.

జయములు క్రమమున నొసఁగును

ప్రియసరసవచోభిరామ ! పిన్నయసోమా !

దీనినిబట్టియుఁ పైనివ్రాసిన “సురనర” అనుపద్యమునుబట్టియు, శ్రీధరచ్ఛందకృతిపతి పిన్నయసోమభూపాలుఁ డని దెలియుచున్నది. పిన్నయసోముఁడు ఆరెవీటివారిలోనున్నాఁడు. కాని యాతఁడు పైనిఁ జెప్పినట్లు బుక్కరాయలకుఁ బ్రీతితామహుఁడు. శ్రీధరచ్ఛందములోని దని పైనినుదాహరించిననాల్గవపద్యములో “శౌరి ” యనిసంబోధనమున్నది. దీనినిబట్టి యీగ్రంథము సోమభూపాలునకుఁగాక దేవున కంకిత మీయఁబడియున్నదనియు, నీపద్యములు వేఱువేఱుగ్రంథములలోనివయి యుండుననియుఁ దోచుచున్నది. పైనివ్రాసినట్లు గ్రంథమునుజూచినగాని యిదమిత్యమని నిర్ణయింపలేము.

లక్షణదీపికనురచించినగౌరనమంత్రి శ్రీధరచ్ఛందమునుండి లక్ష్యములను గైకొని తనగ్రంథమున నుదాహరించెనని కొందఁ జూచుచున్నారు. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునందు గౌరనలక్షణదీపికలు రెండుప్రతులున్నవనియు నందొకదానియందు శ్రీధరునిచ్ఛందమునుండి యుదాహరణములున్నవనియు రెండవప్రతియందు లేవనియు, బ్ర. శ్రీ చిలుకూరి పాపయ్యశాస్త్రిగారు ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రికయందు వ్రాసియున్నారు.

దీనినిబట్టి లక్షణదీపికప్రతులలోఁ బాఠభేదములున్నవనియు, నిస్సందేహముగాఁ గాలనిర్ణయము చేయుటకు లక్షణదీపిక యాధారము గాఁ జాలదనియుఁ దేలుచున్నది.

కవికాలనిర్ణయమునకుఁ దోడుపడునని ఆరవీటివారివంశవృక్షము నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

(౧) తాతపిన్నమ	౧౨౯౦
సోమభూపాలుఁడు	౧౩౨౦
రాఘవదేవ	౧౩౫౦
(౨) పిన్నమరాజు	౧౩౮౦
బుక్కరాయలు	౧౪౧౦
రామరాజు	౧౪౪౦
శ్రీరంగరాజు	౧౪౭౦
అళియరామరాజు	౧౫౦౦

అళియరామరాజు తనఁజెప్పుదేండ్లవయసున తల్మికోటయొద్ద ములో కీ శ. ౧౫౭౫ వ సంవత్సరమునఁ జనిపోయెనని చరిత్రకారులు నిర్ణయించియున్నారు దానినిబట్టియాతనిజననము ౧౫౦౦ ప్రాంతమగుట నిశ్చయము. దానిననుసరించి యాతనిపూర్వులజననసంవత్సరములఁ బైనఁ గనుపఱచితిని.

పైవంశవృక్షమునబట్టి అళియరామరాయల ముత్తాతబుక్కరాయల నిస్సవ్వమగుచున్నది. ఈవంశవృక్షములోఁ బిన్నమరాజులిరువురున్నారు. ఇందులో మొదటి పిన్నమరాజునకు సోమభూపాలుఁ డనుతనయుఁ డున్న మాట వాస్తవము. రెండవపిన్నమరాజునకు సోమభూపతి యనుకుమారు

రుఁ డున్నట్లు తెలిపెడి మూఢారములు నాకు లభింపలేదు. పైని నుదాహరించిన పద్యములనుబట్టి మొదటిపిన్నమరాజు కుమారుడైన సోమరాజునకు శ్రీధరచ్ఛందము కృత్యుచ్చైసండు మేని, యాకాలము క్రీ. శ. ౧౩౫౦-౧౩౭౦ పాఠంతమై యాగ్రంథమునుండి గౌరనమంత్రీ లక్ష్మ్యములను గైకొనెనని తలంపవచ్చును. కాని కీర్తీడాభిరామమునుండి లక్ష్మ్యములను గ్రహించెనని చెప్పవలనుపడదు. రెండవ పిన్నమరాజునకు బుక్కరాయలుగాక సోమభూపాలుఁడను నికనొక తనయుఁ డున్నాడని ధృవపడి యతఁడే శృతిపతియయ్యెనేని యాకాలము క్రీ. శ. ౧౪౫౦ ప్రాంతమై యుండును. ఆపక్షములో శ్రీధరుఁడు కీర్తీడాభిరామమునుండి లక్ష్మ్యములను గైకొనెనని నొప్పును గాని గౌరనమంత్రీ శ్రీధరుని గ్రంథమునుండి లక్ష్మ్యములను గ్రహించెనని యనరాదు. శ్రీధరుని గ్రంథము లభించినగాని సత్యము బయటపడదు. భావిపరిశోధనమునఁ దెలియు విషయములనుబట్టి కవికాలమును స్థిరముగా నిర్ణయించుకొందము. శ్రీధరుఁడు పైని జెప్పినకాలములలో నేకాలమువాఁడైనను, బద్దెనీతిశాస్త్రముక్తావళినుండి లక్ష్మ్యములను గైకొనెననుట కభ్యంతరముండదు కీర్తీడాభిరామమునుండి లక్ష్మ్యములను గైకొనెనని చెప్పుచున్నారు కావునఁ బ్రస్తుత మీతని గ్రంథకాలము క్రీ. శ. ౧౪౫౦ పాఠంత మనుకొందము.

70 కృష్ణమాచార్యుఁడు

ఈకవినిగూర్చి శ్రీ నిడదవోలు వెంకటరావుపంతులు M. A. గారు భారతి (పాఠ్య-భాద్యోదము) లో నిట్లు వ్రాసియున్నారు

“తెలుగున తొలివచనకావ్యకర్తయు, వచనసంకీర్తన వాఙ్మయమునకు మూలపురుషుడును, వైష్ణవధక్తాగ్రేసరుడు నగు కృష్ణమాచార్యుఁడు కాకతీయచక్రవర్తులలో కడపటివాడగు రెండవప్రతాపరుద్రుని కాలమున ననగా క్రీ. శ. ౧౨౯౫ నుండి ౧౩౨౬ వఱకుఁ గలకాలమున విలసిల్లెనని ప్రతాపచరిత్రమును, ఏకశిలానగరవృత్తాంతమును చెప్పుచున్నవి. తిరుపతి దేవస్థానమున సంకీర్తనాచార్యులలో ప్రథములు. తాళ్లపాక అన్నమయ్యగారు (క్రీ. శ. ౧౪౦౮-౧౫౦౩) కృష్ణమాచా

ర్యుని తమసంకీర్తన లక్షణమున పేర్కొనుటచే పైకాలము ధృవమగుచున్నది. అగ్రమయ్యగారి మనుషుడు చిన్నన్న తనపరమయోగి విలాసమున నీతని ప్రశంసించియున్నాడు. ఇంతేకాక ఆచార్యసూక్తిముక్తావళియందు కృష్ణమాచార్య ప్రశంసకలదు. వీనినిబట్టిచూడ కృష్ణమాచార్యుడు నైషణమతవాఙ్మయమున కాంధ్రదేశమున ప్రథమాచార్యుడని చెప్పనొప్పును.

ఈతడు సింహాచలక్షేత్రనివాసియని సింహాచలనరసింహస్వామికి భక్తుడై యతనిపేర ననేకసంకీర్తనలు రచించెనని సింహాచలక్షేత్రమాహాత్మ్యచరిత్రము తెలుపుచున్నది సింహాగిరినరహరి వచనములను పేర సంకీర్తనలు కృష్ణమాచార్యులవారిని నేటికిని వెలయుచుండుటచే నిది నిజమని చెప్పనొప్పును. ఆచార్యసూక్తిముక్తావళిలో—

కృష్ణమాచార్యుల కీర్తనలవియు

నిత్యభోగములయ్యె నేటికైన

మఱికొన్నినాళ్లకు మల్కినేబనువాడు

మేచ్చాదిపతి వచ్చి మిన్నురాయు

దివ్యవిమానంబు తెగటార్చి కోవెల

బారచాపల తైలభాసితముగఁ

జుట్టించి కాల్చిన సుడిసి యేడహములు

కాలి భక్తోక్తిచే గదలకుండె

అని యొకయైతిహ్యము (విస్తరభీతి నీయైతిహ్యము నీయలేదు) కూడ పైవిషయమును ధృవము చేయుచున్నది.

మఱియు తిరుపతిక్షేత్రముపై మహామృదీయులు దండెత్తివచ్చినపుడు శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామిని సంబోధించుచుచెప్పిన వేంకటాచల విహారశతకమునకూడ—

“కృష్ణమాచార్య సంకీర్తనంబులఁ జిక్కె

సింహాదీయప్పని చేతగాదు”

అనువాక్యము కృష్ణమాచార్యుని సింహాచలక్షేత్రవాసమును, అతనిసంకీర్తన ప్రశస్తిని తెలుపుచున్నది.

ఉత్తరాశీరోమణి మతమున తెలుగున వచనరచన అయిదువిధములు ; (౧) గద్య (౨) బిరుదుగద్య (౩) చూర్ణిక, (౪) వచనము (౫) విన్నపము. వీనిలో కడపటిమూడు తెలుగుల రచనములను కృష్ణమాచార్యుడు రచించియున్నాడు. కృష్ణమాచార్యునికి ముందు గద్య, బిరుదు గద్యలున్నను వచనములు, విన్నపములు, నున్నట్లుకానరాదు. కావుననే కృష్ణమాచార్యుని తొలివచన కావ్యకర్తయని బేర్కొంటిని.

౧ చూర్ణికలు.

కృష్ణమాచార్యుడు వీనినిరచించినట్లు తాల్లపాక అన్నమయ్య గారు సంకీర్తలరక్షణమున నిట్లుచెప్పినారు. చూర్ణికలక్షణము నీపద్యమున కలదు.

క. ధర కృష్ణాచార్యాదిక
పరికల్పితపదము తాళబంధచ్ఛందో
విరహితమై చూర్ణాఖ్యం
బరగును నిర్మక్తనామభాసితమగుచున్.

(గీర పద్యము)

౨ వచనములు.

ఇవి వచనశతకము లనిచెప్పనొప్పును. శతకములవలె వీనియందు మకుటనియమము, సంఖ్యానియమము నుండును. శతకములలో వృత్త జాతు లుండును. వచనములలో, గేవల గద్యముమాత్రమేయుండును. శతకములలోవలె నొక్కొక్కయెడ సంఖ్యానియమము సడలుటగలదు. శతకములందువలె నిందు భక్తిరసము పొంగిపొరలుచుండును

శైవవైష్ణవవాఙ్మయమున నిట్టి ప్రశస్తరచనముగల వచనములెన్నియేని కలవు. శైవమున పురాతన శంకరవచనము లనుపేర 'నను రక్షింపవే భవానిమనోహరా' అను మకుటముగల వచనములు ప్రచారమున నున్నవి. వైష్ణవమున 'వెంకటేశ్వరవచనములు (వేంకటేశ్వరా!) అను మకుటముగలవి తాల్లపాక తిరుమలయ్యగారివి) భారతి అసంపు అసంచి కలో కొన్ని ప్రకటితములైనవి వాని నొకపరి చదువుడు.

సింహగిరి సరహరివచనములు—“సింహగిరిసరసింహ సమో
సమో దయానిధి” అనుమకుటముతోనున్న వచనములు కృష్ణమాచా
ర్యరచితములు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకశాలలోఁ గలవు. ఇవియే విష్ణునామ
సంకీర్తన ఫలమనుపేర తంజావూరిపుస్తకశాలలో నున్నవి.

3. విన్నపములు.

ఇవి ‘సమోసమోలక్ష్మీవల్లభా’ అనుమకుటము గలవి. ఈవిన్న
పములు శతకోపముని ద్రావిడవేదమునకు తెనుగు. కృష్ణమాచార్యుఁ
డీద్రావిడవేదమును తెలుగు కావించినట్లు తాళ్ళపాకచిన్నన్న పరమ
యోగివిలాసావతారికలో నిట్లు చెప్పినాడు :

“శతమతరాధారతసంహారి యైన
శతకోపమునిబోలు శతకోపమాని
వేదంబు తెనుగుగావించి, సంసార
భేదంబు మాన్చిన కృష్ణమాచార్యు”

అని ప్రత్యేకముగ పేర్కొనినాడు.

విన్నపము మచ్చుతునక.—

“అఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండనాయకా ! మీకు పునఃపునఃప్రద
క్షీణనమస్కారంబు చేసి నాతుచ్ఛమనస్సున మిమ్మువర్ణించెద. వా
కృతి బ్రహ్మస్మృతి దివస్మృతులకైనను వర్ణింపనలవికాని మీదివ్యతిరునా
మములు వర్ణించుచున్నాడనోదేవ ! అచ్యుత ! అనంత ! ఆశ్చితరక్షక !
అఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండనాయక ! ఆదిమధ్యాంతరహిత !... ..

శరణాగతవజ్రపంజరా ! నాదురితంబులు ఖండించి మీదాసాను
దాసులకు దాసుండనై వర్ణించే బుద్ధిపుట్టించి నాదుర్గుణంబులు చూడక
మీఁకతితపావనబిరుదు ప్రతిష్ఠించి పతితుండనైన నన్నురక్షింపవే ఆశ్చిత
జనమందార ! అఖిలలోకాధార ! అఘమూర ! సమోసమో లక్ష్మీ
వల్లభా !”

తెలుగువాఙ్మయమున మధురకవితాశాఖకు చెందినయిట్టిరచన
ములకు పర్యాస్తమైన పరిశీలన మేని లేదు. ఈవచనములయందును విన్న
పములయందును వెల్లివిరియు భావములు విశ్వజనీనములై రవీంద్రుని

గీతాంజలిని దలపించుచుండును. వైష్ణవమతవాఙ్మయమున నభిమానము గలిగిపరిశ్రమచేయువా రీవచనములను విన్నపములను సంపాదించి ప్రకటించిన భాషావాఙ్మయచరిత్రకారుల కవి యత్యంతోపాదేయములగుటయేకాక భక్తజనులకు పారాయణయోగ్యములుగకూడనుండును.

కేవలమతసంప్రదాయపేటికలయం దడగియున్న యిట్టికృతిరత్నములను వెలికినీసి సాహితీసాధములో ప్రకాశింపజేయుట సాహిత్యోపాసకులకర్తవ్యము. అప్పుడు కృష్ణమాచార్యుని కాంధ్రవాఙ్మయమున గలస్థానము కాలమే స్థిరీకరింపగలదు”

ఈకవి మూడవసంపుటమునఁ జేర్చఁదగినవాఁడుకాని, ప్రమాదవశమున నీతనిచారిత్రమును వ్రాసి ముద్రచియుంచిన కాగితముపైనికాలము ౧౩౯౫-౧౮౨౬ అని నేనువ్రాసికొని యుండుటచే నిప్పటివఱకును నీతనిచారిత్రమును బ్రకటింపలేకపోయితిని. ఈతని నాంధ్రపత్రికాముఖమున నాస్మృతికిఁ దెచ్చిన శ్రీ“విద్యారత్న” పండితులకెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను.

నేను బదునాలుగేండ్లవయసులో నున్నప్పుడు “భవానీమనోహరవచనము”లను “వేంకటేశ్వరవచనములను వ్రాసికొని యప్పుడప్పుడు పఠించుచుండెడివాఁడను. శ్రీవేంకటరావుగారనినట్లు వీనిని బ్రకటించుటవలన నాంధ్రలోకమునకు మితిలేనిమేలు చేకూరఁగలదు. ఒకటిరెండు వచనములను మచ్చున కిందు వ్రాయవలయునని యత్నించితినిగాని సింహాగిరినరహరి వచనములు నాకులభ్యము కాలేదు. సంపాదించి వాని ననుబంధముగనైన నీయఁ బ్రయత్నించెదను.

—

71 రాయకవి (అయ్యలరాజు)

త్రిపురాంతకుండు (త్రిప్పయ్య)

ఈకవిని “అయ్యలరాజు త్రిపురాంతకుండుని” పిలుచుచుందురు. ఈతఁడు ఓంటిమిట్టరఘువీరశతకమును రచించెనని చెప్పుచు, వావిళ్ళవారి శతకమును ముద్రింపించియున్నారు. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమున నీ శతకముయొక్క రెండు తాళపత్ర ప్రతులున్నవి. అందొకదానియందు ౧౦౦ పద్యములును నొకదానియందు ౪౦ పద్యములు నున్నవి. ఈ రెండుప్రతులును వావిళ్ళవారి ముద్రణఃప్రతికి మాతృకలు. ఈ రెండుప్రతులలోను గ్రంథకర్త నామముగల పద్యములేదు. తంజావూరు పుస్తకభాండాగారమునఁ దాళపత్రములపై వ్రాయఁబడిన రఘువీరశతకప్రతులు నాలుగు (391-395 సంఖ్యకలవి) కలవనియు నందు 393 వ సంఖ్య కల ప్రతిలో గ్రంథకర్త నామముగల యీకీందిపద్యము కలదనియు, నాంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారు ప్రకటించిన గ్రంథముల పట్టికలో నున్నది.

మ. అతులపౌఢిమమీటు రాయకవి యయ్యల్రాజు సత్పుక్తుఁడం
చితభక్తిం ద్రిపురాంతకుండు రచియించెం దెల్లుపద్యంబులన్
శతకం బొక్కటి దీనినీకు విను మాచంద్రార్కమై నిల్చు ప
ర్వతకన్యానుత యొంటిమిట్టరఘువీరా జానకీనాయకా!”

ఈపద్యము లభింపకున్నచో నీశతకము త్రిపురాంతకుండు రచించినట్లు చెప్పుట కాధారము లేకపోయెడిది. ఈపద్యమువలన నీశతకకర్తయొక్క మీతనియందు ధృవమైనది.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల యాస్థానకవులలోనివాఁ డనిచెప్పఁబడు అయ్యలరాజు రామభద్రకవి రచించినరామాయణమునందలిగద్యము బట్టికూడఁ ద్రిపురాంతకవి యొంటిమిట్టరఘువీరశతకమును రచించినట్లు స్పష్ట మగుచున్నది. ఆగద్య యిది: —

“ఇది శ్రీమదొంటిమిట్టరఘువీరశతకనిర్మాణకర్త జగదేకఖ్యాతిధు
రాయలరాజుతిప్పయమనీషి పర్వతాభిధానపాత్రార్కయార్యపుత్ర

పరిశీలిత సమిధరామానుజ మతసిద్ధాంత మర్థ ముక్తుడివరదాచార్య కటాక్షవీక్షాపాత్ర హృదయపద్మాధిష్ఠితశ్రీరామభద్ర రామభద్రీకవి ప్రణీతం జైన”.

ఈగద్యమునుబట్టి కొందఱు రఘువీరశతక కర్తృత్వము రామ భద్రునియం దారోపించుచున్నారు. ఈ గద్యకు రెండు విధములుగను నర్థము చెప్పటకవకాశ మున్నది. కాని, పైపద్యములభించినపిమ్మట నీశతకకర్త, తిప్పయమనీషియని నిశ్చయమైనది. రెట్టమతశాస్త్రమును రచించిన అయ్యలరాజు, భాస్కరకవులు తమపుస్తకమునం దీశతక నిర్మాణకర్త తిప్పనార్యుఁ డనియే వ్రాసియున్నారు. కావున నీశతక కర్తృత్వ విషయమున నిక సంశయింపఁబనిలేదు.

ఈశతకమునకుఁ బీఠిక వ్రాసినగన్నవరపుసుబ్బరామయ్యగారు “ఈకవి రామాభ్యుదయకర్త యగురామభద్రీకవికి ముత్తాతయని వీరేశలింగముపంతులుగారు వ్రాసియున్నారు. అది సరియని తోఁపదు. తిప్పయమనీషి పర్యతాభిధాను లన్నదమ్ములు కావచ్చును. ఇట్లయినచో రామభద్రీకవి కీతఁడు పెత్తాతయగును. ఈతఁడు శ్రీకృష్ణ దేవరాయల కించుక వూర్వుఁ డగును” అనివ్రాసియున్నారు. కాని యీయాహ సరియైనది కాదనియు, వీరేశలింగముపంతులుగారి యాహయే సరియైన దనియు నాయభిప్రాయము. రామభద్రీకవి, త్రిపురాంతకునకు ముని మనుమఁడగునా ? తమ్మునిమనుమఁడగునా యనుటనుగూర్చి రామ భద్రీకవిచారిత్రమున వ్రాసెదను.

ఈత్రిపురాంతకకవి తనగోత్ర మేదియో యిందుఁ జెప్పలేదు. కాని, రెట్టమతశాస్త్రకర్తలు తాము కౌండిన్యగోత్రోద్భవుల మని చెప్పకొని యుండుటచే నీకవి గోత్రమును కౌండిన్యగోత్రమే యని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. ఈగోత్రవిషయమైకూడ రామభద్రీకవి చారిత్రమునవ్రాసెదను. రెట్టమతశాస్త్రకర్త లీత్రిపురాంతకుని వంశ ములోనివారే.

ఈకవిగృహనామము రాయకవివా రైనట్లు పైపద్యములోఁజెప్పఁ బడియున్నది. అది సత్యమైనట్లు రెట్టమతశాస్త్రరచయితలుకూడ స్పష్ట

పరచియున్నారు. అందుతో సంబంధించినపద్యములను వారిచారిత్రము:ండిచ్చెదను.

శతకకవులచారిత్రక ర్త లీకవిచారిత్రమున నీకవియింటిపేరును గూర్చియు, గోత్రవిషయమునను గొన్నివాక్యములను వ్రాసియున్నారు. అందుఁ గొంత పొరబాటున్నదనితోచుచున్నది. ఆవిషయములను గూడ రామభద్రకవిచారిత్రమునఁ జర్చింపఁదలచి యిటవిడచితిని.

ఈత్రిపురాంతకవి కర్ణాటకమండలాధిపతియొద్ద నాస్థానకవిగా నున్న ట్లీశతకమండలియాకీందిపద్యములలోఁ జెప్పియున్నాడు.

శా. ఆకర్ణాటకమండలాధిపతిచే నాస్థానమధ్యంబులొ నా
నాకావ్యంబులు మెచ్చు జేసితివి నానారాజులుం జూడఁగా
నీకుం బద్యములిచ్చుచో నిపుడు వాణీదేవి నాజిహ్వాకున్
రాకుం టెట్లు వసించుగాక రఘువీరా జానకీనాయకా. ౨.

ఈకవి నాదరించినకర్ణాటాధీశుఁ డెవరో తెలియలేదు. ఈకవికి మునిమనుమఁ డైనరామభద్రకవి కీ. శ. ౧౫౪౦ ప్రాంతమున నున్న వాడనిచరిత్రకారులయభిప్రాయము. దానినిబట్టి యితఁడు కీ.శ ౧౪౪౦ ప్రాంతమునం దుండియుండును. ఆకాలమునఁ గర్ణాటకరాజ్యమును బరిపాలించుచున్నవాడు సంగమవంశములోనివాఁ డైన రెండవదేవరాయలు. ఆతఁడు కవిపండితపోషకుఁ డని, ప్రఖ్యాతికలదు. కావున మన కవి రెండవదేవరాయల యాస్థానకవి యనిచెప్పవచ్చును. ఈయూహనుబట్టి యితఁడు శ్రీనాథాదులతో సమకాలికుడై యుండునని తేలినది. ఈతఁడు రచించిన కావ్యము లెవ్వయో తెలియలేదు. రామభద్రకవి కేనియుఁ దెలిసినట్లు గాన్పింపదు.

ఈతఁడు రచించినశతకము “రఘువీరాజానకీనాయకా”అను మకుటముతో ౧౦౮మత్తైభశార్దూలవృత్తములతో నున్నది. ఈమకుటమునకు ముందు “ఒంటిమెట్ట”యనుశబ్దము కొన్నిపద్యములలో మాత్రమే యున్నది. ఈశతకమునకు “ఒంటిమెట్టరఘువీరశతక”మనునామము మకుటమునుబట్టి రాలేదనియు, ఒంటిమెట్టయందుండు శ్రీ రామచంద్రునిబట్టి వచ్చెననియుఁ దలంపవలసియున్నది.

ఈతనికవిత్వశైలి యన్యతలమై మనోహరముగా నున్నది. శైలిఁ జూచుటకై కొన్నిపద్యముల నిట వ్రాయుచున్నాఁడను. అచ్చటచ్చట గొన్ని వ్యాకరణమంగీకరింపని ప్రయోగములు గానఁబడుచున్నవి.

మ. జనకుం డెవ్వడు నీకు, నీకడుపులో సర్వంబు నుండంగ నీ
యునికిసానము దుగ్ధవార్ధినడుమన్ యోగింద్రహృదేహ! యే
మనివర్ణింపుదు నీమహత్త్వములు సర్వాశ్చర్యముల్ పుణ్యవ
ర్తనరాజన్యయశోవిహార రఘువీరా ... ౪౩

మ. పరనారీకుచకుంభపాలికలపైఁ బాదాబ్జయుగ్మంబుపైఁ
గరమూలంబులపైఁ గపోలతటిపైఁ గంఠంబుపైఁ గొప్పుపైఁ
బరువుల్ వాఁకెడునాతలంపులు మిమున్ భావింపఁగాఁ జేసిన
ర్వరసాధీశ్వర నన్ను బోవు రఘువీరా! ... ౪౪

శా. బాలత్వంబునఁ గొంతకాలము వృథాపాపంబు దుర్బుద్ధినై
చాలం జవ్వనమందు గర్వమతిన్ సరిసరినై దుష్ప్రియా
జాలభ్రాంతిఁ జరింతుఁ గాని నినుఁ గాక్షం గొల్వలేదయ్య హే
రాశంబైనది చింత వంత రఘువీరా! ... ౪౫

ఈకవి గృహనామము, రాయకవివారు కారనియు, పైనినుదాహరించిన “అత్యుపాధిమమీఱు” అనుపద్యములోని “రాయకవి” యనుశబ్దము అయ్యలరాజునకు బిరుదువాచకముగాని, గృహనామము కాదనియు, వీరియింటిపేరు పుట్టెడివారనియుఁ గొందఁ జూచుచున్నారు. రాయకవిశబ్దము గృహనామమైనను గావచ్చును. లేదా బిరుదునామమైనను గావచ్చును. ఒకప్పుడు పేరుషనామములే గృహనామములుగా మారిపోవుచుండును. దిట్టకవి, నిమిషకవి, అనునవి యిందులకు సాక్ష్యములు. అయ్యలరాజు పూర్వదేవరైన యీరాయకవి నామమును సంపాదించియున్నచో, వీరిగృహనామ మదివఱకే “రాయకవి”గా మాఱియుండును. లేదా, అయ్యలరాజు గొప్పకవి యైనచో, రాయకవియను బిరుదము నాతడు సంపాదించినను సంపాదించియుండవచ్చును ఈవిషయములేవియుఁ జైవద్యమునుబట్టి యిదమిత్థమని నిర్ణయింపఁబడఁజాలవు. కాని రామభట్టదమకర్త గద్యలో ఒంటిమెట్లరఘువీరశతకమునూ

త్రీమే స్మరించి, యయ్యలరాజునుగూర్చి యేమియుఁ జెప్పకుండుటచే అయ్యలరాజు రాయకవిబిరుదమును బొందఁదగినంత గొప్పకవి కాఁడేమోయనిసంశయము కలుగుచున్నది. ఈవంశమువారియింటిపేరు పుత్తేటివారగునాకాదా? యనుషయమును నిర్ధారణముచేయుట కీశతకము సాహాయ్య మొనర్పజాలదు. కావుననాయంశము నిట విడచి, రామభద్రకవితారిత్రమునఁ జర్చింప యత్నించెదను. అవి రామభద్రకవితారిత్రమునఁ జర్చింపవలసినవగుటచే నిందు వ్రాయలేదు.

పైని నుదాహరించిన లక్షణద్యమువంటి పద్యమొకటి భాగవతమున నప్తమస్కంధమున వామనావతారకథలో నున్నది. అదియిది—

శా ఆదిన్ శ్రీసతి కొప్పుపైఁ దళువుపై నంసోత్తరీమంబుపైఁ

బాదాబంబులపైఁ గపోతటిపైఁ బాలిండ్లపై నూత్నమ

ర్యాదంజెండుకరంబు కిందగుట మీదై నాకరంబుంట మే

ల్లాడే! రాజ్యము గీజ్యమున్ సతతమే కాయంబు నాపాయమే

ఈరెండుపద్యములకును సంస్కృతభాగవత మాధారమో లేక త్రిపురాంతకునిఁ బోతన యనుకరించెనో తెలిసికొనవలసియున్నది.

72. తాళ్లపాక అన్నయాచార్యులు

ఈతఁడు ఋగ్వేది సందవరిక బ్రాహ్మణుఁడు. ఆత్మలాయనసూత్రుఁడు; భారద్వాజగోత్రుఁడు. ఈయనకు అన్నమయ్య అన్నమయ్యంగారు, అన్నమాచార్యులు, అన్నయ్యగారు, అన్నయార్యుడు అని నామాంతరములుకలవు. ఈతాళ్లపాకవారు బ్రాహ్మణులయినను, తిరుమల శ్రీవేంకటేశ్వరభక్తులై, తిరుత్తియందు నివసించుచు, బండితులై గురుదము నొందినవారగుటచే, నచ్చటి శ్రీవైష్ణవులతోఁ బాటుగవీరికిని నామాంతమున “ఆచార్య” ‘అయ్యంగారు’ అనుకీర్తనములు చేరుచువచ్చినవి. వీరుస్మార్తులయ్యును వైష్ణవతమునం దభిమానముగలవారై, కొన్ని యాచారములలో వైష్ణవుల ననుకరించుచు వచ్చిరి.

ఈ యన్నయార్యకవి శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామిభక్తుడై యాంధ్రీమన “అధ్యాత్మసంకీర్తనలు, శృంగారసంకీర్తనలు, శృంగారఘంజరి,

శృంగారలక్షణము" అను గ్రంథములను రచించెను. ఈతఁడు గొప్ప గాయకశిరోమణి. ఈతఁడుకీర్తనలను గానముచేయుచున్నప్పుడు, శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి నృత్యముచేయుచుండువాఁడని భక్తులీతనిని వేనోళ్లఁగాని యాడుచుందురు. ఈతఁడు స్వయముగా రచించినకీర్తనలనుబాడి తన న్మయ్యుడై చుట్టునున్నవారినిగూడఁ దన న్మయలనుగాఁ జేయుచుండెడివాఁడట! ఇతఁడు భయభాషాపండితుఁడు. పంచరాత్రాగమ సార్వభౌముఁడు. సంగీతరత్నాకరము, సంగీతచంద్రిక, సంగీతచూడామణి, సంగీత సుధాకరాదిగ్రంథములందును భరతశాస్త్రమునందును జెప్పఁబడిన పదలక్షణములను బూర్తిగఁ దెలిసికొని, సంస్కృతభాషలో సంకీర్తనలక్షణము అనుగ్రంథమును వ్రాసి, తదనుగుణముగఁ గీర్తనలను వ్రాసెను. భగవత్సాన్నిధ్యము లభించుటకు భక్తిశృంగారరసములు రెండును సమప్రాముఖ్యములని యీ కవులయుద్దేశము. భగవంతుని విలాసపురుషునిగా భావించి, భక్తిశృంగారములను సమ్మేళనమొనర్చి కీర్తనలను రచించిరి. కేవలైహికసుఖమువలన భగవత్సాన్నిధ్యము చేకూరదని బోధించుచు సద్భావత్వసంకీర్తనలను రచించిరి. ఈతాళ్లపాక యన్న యాచార్యకవియు సీతనితనయుఁడను రచించినగ్రంథములు రాగితేకులపై వ్రాయఁబడి తిరుపతి దేవస్థానమునందున్నవి. ఈనడుమనే యవి కొంతవఱకు ముద్రాణభాగ్యము నందినవి. ఈకవి కుమారులును, మనుమలునుగూడఁ గవులై యనేకగ్రంథములను రచించియున్నవారు. ఈతాళ్లపాకవారివంశవృక్షము నీక్షిందనిచ్చుచున్నాఁడను. వీరందఱును గవులును బండితులునై శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామివారి కత్యంతప్రియభక్తులై తమధనమును శ్రీవేంకటేశ్వరున కర్పించుచు, వేంకటేశ్వరుని మహిమలను వేనోళ్లఁగానియాడుచు గ్రంథములను రచించియుండిరి. శ్రీవేంకటేశ్వరభండారమునుండి యీకవుల కప్పడప్పడు గొంతద్రవ్యమీయఁబడుచుండినట్లు కన్పట్టుచున్నది. శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామివారి యాస్థానమున వీరాస్థానకవులుగనుండి పాఠితోషికముల నందుచుండెడివారు.

దీనినిబట్టి క్రీ.శ. ౧౪౨౪వ సంవత్సరము మొదలీతఁడు ౧౫౦౨ వఱకు గేయములను రచించుట కారంభించెనని తెలియుచున్నది ఈకవి కవిత్వశైలి తెలియుటకై కొన్ని గేయముల నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

ఈకవిరచితములుమాత్రమే కాకుండ, తాళ్ళపాకవారిరచనము లన్నియు, రాగితోకులపై వ్రాయఁబడి ఆలయమునందలి యొకచిన్నగది యందుంచఁబడినవఱు అన్నమాచార్యులు సంస్కృతాంధ్రములలో ముప్పదిరెండువేల కీర్తనములను రచించియుండెను. అవియన్నియు ముద్రితముకాలేదు. ఇతఁడు జీవితమంతయు, గీర్తనా రచనమునందును వెంకటేశ్వరుని సేవయందును గడపి ధన్యతఁ గాంచెను. ఇతనికి భగవంతుఁడుప్రత్యక్షమగుచుండెడివాడని ప్రతీతికలదు. కాని యిప్పటివిషయమును నమ్మెడివారరుదు. భగవంతునిలీల లపారములు. సామాన్యమానవునిబద్ధి కతీతములైన వన్నియు నసంభవములే యని తలంచెడు వారి కన్నమాచార్యునివఱటి భక్తిపరుల యనుభవములు సంభవములుగాఁ దోవవు. కాని యవియసంభవములని త్రోసివేయరాదు. ఈసందర్భమున నాచిన్నతనమునాటి సంఘటన మొకటి స్మృతికివచ్చుచున్నది. దాని నిట వ్రాయకుండ నుండఁజాలను. నేను పండ్రెండేళ్లవయసులో నుండఁగా మాయంట శ్రీవెంకటేశ్వరుని దీపారాధనము జరిగినది. దీపారాధనకు మాయంట బాలులునహా స్నానముచేసి శుచిగానుండి మంత్రపుష్పమును సమర్పించుట ఆచారము. కాని యానాఁడు నేనింట లేకుండుటచే నాదీపారాధనమునఁ బాల్గొనలేదు. మఱిరెండుమూఁడు దినములు గడచినపిమ్మట నాకించుకజ్వరము వచ్చినట్లుండెను. మాతండ్రిగారి కానాఁడు వెంకటేశ్వరుఁ డావేశమై మొన్నటిదీపారాధనసమయమున వీఁడులేడు. వెలికోతివలె నుండిపోయినాఁడు. రాబోవుశనివారమున వీనిచే బ్రత్యేకము దీపారాధనముచేయింపుడని చెప్పెను. మాతండ్రిగారికప్పుడప్పు డిట్లేవెంకటేశ్వరుఁ డావేశమగుచుండెడివాడు. ఆయనయాదేశానుసారముగ మఱుచటిశనివారమున నేను స్నానముచేసి దీపారాధనముచేయ నుద్యుక్తుఁడనైతిని. ఇంతలో మరల మాజనకున కావేశమై “ఈరోజున దీపారాధనమువలదు. మీకుజాతాశౌచమువచ్చినది” అనియెను. నా యమ్మ మొదలగు నచ్చట నున్నవా రాశ్చర్య

మునొంది “పురు డెచ్చటనుండి వచ్చినది? ఎవరు ప్రసవమై?” యని ప్రశ్నించిరి. “చోడవరములో ఆదినారాయణభార్యప్రసవమైనది. మగ శిశువుకలిగెను” అనిప్రత్యుత్తరమిచ్చెను. “అయిన మేము పురుడు పట్టవలయునా?” యనిమాయమ్మయడుగ “నేనుజెప్పినఁ బట్టనక్కఱలేదు. టేపు మధ్యాహ్నమునకు మీకు వర్తమానము వచ్చును.” అనిబదులు చెప్పెను. ఇంతతో నానాఁడు మాతండ్రిగారి కావేశముతగ్గినది. నేను దీపారాధనము మానివేసితిని. స్వామిచెప్పినట్లే యామఱునాఁడు మధ్యాహ్నమునకు చోడవరమునుండి వర్తమానము వచ్చినది. మా గ్రామమున కాగ్రామము పండ్రెండుమైళ్లమారములో నున్నది. అచ్చట మాసినతండ్రివెదతండ్రిలుండెడివారు. పురుడు వెళ్ళినశిమ్మట దీపారాధనము చేసితిని. మాతండ్రిగారు జీవించియున్నంతకాలము దీపారాధనలు తఱుచుగా మాయింట జరుగుచుండెడివి. అప్పుడప్పుడు మాతండ్రిగారి కావేశమగుచుండెడివాఁడు మాతండ్రిగారు గతించినవెనుక శుభకార్యము లయినప్పుడు దక్కఁ తఱుచుగా దీపారాధనలు జరుగుటయును లేదు మాయింట నెవరికిని వెంకటేశ్వరుఁ డావేశించుటయునులేదు. ఈసఃఘటనముపై నేను వ్యాఖ్యానమును సేయఁచు. ఇంచుకేనియు మార్పుచేయకుండ జరిగినది జరిగినట్లు వ్రాసితిని. ఇది యే.బదియేండ్ల నాటిమాట.

అన్నయాచార్యునికీర్తనలు వ్యాకరణనియమములకు లొంగవు. కాని భక్తిరసము వీనియందుపొంగిపొరలుచుండును భగవంతునితోఁ బ్రత్యక్షముగ మాటలాడునట్లుండును. ఈగాయకశిరోమణి సుప్రసిద్ధ భక్తాగ్రేసరులైన త్యాగరాజు డేత్రీయ్యలకు మార్గదర్శకుఁడై కీర్తిం గాంచెను. అన్నమయ్య వెంకటేశ్వరభక్తుఁడు. త్యాగయ్య శ్రీరామ భక్తుఁడు. డేత్రీయ్య గోపాలభక్తుఁడు. మువ్వరును తమరారాధించిన స్వరూపములయందుఁ బరమేశ్వరునిఁ బ్రత్యక్షము చేసికొని యానంద మయ్యలై సచ్చిదానందసాక్షాత్కారమును బొందఁగలిగిరి. మానవజన్మమును సార్థకముగఁ జేసికొనిరి.

ఈకవి రచించినకీర్తనములలో జోలపాటలు, ఉయ్యాలపాటలు, తలుపులుదగ్గఱపాటలు, మేలుకొలుపులు, తుమ్మెదపదాలు, లాలిపదాలు

చిలుకపదాలు, కోకిలపదాలు, మంగళహారతులు, వెన్నెలలు మొదలగు ననేకవిధములగు గేయములను రచించి యనేకులకు మార్గదర్శకుఁ డైన యీకవినిగూర్చి యెంతవ్రాసినను దనివివీరదు—ఈకవి వేంకటాచల మాహాత్మ్యము, ద్విపదరామాయణముననుగ్రంథములనుగూడ రచియించెనని యనెదరు కాని నాకాగ్రంథములు లభింపలేదు.

శృంగారసంకీర్తనలు:—

ముఖారి—జంపెతాళం.

పల్లవి. జానామ్యహం తే సరసలీలాం
నానావిధ కపటనాటక సఖత్వం॥

చరణము. కిం కరోమి త్వాం కితవ పరకాంతాన
ఖాంకురప్రకటనమతీవ కురుషే
శంకాం విస్మజ మమ సర్వం నకరుణం
కిం కారణం తైః ఖేలన మిదానీం॥
కిం భాషయసి మాం కితవ మానసతయా
డాంభికతయా విడంబయసి కిం
గాంభీర్య మావహసి కాతరత్వేన తవ
సంభోగ చాతుర్య సాదరతయా కిం॥
కిమితి మామనునయసి కృపణ వేంకటశైల
రమణ భవదభిమతసురత మనుభవ
ప్రమదేన మత్ప్రియం ప్రచురయసి మానహర
మమతయా మదన నిర్మాతా న కిం త్వమ్॥
కాంభోజి.

పల్లవి. తటవాతి మాటలెల్లా డయ్య మెఱుంగు
యెఱుంగని దానంగాను యేమందునేను॥

చరణము. మంతనము లాడుకొంటా మంచముపై గేరుకొంటా
యంతతడవునుండరా యిద్దరు మీరు
అంతలో నేరాగాను ఆపెం జూపి యెవ్వతంటా
యెంతకెంత నన్నడిగే వేమందు నేను॥

అంగములొరసుకుంటూ నాయములు ముట్టుకొంటూ
యెంగిలి పొత్తుందుకోరా యిద్దరు మీరు
సంగడి నేగూచుండరా సతి నాచెలి యనుచు
యింగితా నంబే రడిగే వేమందు నేను॥
రమ్మి కౌంగిలిచు కాయము లుబ్బించుకొంటూ
యిమ్ములం గూడియుండరా యిద్దరు మీరు
పమ్మి నేదగ్గరగాను పైకొనికూడితి విట్టె
యెమ్మెల శ్రీవెంకటేశ యేమందునేను॥

అథ్యాత్మసంకీర్తనలు.

సామంతం.

పల్లవి. ఏవం శృతిమత మిద మేవ త
ద్భావైతు మతః పరం నాస్తి॥

చరణము. అతులజన్మభోగసక్తానాం హితవైభవసుఖ మిద మేవ
సతతం శ్రీహరిసంకీర్తనం తద్వ్యతిరక్తసుఖం వస్తుం నాస్తి॥
బహుళమరణపరిభవచిత్తానాం ఇహపరసాధన మిద మేవ
అహిశయనమనోహరసేవా తద్విహరణం వినా విధిరపి నాస్తి
సంసారదురితజాడ్యపరాణాం హింసావిరహిత మిద మేవ
కంసాంతక వేంకటగిరి పతేః ప్రశంసైవ పశ్చాద్దిహ నాస్తి॥

వరాళి.

పల్లవి. ఏమి గలదిందు నెంత పెనంగిన వృథా
కాముకపురుషునకు గడమొదలు లేదు॥

చరణము. వత్తిలోపలినూనెవంటిది జీవనము
విత్తుమీడట పొల్లునిధము దేహంబు
భక్తిసేయుట యేమి పాసిపోవుట యేమి
పొత్తులసుఖంబులకు వొరలుటలు గాక॥
ఆకాశపాకాశ మరుదైన కూటంబు
లోకరంజకము తమలోనిగమ్యతము
చాకి మణుగులజాడ చంచలపునంపదలు

చేకొనిననేమి యివి చెదరిన నేమి॥
 గాఢ పోసినకొలుచు కర్మిసంసారంబు
 వేడివిడువనికూడు వెడమాయ బ్రదుకు
 వేదనలనెడతెగుట వేంకి టేశ్వరుకృపా॥
 మోదంబు వడసినను మోక్షంబు గనుట॥

శృంగారమంజరి:—

గతినొప్ప నిలువెల్లఁ గన్నులై యమరఁ
 గ్రాగినగండఁబు క్రమింపఁ బసిటఁ
 దోగినచెంగావి దొడరి శైత్యమున
 గ్రాగినహృదయంబు రతిరాజుచేత
 మ్రాగినమతియుఁ బ్రమాదంబువలన
 సీగినవగలును నేత్రాంబుధార
 లాగినతెప్పలు నైయున్నయింతి
 గనుఁగొని కరుణావికాసచంద్రికలు
 నీలోత్పలాక్షిపై నిండంగఁ జల్లి
 భామినియున్న పూబానువు చేరి
 చిట్టంటిచేతల సేదలు దీర్చి
 చెదరినయలకలఁ జిక్కెల్లఁ దీర్చి
 యెడలేసపులకల నింపు పుట్టించి
 కళమరత్తంబులకడ గానుపించి
 యాలింగనాదిసౌఖ్యముల నొందించి
 కరఁగించి మరగించి కలికఁ గావించి
 యుడివోని సురతాబ్ధి నోలలాడించి.

ఈమన్నయాచార్యుని నివాసము మొట్టమొదట కడపమండల
 ములోని రాజంపేటతాలూకాయ దలి తాళ్ళపాక యనుగ్రామమని
 యు, నాగ్రామమునుబట్టియే వీరిగృహనామ మేర్పడినదనియు, సీతఁడు
 పిన్నవయసునందే స్వగ్రామమునువీడి తిరుపతికివచ్చి వెంకటేశ్వరభక్తుఁ
 డై క్రమముగా వైష్ణవమతమునం దభిమానము హెచ్చినందున వైష్ణవ
 మతమును స్వీకరించె ననియుఁ దెలియుచున్నది.

ఈకవి చనిపోవునప్పుడు. శ్రీవేంకటేశ్వరునిపై నమసినమును గీర్తనలను జేయుచుండుమని తనకుమారున కాజ్ఞయిచ్చె ననియు నాచీతి గనే పెదతిరుచులాచార్యులును తరువాతివారును గీర్తనలను రచించుచు వచ్చిరనియుఁ జెప్పెదరు.

ఈకవికాలములోఁ గర్ణాటరాజ్యమును, దేవరాయలు, మల్లిఖార్జునరాయలు, విరూపాక్షరాయలు, సాళువనరసింహరాయలు, తుళువనరసరాయలు, వీరనరసింహరాయలు, శ్రీకృష్ణదేవరాయలు అనువారలు పరిపాలన మొనర్చియున్నారు.

ఇతఁడు “వేంకటేశ్వరా!” యనుమకుటముతో గంగఁ ఉత్పల. చంపకమాలావృత్తములు గలయొకశృంగారశతకమును రచించి, శ్రీయలమేలుమంగకుఁ గృతి యిచ్చెను. శతకాంత పద్యమిది.

ఉ. అమ్మకుఁ దాల్లపాకఘనుఁ డన్నఁడు పద్యశతంబుఁ జెప్పెఁ గో
కొమ్మని వాక్రసూనములఁ గూరిమితో నలమేలుమంగకున్
నమ్మది నీవు చేకొని యనేకయుగంబులు బ్రహ్మకల్పముల్
సమ్మదమంది వర్ణిలను జవ్వనలీలల వేంకటేశ్వరా !

పెదపాటిజగన్నాథకవి యీశతకమునుండి యీక్రిందిపద్యమును నైకొని తనప్రబంధరత్నాకరమునఁ జేర్చుకొనియెను.

చ. అరిసెలు నూనెబూరెలును నొఁగులుఁ బక్కెరమండెగల్ వడల్
జురుడలు వాలమండెగ లపూపము లయ్యలమేలుమంగ నీ
కరుడుగ విందుఁ బెట్టెఁ బరమాన్నశతంబుల నూపకోట్లతో
నిరతవినిర్మలాన్నముల నేతులసోనల వేంకటేశ్వరా!

ఈశతకమందలి ప్రథమపద్యమిది:—

ఉ. శ్రీసతి నీల జాంబవతి శ్రీయమునాసతి సత్యభామ థా
త్రీసతి రుక్మిణీరమణి దేవియిలాసతి వీరలందఱున్
జేసినసేవఁజేసెదను జేకొను శ్రీయలమేలుమంగ నీ
మూసినముత్యమై యురముముంగట చెంగట వేంకటేశ్వరా!

ఇతని పదకవిత్యము నీతని పాత్రుఁడైన చిన్నన్న మిక్కిలిగా గీర్చించి యున్నాఁడు.

73 పిడుపర్తి నిమ్మనాథుఁడు (నిమ్మయార్యుఁడు)

పాలకురికిసోమనాథకవికిఁ బ్రియశిష్యుఁడై యిఁదులూరిఅన్నా మాత్యునిచే డోకపఱును నగ్రహారముగా గ్రహించిన పిడపర్తిశివరా త్రికొప్పయ్య కీనిమ్మనాథుఁడు మనుమనిమనుమఁడు. ఆడోకిపఱును ప్రాధదేవరాయనిచే మరలసంపాదించిన పెదసోమయ్య కీతఁడు పోత్తు ఁడు. ఈకవితండ్రిపేరు పినసోమయ్య. గురుదీక్షాబోధను ద్విపదగా రచిం చిన పిడపర్తి (మొదటి)బసవకవితఁడు పెదతండ్రికుమారుఁడు. పద్యబసవ పురాణమునురచించిన పిడపర్తిసోమనాథున కీతఁడు పెదతాతమన మఁడు. ఈసోమనాథుఁడు తనపద్యబసవపురాణమునం దీనిమ్మనాథుని గూర్చి యిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు.

సీ. శ్రీమన్మహాలింగసేవాసముదూభత

పరమసుఖామృతవరపయోధి

కలితచతుష్టప్తికాలశివార్చనా

మహనీయనిష్ఠాసమన్వితుండు

భవిపాకవర్జన ప్రధితసువ్రతనిత్య

పావనచిత్పూర్తి భవ్యమూర్తి

ఘడ్ధాత్మ పిడుపర్తిసోమయదేశిక

సత్పుత్తుఁ డష్టభాషావిదుండు

తే. భవుల కెన్నఁడు కవితచెప్పనిఘనుండు

కాంక్ష లుడిగినసమలోష్టకాంచనుండు

శాంతిదాంతిమయస్వాంతసంయుతుండు

జగతిఁ బెంపారు నిమ్మయార్యచార్యవరుఁడు.

ఇందలి “అష్టభాషావిదుండు” “భవులకుఁ గవిత చెప్పనిఘనుండు” అను వాక్యము లీనిమ్మనాథుఁడు కవియని చెప్పచున్నవి కాని యీతఁడు రచించినగ్రంథము లేవియో తెలుపుటలేదు. ఈనిమ్మయార్యుఁడు క్రీ.శ. ౧౩౯౦-౧౪౪౦ కాలమువాఁడు.

మదరాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తక భాండాగారమున “నిజలింగచి క్కయ్యకథ” యను యక్షగానమొకటి యున్నది. ఆభాండాగారమునం

దలిపుస్తకములపట్టికలో నాగ్రంథకర్త పిడుపర్తినిమ్మనాథుడని వాఱుచు నీక్రిందిపదములను దాహరించియున్నారు. ఈగ్రంథప్రతి లా భాండాగారమున నాఱున్నది. (R. 279. D. 1891 to 1895) అందొక దానియందు ప్రానుపండితుడు ఇంగ్లీషుభాషలోఁ గథాసంగ్రహమును వ్రాసియుంచెను.

“గగనరూపగు చుండి కలికేశుపేర
శంకరపిడుపర్తి చతురకవిత్వ
పారాయణుండు పర్వతలింగఘనుడు
నెరయంగ పిడుపర్తి నిమ్మనాథ్యయుడు
చిరతరఃజలింగచిక్కన్న

ఈశ్వరపదలనుబట్టి యీగ్రంథము చుండిగ్రామమందలి కలికేశ్వరున కంకితము చేయఁబడినట్లును, కలితండిప్రేరు పర్వతలింగమైనట్లును దెలియుచున్నది. చుండియనుగ్రామము నెల్లూరుమండలమునందున్నది. కానిపిడపర్తినిమ్మనాథునినివాసము నిజామురాష్ట్రలోనిపిడపట్టు. అచటనున్నవాడు నెల్లూరుమండలమందలిచుండి దేవుని కంకిత మొసంగుట పాసంగదు. నిజామురాష్ట్రమున చుండి యచుగ్రామ మండ్రానేమో తెలిసికొనవలసియున్నది. అయినను పిడపర్తినిమ్మనాథుని తండిప్రేరు పినసోమయ్యగాని పర్వతలింగము కాడు. కావున నాగ్రంథకర్త యీనిమ్మనాథుడనరాదు.

రెగళిగనిమ్మనాథుఁ డననొకకవి గురునందిచరిత్ర మనునొక యక్షగానమును రచించిరాచవీటియందలి వీరభద్రేశ్వరునికంకితము చేసెను. దానిప్రతులు మూడు మదరాసుప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము నందున్నవి (D No. 1870, 1871, 1972) అనిమ్మనాథుడే పైని వ్రాసిననిజలింగచిక్కయ్యకథను రచియించెననియు, పిడపర్తినిమ్మన రచియింపలేదనియు నానమ్మకము. గురునందిచరిత్రగ్రంథాంతమందలి యీక్రిందిద్విపదలను జూడుడు.

తలుగు విశ్వవిద్యాలయ

“ననిదక్షయజ్ఞాపహరునిపేర

మునుకొని విశ్వతోముఖమూరి పేర

గ్రంథాలయం
A. 2615

వలనగు కళ్యాణవాసుని పేర
 వినుతింప శ్రీరాచవీటినివాస
 ఘనుభద్రకాళికాకాంతుని పేర
 నంకితంబుగ సదాచారైకవర్తి
 శంకరపిడుపర్తి సద్గురుమూర్తి
 కరజాతుడగు చుండికలికేశుపేర
 పరకవీశ్వరుడు పర్వతలింగసుతుడు
 నిరుపమ రెగళిగ నిమ్మనాథుండు
 నరసురాద్భుతగురునంబిచరిత్ర
 యక్షగానము చేసె ననుపమస్త్రీతి
 దక్షత నాచంద్రతారార్కముగను
 నిది విన్నజదివినసీప్తితార్థములు
 సదమలమతులకు సమకూర్పు శివుడు.

ఈద్విపదలును బైనవ్రాసినద్విపదలును నొకపోలికగా నున్నవి. ఇరువురును బర్వతలింగపుత్రులే. ఈద్విపదలలోకొంచెము పొరపాటున్నట్లు కన్పట్టుచున్నది. చుండికలికేశుడు శంకరపిడుపర్తిగురుమూర్తి కరసంజాతుడగుట అసంభవము. చుండికలికేశుడు మానవవృక్తి యనుట కవకాశములేదు. గురునంబిచరిత్ర గ్రంథాదిని—

క. ధవళగిరి సన్నివాసుని

ధవళోరగభూషితాంగు ధవళాంశుధరున్

ధవళభసితతీపుండుని

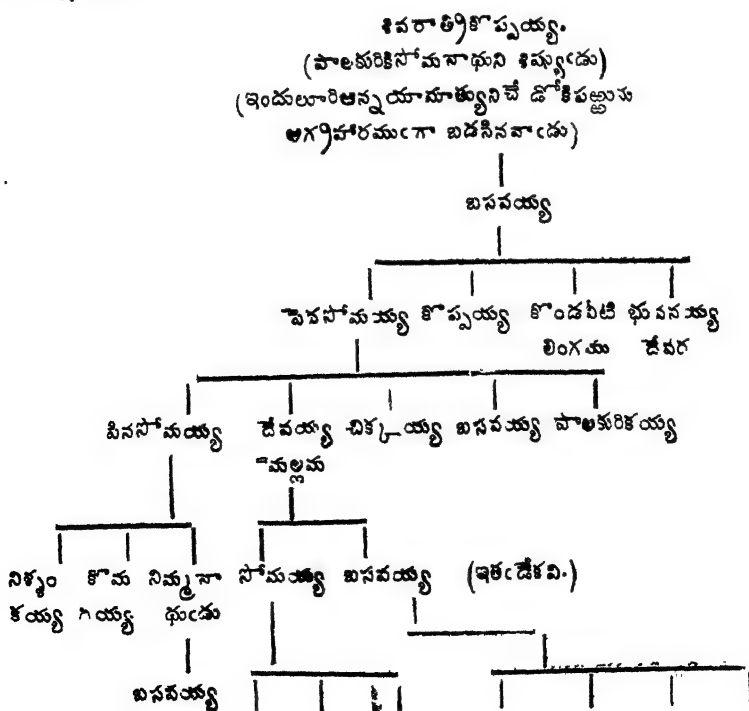
ధవళాంగునిఁ జుండికల్కిదైవముఁ గొలుతున్.

అనిచెప్పియుండుటచే జుండికలికేశుడు దైవమనియునిమ్మనాథుఁ డాతనిభక్తుడనియు స్పష్టమగుచున్నది. రెగళిగనిమ్మనాథుడు పర్వతలింగము పుత్తుడనియు, పిడపర్తిశంకరగురునిశిష్యుఁ డనియు సీతఁడే నిజలింగచిక్కయ్యకథనురచియించి చుండికలికేశునకును గురునంబిచరిత్రమునురచియించి రాచకొండవీరభద్రదేవునకును నంకిత మొసంగెననియు ఘనము నిశ్చయింపవచ్చును. రాచకొండ నిజామురాష్ట్రములోని

దనుట నిశ్చయము. పిడుపర్తి వంశములోనివాఁ డైనశంకరగురువుచు నాతనిశిష్యుఁ డైన రెగళిగ నిమ్మనాథుఁడునుగూడ నిజామురాష్ట్రవాసు లనియుఁ జుండిగ్రామము నిజామురాష్ట్రముననే రాచకొండ సమీప మున నుండుననియు స్థిరారణము సేయవచ్చును. రెగళిగనిమ్మనాథుని చారిత్రమును వేటుగ వాగిసెదను.

74 పిడుపర్తి (మొదటి) బసవకవి

పిడుపర్తివారు మొట్టమొదట నియోగిబ్రాహ్మణులు. పిమ్మట పాలకురికిసోమనాథునకు శిష్యులై వీరభైవమతమునాశ్రయించినవారు. సోమనాథునకుఁ బ్రియశిష్యుఁ డైనశివరాత్రికొప్పయ్య కేబసవకవి మను మనిమనుమఁడై యున్నాఁడు. వీరివంశవృక్షము నీక్రింద నిచ్చు చున్నాఁడను.



సోమన్న జేపయ్య గుంటూరి సోమన్న పాలన్న గురువన్న బస
 వీరయ్య (పద్య బసవపురాణకృతికర్త) | వన్న
 బసవన్న
 (ప్రభులింగలీలకృతికర్త)

ఈకవికి బితామహుఁ డైన పెదసోమయ్య కీ. శ. ౧౩౬౦ ప్రాంతమున జన్మించెనని పాలకురికి సోమనారాధ్యునిచరిత్రమున (3 వ సంపుటము ౧౩౯ వ పుట) వ్రాసియున్నాఁడు. దానినిబట్టి యీకవి ౧౪౨౦ ప్రాంతమున జన్మించి ౧౪౪౦ ప్రాంతమునుండి గ్రంథరచనము జేసియుండును. ఇతఁడు గురుదీక్షాబోధ, పిల్లనైనారుకథ, బ్రహ్మోత్తరఖండము మొదలగు శైవగ్రంథములను రచించియుండెను.

ఇతనికి మారుడైన సోమనాథకవి తండ్రిప్రోత్సాహముచే బసవపురాణమును బద్యకావ్యముగా రచించి యందీకవినిగూర్చి యీక్రింది పద్యములను వ్రాసియున్నాఁడు. పైనిఁజూపిన వంశవృక్షమున కీపద్య బసవపురాణమే యాధారము.

సీ. గురునాథుఁ డగు పాలకురికిసోమేశుండు
 చెప్పినకృతులెల్ల నిప్పుడమిని
 బ్రకటింప వచ్చినప్రత్యక్షబసవేశు
 డని భక్తిజనులు వినతి సేయ
 భక్తిమర్మములు దప్పకయుండ నర్థముల్
 చెప్పి శిష్యులను రక్షింపనేర్పు
 నొనర దీక్షాబోధయును పిల్లనైనారు
 కథయు బ్రహ్మాత్తరఖండమునను

తే. నాదిగాఁగల శివరహస్యములు పెక్కు-
 శివకవులు మెచ్చ ద్విపదలు చేసి భక్తి-
 సభల వెలయుచి మించి వసజ్ఞనుండు
 బంధుసురమణి పిడుపర్తి బసవశౌరి.

సీ ద్రివిడకర్ణాఽంధ్రాయవసభూములఁ జేళ్ళు
 గొన్నాడు పెక్కులు సన్నతముగఁ
 దలయెత్తినది మొదల్ ధరగల్గుచుల్లాధి
 పతులచేఁ బూజలు వడసినాడు
 కాలకంధరుని సత్క-మలంబుఁ బూజించుఁ
 బంచాక్షరిజపించుఁ బాయకెపుడు
 భవిషాకవర్జితప్రవిమలవృతుఁ డనన్య
 మంత్రాంగదాహముల్ మానినాడు

తే. కవిత భవులకుఁ జెప్పనిసవినయుండు
 బంధుజనములఁ బోవఁ బొల్పడ్డవాడు
 నిత్యజంగమపూజనాన్వితసుబుద్ధి
 వసమె పొగడంగఁ బిడుపర్తి బసవఘనుని

గీ. అట్టిబసవనార్యుఁ డతులశివార్చనా
 రతుఁడు ధర్మయుతుఁడు వ్రతీయు నైన
 వీర్నకోటిమల్లవిభుపుత్రినాగాంబఁ
 దగవివాహమయ్యెఁ దత్పురంధి.

సీ. పాణిజేసునాజ్ఞకు నడు గెన్నఁడునుదాట
 దత్తమామలసేవ నర్థిజేయుఁ
 గలలోనైనను గల్గలాడద యెప్పు
 పేదసాదలఁజాలనావరించుఁ
 బతిభక్తి గలపుణ్యసతులఁ బెద్దఁగఁజూచుఁ
 గులటల. గన్న దవ్వులఁదొలంగుఁ
 బతిసోదరులకడ భయభక్తిఁజెరియించుఁ
 గోడండ్రీ నేరాండ్రీగూడి మెలఁగు

ల. శమదమకాపయు క్త శాంభ వపదభక్త
 పుత్రీపౌత్రీముఖ్యభూరిసఖ్య
 పుణ్యగణ్యగాత్రి భూరిక్షమాధాత్రి
 నన్యగుణకదంబ నాగమాంబ,

ఈపద్యములనుబట్టి కవినమర్థతయు, శీలమును, కవిరచించిన గ్రంథనామములును దెలియుచున్నవి. ఈకవిరచించినగ్రంథములన్నియు ద్విపదకావ్యములు. వానిలో గురువీక్షాబోధ మాత్రమే ముద్రితమైనది. తక్కినగ్రంథములిపు డెచ్చటను గన్నట్టుటలేదు. గురువీక్షాబోధలోఁ గవి తననుగూర్చి యిట్లు చెప్పకొనియున్నాఁడు.

“పిన్నప్రాయమునఁ జెప్పితి శివకథలు

ప్రన్ననతెనుఁగునఁ బదరితికొన్ని

నడివయసునఁ బిల్లనయనారుచరిత

నుడివితి ద్విపదగా సూక్తులను

కాల మాసన్నంబు గాకటమున్నె

లాలితకావ్యకళాప్రాధిఁ బేర్చి

సకలాగమపురాణసమృతమైన

యొకశివకథ నింక నొనరింపవలయు.

ఈగ్రంథమును దెలుఁగున రచింపఁజేయుమని వీరభూపాలుఁ డనువానితోఁగర్ణాటచేశమునందుఁడి శైవాగమవేది యైనవీరశైవదేశికుఁడు వచ్చిచెప్పెననియు నాభూపాలునిప్రార్థనపైఁ దానీగ్రంథమును రచియించితి ననియుఁ గవి కృత్యాది నీకిందిద్విపదలలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

“తెలుఁగుకవిత్వంబు తేటగాఁజెప్పు

బలియుండు పిడుపర్తిబసవనాహ్వాయుండు

వానిచేఁ జెప్పింపవలయు నీచరిత

మారూఢి ద్విపదగా ననఁ దః పోసి

వీరబాణాక్షమవిభుతిమ్మశౌరి

వీరభూపాలుండు వేడ్కదైవార

ధీనిధి పిడపర్తిదేవతయ్యకును

మానిని మల్లమాంబకుఁ దనూభవుని

భవుభక్తులు సుతింపఁ బాల్పడ్డసుకవి

భవులకు కవితఁ జెప్పనిశీలవంతుఁ

ఋమమహేశ్వరపదసేవనైక

పరతంత్రపిడపర్తిబసవనాహ్వాయుని.

ఈవీరభూపాలుఁ డేప్రదేశమునకుఁ బ్రభువో తెలియదు. ఇతని తండ్రి తిమ్మశౌరి యనియుఁ దాతవీరబాణుఁ డనియు, సూర్యవంశీయుఁ డనియు (రాజతేజుండు గ్రహరాజునంశజుడు) భరద్వాజగోత్రుఁడనియు మాత్రమే కవి యీగ్రంథమునఁ జెప్పియున్నాడు. కర్ణాటకమునుండి వచ్చి వీరశైవుఁ డీగ్రంథమును రచింపఁ జేయుమనియితనితోఁ జెప్పియుండుటచేతను కవి, నిజామురాష్ట్రమందలి పిడపట్టునివాసుడగుటవలనను, నీవీరభూపాలుఁడుకూడఁ బ్రస్తుతమునఁ దెలంగాణమనిపిలువఁబడియెడి నిజామురాష్ట్రీయాంతర్భాగమున నేప్రదేశముననో చిన్నసంస్థానాధిపతియైయుండునని తోచుచున్నది. వీరభూపాలీయమను నొకలక్షణగ్రంథముకలదు. ఆవీరభూపాలుఁ డీశఁడేమో యనిసంశయము కలుగుచున్నది ఈవిషయమునుగూర్చి తరువాతవ్యాసెదను.

కెరియపద్మరసు అనుకన్నడకవీశ్వరుఁ డీగ్రంథమును మొదట సంస్కృతమునను బిమ్మటఁ గర్ణాటకమున రగడగనురచియించెననియు దానిని దా నాంధ్రీకరించితినినియుఁగవి యీక్రిందిద్విపదలలో నుడివియున్నాడు.

“భావింప నాజిహ్వా పావనంబయ్యె
భావశుద్ధుఁడు కెరియపద్మరసు తొల్లి
అకలంక వేదవేదాంతసిద్ధాంత
సకలాగమగ్రంథజాలముల్లూర్చి
సరవి. గావించె దీక్షావిధానంబు
గరిమ నాసంస్కృతగ్రంథార్థ మెల్ల
వారికిఁ దెలియంగ వశముగాదనుచు
బోరున నయ్యర్థములు కన్నడమున
నెరవార రగడ గావించె గ్రంథములు
వరుస సాక్షులుగా వ్రాసి చూపుచును
జరిపినబహుశాస్త్రసారంబు గాని
నరులు చేసినకల్పనాకృతికాదు.
కృతులకైవడి చమత్కృతులు బుట్టించి
చతురలు చేసినచరిత్రంబు గాదు

పరమరహస్యంబు భక్తిసాధనము
దురితదూరంబు ముక్తులకుమూలంబు
గావున నిట్టిదీక్షాబోధకవిత
గా వేడ్క తెనుగున గావింపఁగంటి.

ఇతనికవిత్వశైలి తెలియుటకై కొన్నిద్విపదల నిట నుదాహరిం
చెదను.

“గురునాథుఁడును ముముక్షులకును దీక్ష
కరుణించి గతిజూపఁ గలవాఁడు గాక
వివరింపఁ గులగోత్రవిద్య లేమిటికి
శివునట్లు మాయఁ బాసినమహాత్మునకు.
నెన్నఁగా శివతత్వ మెఱిగియే భ్రమలఁ
జక్కఁగఁదొల. గనేర్చినవారికంటె
జిత్తంబు శివునిఁ గూర్చినవారికంటె
నిత్యైఱంగున గురువు లెవ్వ రున్నారు.
సంగతరసములు జంగమనాథు
నంగీకరించిన పాణిలింగమున
కనురక్తి నర్పించునది జంగమున
కళయంబు రుచులు సమర్పింపుటయ్యె
గురువరునాఁజ్ఞ గల్గి భక్తులనిజభావ
భరితుఁడైయుండెడిభావలింగమున.

౧ ఆ.

3 ఆ.

ఈకవినివాసము నిజాము రాష్ట్రమందలి పిడపర్తి అనుగ్రామము.
ఇతనికుమారుఁడును మనుమఁడునుగూడ కవులైగ్రంథములను రచియిం
చినవారు. వారిచారిత్రములను వేఱుగ వ్రాయుచున్నాఁడను. ఈ
పిడపర్తికవులనివాసము గుంటూరుమండల మందలి పిడపర్తియై యుండు
నని కొందఁ టూహించిరి. కాని యంతకంటె నిజామురాష్ట్రమందలి
పిడపర్తి యనుటయే సమంజసమని నాయభిప్రాయము. ఆకాలమున
గుంటూరుమండలముకంటె నిజామురాష్ట్రమునందే వీరశైవమత మెక్కు
వవ్యాప్తి నందియున్నది. అందుచే నిట్టిగ్రంథము లాప్రాంతమున రచి
యింపఁబడియుండునని నిశ్చయింపఁదగియున్నది.

75 పిల్లలమట్టి పినవీరన్న

వాణీకటాక్షము నందిన మహాకవివతంసులలో నగ్రగణ్యుఁ డగు సీతఁడు అవతారదర్పణము, నారదీయపురాణము, మాఘమాహాత్యము మానసోల్లాససారము, శకుంతలాపరిణయము, జైమినీభారతము అను గ్రంథములను రచించి వాసిఁ గాంచియున్నవాఁడు. ఈతనిరచన ములలో దుదిరెండుపుస్తకములు దక్క-తక్కినవి నామమాత్రావ శేషము లైనవి. ఆగ్రంథము లింతవఱకు బయలుపడకపోవుట యాంధ్రులదురదృష్ట మనిచెప్పవచ్చును.

ఇ త ని ర చ న ము లు

ఈకవి తానురచించినపుస్తకనామములను శకుంతలాపరిణయము నందలి యీక్రిందిపద్యమునఁ గృతిపతిఁలుకులుగాఁ బేర్కొనియున్నాఁడు.

సీ. రచించినాఁడవు రమణీయవాగ్గీతి

నవతారదర్పణం బభినవముగఁ

బలికినాఁడవు తేటపడఁ జేసి నారదీ

యము సత్కవిశ్రేణి యాదరింపఁ

జెప్పినాఁడవు శేషుషీవిశేషంబున

మాఘమాహాత్యంబు మంజుషణితిఁ

గావించినాఁడవు ఘనబుద్ధి మానసో

ల్లాససారము సముల్లసితశయ్య

భారతీర్థయతిసార్వభౌమ గురుకృ

పాతిశయలబ్ధకవితావిభూతిఁ గలిగి

గౌరవము గాంచినాఁడవు కవులచేత

విపులచాటూ క్తినిర్ణద్రీ ! వీరభద్రీ.

గీ. కలదు చాలంగఁ బ్రేమ నీవలన నాకు

వేడ్క- నడిగెడఁ గవు లెల్ల వేడ్క-పడఁగ

పట్నహస్రీకలోద్భవసచివులందు

సుకృతిగాఁ జేయు నాకొకసుకృతిఁ జేసి.

పైపద్యమున జైమినీభారతమును జెప్పలేదు. దీనినిబట్టి శకుంతలాపరిణయమునకుఁ బిమ్మట జైమినీభారతమును రచించిన ట్లూహింపఁదగి యున్నది.

పైనిఁ బేర్కొనిన గ్రంథములలో నవతారదర్పణమునకు మాఱుగా నవరసదర్పణ మనిశకుంతలాపరిణయముదిగ్రతప్రతి యందున్నది. గ్రంథము లభింపకపోవుటచే నిజమైనపే రిదియని స్పష్టము చేయఁజాలము. ముద్రాపకులు అవతారదర్పణమనుట కంటె నవరసదర్పణమనుటలో నర్థమున్నదని యోచించికాఁబోలు పద్యములో నవరసదర్పణ మని యుంచి 'నవతార' సాతము నాపుట కడుగునఁ జేసినారు. నవరసశబ్దమువలన యతిభంగముకాదాయని యనుకొని కాఁబోలు నటఁ బ్రశ్నార్థనూచకచిహ్నము (?) నుంచినారు. మొత్తముమీఁద నవతారదర్పణమని యుండుటయే యుచితమని తోచుచున్నది. భగవంతునిదశావతారముల నందుఁ గవి వర్ణించియుండె నేమో ! ఈతనివంశీయుఁ డగు పినమల్ల సోమయామాత్యుఁడు తన సీమంతినీ పరిణయమున నవతారదర్పణ మనియే చెప్పియున్నాఁడు.

శకుంతలా పరిణయము

శకుంతలాపరిణయము నాల్గొశ్వాసములశృంగారప్రబంధము. శకుంతలాదువ్యంతులపరిణయగాథ యందు వర్ణితము. కవిత యెట్లుండవలయునో కృతిపతిముఖమున శకుంతలాపరిణయమునం దీక్రిందిపద్యములలోఁ గవి జెప్పియున్నాఁడు.

శా. ప్రఖ్యాతంబన మిశ్రబంధమన నుత్పాద్యంబనంగాఁ ద్రిధా
వ్యాఖ్యాతంబగు వస్తు వందు మఱి యధ్యాహారముం జేయఁగాఁ
బ్రఖ్యాతం బితివృత్త మైనకృతి చెప్ప న్వక్తకు న్నోతకు
న్విఖ్యాతిం గలిగించుఁ బుణ్యమహిమ నిశ్శంభరామండలిన్.

క. శృంగారము ముఖ్యంబగు
నంగియు నంగములుఁ దలఁప నప్తరసములు
నాంగమగునేనిఁ డంకము
బంగారముతోఁడి యొక ప్రబంధము వొందున్.

గీ. కథ ప్రసిద్ధియు మిగుల శృంగారవతియుఁ
బంగళింపంగ శ్రీమహాభారతమునఁ
గఢితయైనశకుంతలాఖ్యానధంగి
నది ప్రబంధంబుఁ జేయు ప్రఖ్యాతి నొంద.

సీ. సరవి పువ్వులుగ మాలకరి పెక్కు తెఱఁగుల
విరుల నెత్తులుగఁ గావించినట్లు
కర్పూరకస్థూరి కావస్తువితతిచే
శ్రీఖండచర్చ వాసించినట్లు
ఒడికంబుగా గండవొడికి నానాసూన
పరిమళంబులు గూడఁబఱచినట్లు
సరఘలు వివిధపుష్పమరందలవములు
గొనివచ్చితేనియఁ గూర్చినట్లు

తే. భారతప్రోక్తకథ మూలకారణముగఁ
గాళిదాసుని నాటకక్రిమము కొంత
తావకోక్తికి నభినవశ్రీ వహింపః
గూర్చిఁ గృతినేయు నాకు శాకుంతలంబు.

పైపద్యములలో నుడివినట్లు కథనుభారతమునుండి గైకొని మహా
కవికాళిదాసు రచించినయభిజ్ఞానశాకుంతలనాటకమునందలి యతివృత్తా
దులను దీసికొని యీకవి యీయు త్రమప్రబంధమును రచించెను.
వ్యాసకాళిదాసులవిజ్ఞానమును గ్రహించి తనయసాధారణబుద్ధికౌశల్య
ముచేవన్నె వెట్టి పినపీరన రచించిన యీ ప్రబంధమునందలి కవిత్యము
మృదుపదభూయిష్టమై హృదయంగమముగా నున్నది.

ఇతిహాసరూపముననున్న భారతమునందలి కథను దృశ్యప్రబంధ
రూపమున నున్న కాళిదాసునాటకమునందలి కథను స్వీకరించి ప్రబంధ

మున కనుకూలమగునట్లు కథలోఁ గొన్నిమార్పులనుగావించి ఈ మహా కవి యీ కావ్యమును రచించెను. కాదాను తననాటకమున కభిజ్ఞాన శాకుంతలమని పేరిడెను. శ్రీనాథుఁడు నైషధమునకు శృంగారనైషధమని పేరిడినట్లే యీతఁడీశాకుంతలమునకు శృంగారశాకుంతలమని పేరిడియెను. భారతమున శకుంతల జననాదివృత్తాంతమును దుష్యంతునకు శకుంతల స్వయముగనే చెప్పి తనకుమారుని యువరాజునుగాఁ జేయఁ గోరెను. కాళిదా సీకథను శకుంతలయొక్క చెలికత్తెలచేఁ జెప్పించెను. పినవీరన తనకావ్యమునఁ గణ్వశిష్యులచేఁ జెప్పించెను. శకుంతలను దుష్యంతుఁడు మరల గ్రహించుటకు భారతమున నాకాశవాణియు నాటకమున నుంగ రమును బ్రబంధమున సీరెఁడునుగూడఁ గారణములైనవి. ఇట్లే మఱిరెం డుమూఁడువిషయములలోఁ బినవీరన మార్పులను గావించెను. వీనియు చిత్రానుచితముల విమర్శించుట కిట తావుచాలదు ఇట్టివిమర్శనములను జేయఁబూనినచో సీగ్రంథము చాల పెద్దదగును. దేశకాలపాత్రాను సారముగఁ గవులు కావ్యనిర్మాణమును జేయుచుందురు. వానినిన్నిటిని దెలుపుచుఁ గావ్యవిమర్శనముచేయుట కీగ్రంథ ముద్దేశింపఁబడలేదు. పినవీరనకవిత్వ మనర్థశ్రద్ధారకలిగి సమసంస్కృతాంధ్రీపదసంయుతమై మనోహరముగా నున్నది.

శకుంతలా పరిణయకృతిపతి—చిల్లర వెన్నయమంత్రి

ఈశకుంతలాపరిణయము సీతఁడు చిల్లర వెన్నయమంత్రి కంకి తము చేసెను. కృతిపతి కొండిన్యగోతుఁడు; ఆఱువేలనియోగిబ్రాహ్మ ణుఁడు; తండ్రినాగరాజు; తాత మేడనమంత్రి; ఎఱ్ఱయమంత్రి, వెన్న మంత్రి యనువా రీతనిపెడతండ్రులు; వెన్నయ, మేడన, ఆడెన, ఎఱ్ఱన వీరభద్రుఁడు ననువా రీతనిసోదరులు. కృతిపతినివాసము సోమరాజుపల్లె. ఈగ్రామము నెల్లూరుమండలములోని బిట్రిగుంటకు సమీపమున ను న్నది. బిట్రిగుంటయం దున్నభైరవస్వామి కృతిపతికి నిష్ఠదైవము భైర వస్వామిని గవి యీక్రిందిపద్యములో వర్ణించియున్నాఁడు.

సీ. పగడంపుఁ జిగురుజొంపము సొంపు విహసింపు

కడునొప్పుఁ గుఱుచకెంబడలవాఁడు

విదియచందురుతోడ నీడుజో డాడెడు
 రమణీయదంష్ట్రాంకురములవాడు
 నీధుపానక్రీడఁ జెంగల్వవూజాయఁ
 దొంగలించెడు కన్నుదోయివాడు
 కొత్తనీలాలరంగునకు నించుక మించి
 మెఱుంగారు నల్లనిమేనివాడు

తే. పృథివి కవతంసమణి యైనబిట్రగుంట
 దానకంబుగ నవతార మైనవాడు
 భైరవస్వామి సకలసంపదల నొసఁగి
 మనుచుఁ జిల్లర వెన్నయామాత్యవరుని.

కృతిపతినివాస మగుసోమరాజుపల్లిని గవి యీక్రిందిపద్యములలో వర్ణనము చేసియున్నాడు.

నీ లవణాబ్జివేలహేలాకాంచి యగునంధ్ర
 ధరణిమండలికి ముత్యాలజల్లి
 సంగ్రామపార్థరాజన్యరాజ్యశ్రీకి
 బెంపు మీఠిన జగజంపువెల్లి
 దాతలు సముదంచితప్రసూనములుగాఁ
 గామితార్థము లిచ్చు కల్పవల్లి
 యఱునదినాల్లువిద్యలకు నపూర్ణఘం
 హపథం బైనపట్టనమతల్లి

తే. పంటనృపకొస్తుభములకుఁ బాలవెల్లి
 కదనజయలక్ష్మీ తొలుచూలు గన్నతల్లి
 విపులభుజగర్వదర్పితవిమతరాజ
 రాజహృద్భల్లి సోమరాజుపల్లి.

క. ఆనగరము పైతామహ
 మైననిజస్థానముగ సమంచితలక్ష్మీత్రం
 దానొంది మంత్ర మేడన
 జానుగ భజించె సప్తసంతానములన్.

పైపద్యమునందలి పంటనృపకౌస్తుభశబ్దము, ఈగ్రామము పంటరెడ్డి ప్రభువు పరిపాలనముక్రింద నున్నట్లు సూచించుచున్నది. కృతిపతిని నాతనిపూర్వులను రాజాస్థానములయందు మంత్రిలుని యనేకపద్యములలో వర్ణించియున్నను, వా రేభూపతులకడ మంత్రిలుగ నుండిరో చెప్పకపోవుటచే, వారొకప్రభువును గొలిచియుండలేదనియు, భూస్థితి గలవారై స్వతంత్రజీవనము చేయుచు, రాజకార్యములయందుఁ బ్రభువులకుఁ దోడ్పడుచుండువారనియు నూహింపఁదగియున్నది. కృతిపతిని, దత్తూర్పులను వర్ణించినముప్పదిపద్యములలోను, జాచిత్రమున కుపయోగించునంశములు లేనందున వానినివిడచి కృతిపతినివర్ణించిన రెండుపద్యములనుమాత్రమి యిక్కిందవ్రాయుచున్నాఁడను.

నీ. విలసితం బైనకావలి వెన్నమారాధ్య
మణిద త్త యగుశైవమంత్రీశక్తి
సమధికస్సూర్తితో శాశ్వతైశ్వర్య
బీజం బైనశంభుపూజాఫలంబు
ప్రమథాధిపతిగూర్చి భక్తితోఁ గావించు
సోమవారవ్రతసుకృతగరిమ
యన్నమాంబిక కంధరాంతరంబునఁ జాల
శోభిల్లు మంగళసూత్రలక్ష్మి

తే. సకలసౌభాగ్యములకును సాధనములుఁ
గారణంబులు దగుబోధకములు గాఁగ
సచివసంఘంబులోనఁ బ్రశస్తిఁ గాంచె
విశ్వనుతకీర్తి చిల్లర వెన్నమంత్రీ.

మ. వెలయం జిల్లర వెన్నయప్రభుఁడు దావేదోక్తసంసిద్ధివే
శలఁ బ్రాసాదపుఁబంచవర్ణమునఁ గాలగ్రీవుఁ బూజింపఁగా
నలవారై మఱి యొండెఱుంగవు తదీయశ్రీనివాసంబునం
బలుకుం బంజరశారికాశుకములు నృపచాతురీమంత్రీమున్.

ఈపద్యములనుబట్టి యీ వెన్నమంత్రీ శివారాధనతత్పరుఁ డనియుఁ గావలివెన్నమారాధ్యునిచే మంత్రోపదేశము నొందినవాఁ డనియుఁ చెలియుచున్నది.

జై మి ని భా ర త ము

ఇందుఁ గవిత్వలక్షణమును

ఉ. అల్లనవిచ్చు చెంగలువలందు రజంబను కప్పరంబుపైఁ
జల్లఁగఁ జల్లనై వలచుసారభముల్ వెదజల్లుభావముల్
పల్లవహస్త చక్షుఁగవ పయ్యెద జీబుగఁ దోచుభాతిగాఁ
బిల్లలమట్టి వీరన యభిజ్ఞుఁడు చెప్పఁగనేర్చు కబ్బముల్.

అని చెప్పియుండెను. ఆవిధముగానే యీతనికవిత్వము సారభములను వెదజల్లుచు నాకర్షణీయముగా నుండును. సంస్కృతభాషలో జైమిని మహర్షి వ్యాసభారతమువలెనే యొకభారతమును రచించెనని చెప్పుదురు. కాని యీతఁడు వ్యాసశిష్యుఁ డగుజైమినికాఁడు జైమినికవి మహారాష్ట్రదేశస్థుఁ డగునొకభాషాఋషియై యుండునని శ్రీకృష్ణమల్ల అచ్యుతరావుగా రభిప్రాయపడియున్నారు. (భారతి ప్రథమ మాఖ మాసము.) కాని యది యిప్పు డెచ్చటను లభించుటలేదు. అశ్వమేధపర్వ మొక్కటిమాత్రము ప్రచారములో నున్నది. దానినే పినవీరన యాంధ్రీకరించెను. సంస్కృతాశ్వమేధపర్వము నాకు లభింపక పోవుటచే నాంధ్రీకరణ మెట్లున్నదియుఁ జెప్పఁజాలను వ్యాసభారతాశ్వమేధపర్వముకంటె నిందుఁ బెక్కుకథ లధికముగా నున్నవి. పినవీరన కవి వయసు చెల్లినపిమ్మట ననుభవజ్ఞాన మధికమైనతరువాత రచించిన దగుటవలనఁ గాబోలు శకుంతలాపరిణయముకంటె జైమినీభారతరచనము ప్రౌఢమై మనోహరముగా నున్నది. లక్షణగ్రంథకర్త లీతనిగ్రంథములనుండి పెక్కుదాహరణములను గైకొని యుండుటచే నీతఁడు లాక్షణికకవులలో నెన్నఁదగినవాఁడు. ఈతనిగ్రంథములయందు వ్యాకరణ మంగీకరింపనిప్రయోగములు కొన్ని యచ్చటచ్చటఁ గానవచ్చుచున్నవి. కాని లక్షణవేత్తలు వానిని నెరసులుగాఁ బరిగణించియుండిరి.

కవిత్వముయొక్కయు. జైమినిభారతముయొక్కయు. భాగ్యకర్త్యమును గృతిపతిముఖమున నీక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

ఉ. ఆదట సప్తసంతతులయందును నొక్కొకకాలమందు వి

చ్చేదము గల్గు నాట్టిటికిఁ జెప్ప విర్యయ మేయుగంబునన్

లేదు కవిత్వసంతతికి నిక్కము తత్కవితావిలాసమున్
జాతులు నిష్ప్రదైవము ప్రసాదము నా హరికీర్తనంబునన్.

క. నామది నిరతము భారత

రామాయణకథలఁ బ్రేమరంజిలు నందున్

జైమినిభారత మనఁగా

భూమి నపూర్వము పురాణముల గణియింపన్.

తే. ఆపురాణంబు గనఁ దెనుఁ గయ్యెనేనిఁ

జెప్పనేర్చినకవియుఁ బ్రసిద్ధుఁ డేనిఁ

దెనుఁగు నుడికారమున మించు గనియెనేనిఁ

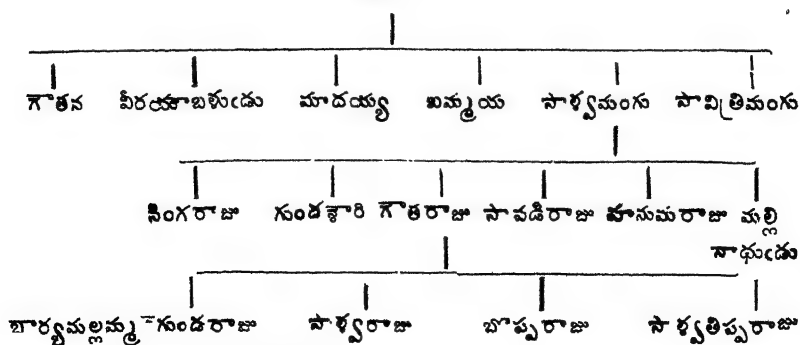
గుండనము కమ్మవలచినచంద మగును.

జైమినిభారత కృతిపతిసాళువ నరసింహరాయలు

ఈజైమినిభారతమును గవి సాళువనరసింహరాజున కంకితము చేసెను. ఈనరసింహరాజు చంద్రీవంశపురాజులలోనివాఁ డనిచెప్పుచు నాతనివంశము నీకవి యిరువదిపద్యములలో వర్ణించియున్నాఁడు. ఈసాళువవంశపురాజులతోఁ గవులచారిత్రమున మనకప్పు డప్పుడు పనియుండును కావున జైమినీభారతము ననుసరించి సాళువవంశవృక్షము నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

సాళువ వంశ వృక్షము

గుండకౌరి



* తిమ్మరాజు నృసింహరాజు (ఇతఁడేజైమినిభారతకృతిపతి.)

ఇకనీని తుళువవశమునకు
మూలపురుషుడని కొంద
రనుచున్నారు. కానియది
సత్యముకాదు.)

ఇమ్మడినరసింహరాయలు పెరియతంగమ చిక్కతంగమ

ఈవంశవృక్షములోఁ గనుపఱచినసాశ్వమంగు, మహమ్మదీయులనుజ
యించి సాంపరాయనికి రాజ్య మొసంగి సాంపరాయరాజ్యస్థాపనాచా
ర్యబిరుదమును వహించిన ట్టిక్కిందిఁద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

సీ దురములో దక్షిణసురతాను నెదిరించి

కొనివచ్చి సంపరాయనికి నిచ్చి

సామ్రాజ్యమున నిల్చి సంపరాయస్థాప

నాచార్యబిరుదవిఖ్యాతిఁ గాంచె

శ్రీరంగవిభుఁ బ్రీతిపించి యర్పడివేలు

మాడ లద్దేవు నుమ్మడికి నొసఁగె

మధురాసురత్రాణు మడియించి పరపక్షి

సాళువబిరుదంబు జగతి నెరపె

తే. గబ్బితనమునఁ దేజి మొగంబు గట్టి

తటిమి నగరంపుగవఁకులు విఱుగఁ దోలి

తాను వేసినగారు నుద్దవిడిఁ దెచ్చె

సాహసంబున నుప్పొంగు సాశ్వమంగు.

ఈసాశ్వమంగు తిరుమలశ్రీ వెంకటేశ్వరునగోపుర విమానమునకు
బంగారపుశిఖర మెత్తించి వేయించిన శిలాశాసనము తిరుమలదేవాల
యముయొక్క రెండవప్రకారమందలి లోపలిగోపురమున కుత్తరపు
గోడయం దున్నది. అం దిట్లు వ్రాయఁబడియున్నది.

“స్వస్తి శ్రీ జయభ్యుదయశకవరుషంబులు ౧౫౦౧ అగు నేంటి
వికారినంపచర ఆషాఢశుద్ధదశమిమందవారాన స్వస్తి శ్రీ మన్మహామం
డలేశ్వర మీసరగండ మంగి దేవమహారాజులు తిరుమలదేవర కుపహ
దినగగు సువర్ణాదిశిఖరమును ఎత్తించెను. మంగళమహా శ్రీశ్రీశ్రీ” దీనిని

బట్టి యీసాశ్వమంగు కీ. శ. ౧౩౫౯ సంవత్సరప్రాంతము నందుండి నట్లు స్పష్టము.

కృతిపతికిఁ దండి యైనగుండరాజును బినతండి యైనసాశ్వతిప్ప రాజును సీక్రిందిపద్యములలోఁ గవి వర్ణించియున్నాఁడు.

ఉ. వీరలలోన నగ్రజుఁడు విక్రమకేసరి గుండధారుణీ
ధారుఁ డుదారుఁ డాతనిప్రతాపము చిక్కులఁ బిక్కుటిల్లు దు
ర్వారవిరోధివీరనగరంబులకున్ హరుకంటిమంటలై
వైరినృపాలసైన్యవనవాటికి దావకృశానుపంటలై.

సీ. అమితవైభవముచే నసమానవైభవ

కుశలాయుధుల నదిగిగుహల కనిచె

దోఁప్రతాపంబుచేఁ దులితప్రతాపదా

వానిలాప్తుల నరణ్యములఁ దోచె

వినుతధైర్యంబుచే విఖ్యాతధైర్యమం

ధానాదులను సముద్రముల ముంచె

ఘనకీర్తిచే సముత్కటకీర్తిచందులఁ

గడకొండ యవలిచీకట్లఁ గలిపె

తే. నౌర మీసరగండ కటారి సాశ్వ

పంచఘంటా నినాదాదిభయదబిరుద

కాహళారావసంపాతకంపితారి

దీప్తబలసీరి సాళువతిప్పశౌరి.

ఈసాళువతిప్పరాజు, కర్ణాటరాజ్యప్రభువును సంగమవంశజుఁడు నైన రెండవ దేవరాయనిసోదరి హరియమ్మను బరిణయ మాడెనని చరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు.

వైయుత్పలమాలలో వర్ణితుఁడైనగుండరాజే జైమినిభారతకృతి పతి యైననరసింహరాయలకుఁ దండి. తండిపేరుతోఁగూడఁ జేర్చి యీతనిని సాళువగుండనరసింహరాయ లందుర్చు.

సాళువనరసింహారాయలు

ఈసాళువవంశపురాజులు కర్ణాటప్రభువులైనసంగమరాజులయొద్ద దండనాథులై యుండెడివారు. ఈనరసింహారాయలనుగూర్చి కొమ ట్టాజు లక్ష్మణరావుపంతులుగారు మహమ్మదీయమహాయుగమన వ్రావా సినమాటలు నిట నుదాహరించెదను.

“ఈసాళ్యమంగరాజు పుత్తుడు గౌతరాజు; అతనిపుత్తుడు గుండ రాజు. ఇతడు ద్వితీయహరిహరరాయలయొద్ద మంత్రిగను దండనాయ కుండుగను నుండెను. అతనికుమారు లిద్దఱు. తిమ్మరాజు, నరసింహ రాజు. ఈనరసింహరాజే ప్రస్తుతకథానాయకుడు. ఇతనితండ్రి యగు గుండమరాజు విజయనగరరాజునొద్ద దండనాయకుడుగా నుండి కొంత రాజ్యము సంపాదించెను. సాళువనరసింహరాజు విజయనగరరాజ్యము యొక్క తూర్పుభాగమునకంతటికిని అధిపతిగానుండి యనేకయుద్ధము లలోఁ దనపరాక్రమముఁ జూపి సర్వజనులచే నాయకుడుగాఁ బరిగణిం పఁబడుచుండెను. విరూపాక్షరాజశేఖరరాయలకాలములో నితఁడు ప్రబ లెను. విరూపాక్షరాయలప్రభుత్వకాలములో నుత్కలదేశాధీశుఁ డగు పురుషోత్తమదేవగజపతి విజయనగరముమీఁదికి దండెత్తిరాగా, ఈ నరసింహరాజు వాని నోడించెను. ఇట్టితనిబలము దినదినాభివృద్ధిఁ జేస దుకాలములో విజయనగరరాజులు విషయలంపట్టులై తమబలమును గౌరవమును పోగొట్టుకొనుచుండిరి. కడపటిరా జగువిరూపాక్షరాయల యెడఁ బ్రజలందఱికిని ద్వేషము కలిగెను. శత్రువులను జయింపలేనట్టి యుద్ధంబు, బ్రజల రంజింపలేనట్టియు రాజును బడభ్రష్టుని జేయుటయే మం చిదని తలఁచి, సాళువ నరసింహరాజు, రాజయొక్క దుశ్చైప్యితములు ప్రజలకుఁ దెలిపియు, దండనాయకుల కెల్లరకు బహుమతు లొసఁగియు నందఱిని వశపఱచుకొని, విషయానందములో నిమగ్నుడైయున్న రాజుకు పట్టుకొనుటకుఁ దనసేనానాయకుని ముందుపంపెను. ఈవార్త రాజునకుఁ దెలిసినను, ఆవిషయాంధుఁడు దానిని నమ్మక వర్తమానము తెచ్చినవానినే చంపించెను. సాళువ నరసింహరాజయొక్క సేనాని వచ్చి కోట నాక్రమించుకొని, తన్నెదిరించువారెవ్వరును లేక లోనఁ

బ్రవేశించెను. అప్పుడా రాజు మేల్కొని తనకు సహాయముచేయునా
 రెవ్వరును లేరని చూచి, దిడ్డితోవను బాటిపోయెను. సాళువనరసింహ
 రాజు రాజ్యరూఢుడై విజయనగరసామ్రాజ్యమునకు బ్రభు వయ్యెను.
 ఈ రాజు పరాక్రమశాలియగుటచే నంతకు బూర్వ మన్యరాజులచే
 నాక్రమింపఁబడిన దేశమంతయుఁ దిరిగి సంపాదించెను. కాని యంత్య
 కాలము సమీపించుటచే ఉదయగిరి, రాయచూరు, కొండవీడు అను
 మూడు దుర్గములనుమాత్రము సాధింపలేక పోయెను అందుచే
 నతఁడు మరణసమయమున నీ దుర్గములను మీరు తప్పక సాధింప
 వలయునని తన మంత్రి కాజ్ఞాపించెను. ఈ రాజు న్యాయప్రవర్తనము
 కలవాడై ప్రజలను బుత్తులవలె రక్షించుచు, విద్వాంసులను మిగుల
 గౌరవించుచు నుత్తమప్రభు వని వన్నెకెక్కెను. ఈసాళువవారు తెలుఁ
 గువారుగాఁ గానవచ్చుచున్నారు. ఎందుకనఁగా వీరికిఁ బూర్వపురాజులు
 కన్నడపువారయినను, ఈ వంశపువారు రాజ్యరూఢు లయినప్పటి
 నుండియుఁ దెలుఁగువారికి నుత్రిత్వ మొనఁగుటయుఁ దెలుఁగుకవులకు
 నాశ్రయ మిచ్చుటయుఁ దటస్థించెను. సాళువ నరసింహరాజు నొద్ద
 నాదెళ్ల చిట్టి గంగనామాత్యుఁడను నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు మంత్రిగా
 నుండెను. ఈతని కాలమునఁ బిల్లలమఱ్ఱి పినవీరభద్రుఁడను విఖ్యాతకవి
 యీతని యాస్థానకవిగా నుండి జైమినీభారత మను గ్రంథమును
 రచించి యీతని కంకిత మిచ్చెను. ఈ రాజు ౧౪౯౦ వ సంవత్సరము
 లోనో, ఆపాంతముననో మరణ మొందెను.”

పైనివ్రాసినచారిత్రకవిషయములు క్లుప్తముగాఁ బినవీరనకవి
 రచించినయీక్రిందిపద్యములవలనఁ గూడఁ దెలియవచ్చుచున్నవి.

నీ హతరిపుత్రుత్రియుండ మృత్యు సామ్రాజ్యంబు
 గరిమఁ జేయని నాటికడను యొకటి
 యోగింద్రవంద్యుఁడయ్యును నుగ్రసేనుని
 నోలగించిననాటి యొచ్చె మొకటి
 భువనైకవీరుఁడయ్యును విభాకరతనూజు
 తాఁపుఁ గోరిన నాటితక్కు వొకటి

యాదిలక్ష్మీనాథుడయ్యను బలిదైత్యు
నకుగఁబోయిన నాటిహైన్య మొకటి

తే. తలఁచి మూర్ధాభిషిక్తుడై ధరణిపతులు
గొల్వ నసహాయశూరత వెలసి దాస
శక్తి నవతార మెత్తి శౌరిగాక
క్షితిపమాతుండె సాశ్వనృసింహవిభుఁడు.

సీ. తిగుశభూములు తెంకులుగఁ జరించినదొడ్డ
జెవులపోతులనెల్లఁ జెండివైచి
ఘనమైన కండకొవ్వనఁ బాటుతెంచిన
యొడ్డేని పెనులావు లూడఁదన్ని
పఱతెంచి చక్కగఁ బాబదుర్గముమెట్టి
సుడివడ్డచామలఁ జుట్టుముట్టి
పెనుగొండకడ వ్రాలి పిక్కిళ్ళు మొదలైన
ప్రతిపక్షులను హతాహతము చేసి

తే సత్కవుల తుప్రహుడుల్పువసంతవేళ
రాయమీసరగండ ధరావరాహ
విజయవిఖ్యాత గుండభూవిభు నృసింహ
సార్యభాముని బిరుదైనసాళువంబు.

మ. ప్రతివారంబును నారసింహధరణీపాలుండు భూమీసుర
ప్రతితిం గామితవస్తుసంపదల సంభావించుచోఁ దత్కరో
ద్గతదానాంబుసరిత్ర టీతృణసుఖోదంచ న్నగ్రీలోచన
ద్యుతు లిందీవరదామసంపదలఁ జేయున్ దిక్పతిశ్రీలకున్.

మ. కనకాద్రిప్రతిమానధైర్య! జగదేకస్తుత్యసాభాగ్య! మో
హనలీలానవపంచబాణ! నిజబాహుశౌర్యవీరావిరా
జనయోపాయవిహార! బోనగిరి, చెంచీకొమ్మ, ధారాపురీ
పెనుగొండఁద్యక్షలైకదుర్గహరణవేంఖత్రుతాపోదయా!

ఈ ద్యములను నాశ్వాసాద్యంతపద్యములనుబట్టిచూచినఁ గృతి
పతి యైననరసింహరాయలు దండనాయకుఁడుగా నున్నప్పుడుగాక, విజ

యనగరరాజ్యసింహాసనము నధిష్ఠించి మూర్ధాభిషిక్తుడై సార్వభౌముఁడనిపించుకొనినపిమ్మటనే జైమినిభారతము గృతినందినట్లు కన్పట్టుచున్నది. ఈనరసింహరాయలు క్రీ. శ. 1487 లో విజయనగరరాజ్యమును సంపాదించె నని యీక్రిందిపంక్తులలో లక్ష్యణరావుపంతులుగారు వ్రాసియున్నారు.

“విమ మూసక్తుఁ డగువిరూపాక్షరాయనిని అతనిపెద్దకుమారుఁ డగురాజశేఖరరాయలు చంపించెను (౧౪౭౮) ఇతనిని ఈతనితమ్ముఁ డగు రెండవవిరూపాక్షరాలు చంపించెను. కాని యీభ్రాతృహంతకుని పరిపాలన ప్రజల కిష్టమైనది కాదు. అతనిదండనాయకుఁ డగుసాళువనరసింహరాజు సర్వజనులు తనకు ననుకూలురుకాఁగా రాజును వెడలఁ గొట్టి రాజ్యమును ఆక్రమించుకొనెను (౧౪౮౭)

క వి కా ల ము

ఈనరసింహరాయలు శ్రీతిరుమలవెంకటేశ్వరస్వామిభక్తుఁడైనట్లును, ఆస్వామియనుగ్రహమువలననే యీతనిరాజ్య మభివృద్ధి నొందినట్లును గవి పంచమాశ్వాసాదిపద్యములోఁ దెలిపియున్నాడు.

క. శ్రీవేంకటాద్రినాథద

యావత్తరాజ్య సన్నతార్థిజనమహీ

దేవాగ వైరెన్మపరా

జీవనికరచంద్రీ నారసింహనరేంద్రా!

ఈనరసింహరాయలు శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామికి మూపాడుపేట, మంగోడు, వెలడ ఆలిపురము ననుగ్రామములను, మరికొంతద్రావిడమును సమర్పించి, శిలాశాసనములను వేయించియున్నాడు. ఆశాసనములను గ్రంథవిస్తరభీతిచే నిందు వ్రాయలేదు ఆశాసనములు క్రీ. శ. 1456, 1467, 1468 (2) 1478, 1485 సంవత్సరములలోనివి. ఇందు మొదటియైదు శాసనములలోను నరసింహరాయలప్రశస్తి. “శ్రీమత్త్రహమండలేశ్వర మేదిసీమీసరగండ కఠారిసాశ్వ సాళువగుండయ దేవమహారాజుతనయఁ డైననరసింహదేవరమహారాజు” అనియున్నది. 1485 సంవత్సరపు శాసనములో “వీరగుండక్షీతిపతికుమారు లగుశ్రీమన్

సార్వభౌమనరసింహరాయ"లనియున్నది. దీనినిబట్టి 1485 వ సంవత్సరమునాటికే నరసింహరాయలు విజయనగరమహారాజ్యపట్టభద్రుడయ్యెనని తెలియుచున్నది. కావున, బినవీరనకవి, జైమినీభారతమును క్రీ. శ. 1485 సంవత్సరమునకు, బిమ్మటను 1490 వ సంవత్సరమునకుఁ బూర్వమునను రచించె ననిస్పష్టమగుచున్నది. సార్వభౌమఁ మండలేశ్వరపదముల కంతగాభేదములేదనియు నీరెండును సమానార్థమునందే శాసనములలో వాడఁబడియెననియు నందుచే దీనినిబట్టి జైమినీభారత రచనాకాలమును నిర్ణయింపరాదనియుఁ గొందఱునుచున్నారు కానియీ తనివిషయమున నీభేదము పరిగణింపఁదగినదియే యని నాయభిప్రాయము.

నాకుఁ దెలిసినంతవఱ కీకవిరచనములలో నిదియే కడపటిది. కావున నప్పటి కీతని కేబది యఱువదిసంవత్సరము లుండియుండవచ్చును. అందుచేత నీతనిగ్రంథరచనాకాలము పదునైదవశతాబ్దియందు త్రరార్థమై యుండునని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును,

శ్రీనాథమహాకవి నైషధమునాంధ్రీకరించి పినవీరనకవికిఁ జూపించినట్లును, అందలి "గమికర్మి కృతనైకసీవృతః" అనువాక్యము నెట్లాంధ్రీకరించితివని యడిగి "గమికర్మి కృతనైకసీవృతుఁడనై" యని చేసిన తెలిగింపును విని యాక్షేపణ మొనర్చినట్లును నొకకథ ప్రచారములో నున్నది. ఇది కేవలము కల్పితము. నైషధాంధ్రీకరణము పూర్తియైన కొన్నిసంవత్సరములకుఁ బిమ్మటఁగాని పినవీరనకవి జన్మింపలేదు.

క వి ని వా స ము

ఈతనినివాసస్థానమునుగూర్చి మనకు లభించినరెండుగ్రంథములలోను గవియేమియుఁ జెప్పియుండలేదు. గృహనామమున బట్టి నైజాంరాష్ట్రమునందలి పిల్లలమఱియును, శకుంతలాపరిణయమునుబట్టి నెల్లూరు మండలమునందలి బిట్రిగుంట పరిసరముననున్న సోమరాజుపల్లెయునుఁ జైమినీభారతమునుబట్టి కర్ణాటరాజులకురాజధానీనగరమైన విజయనగరమును, నీకవినివాస మని నిర్ణయించుటకుఁ దగినప్రదేశములు.

నాతలనాశ్రయించునుకవులయొక్కయు, మధురసాస్వాదనమొనర్చు పుష్పంధయములయొక్కయుఁ డెంతపట్టులను గలిపెట్టుట సుకర

మగుకార్యము కాదు. ఈకవినివాసము సోమరాజుపల్లెయో తత్పరిసర గ్రామమో యెయుండునని శకుంతలాపరిణయపీఠికలో సరస్వతీకాధి పతులు వ్రాసియున్నారు. వా రట్లువ్రాయుటకుఁ గారణము, శకుం తలాపరిణయకృతిపతి నివాస మాగ్రామమై యుండుటయు నాగ్రంథ మునం దాగ్రామమును గవి విశేషముగా వర్ణించుటయు నై యుండును కాని యంతమాత్రమునఁ గవినివాస మాయూరని నిశ్చయింపవలను పడదు.

ఈకవితండ్రి యైనగాద మమాత్యునినివాసము పిల్లలమఱ్ఱియను గ్రామమని, యావంశీయుఁడ ననిచెప్పకొను పెనుమల్లసోమయామా త్యుఁడు తనసీమంతినీపరిఃయమందలియూకిందిపద్యములోఁ జెప్పియు న్నాఁడు. ఇది సత్యమయ్యెనేని, పినవీరనజస్మస్థానము పిల్లలమఱ్ఱి యను టకు సందియములేదు.

సీ. కవివర్ణనీయుఁ డాగాదిరాజు వివేక

ఘనుఁడు పిల్లలమఱ్ఱి యనుపుగమున

నధివసించుటఁ జేసి యాపేర విఖ్యాత

మై ప్రకాశించె నయ్యన్వయంబు

మహనీయకీర్తి నమ్మంత్రీశేఖరుఁ డంతఁ

దనధర్మసతీయండుఁ దగినయట్టి

సంతతి లే దన్నచింతాభరము పూని

యతిధైర్యసంపన్నుఁ డౌటకతన

శివునిగూర్చి తపంబు నేఁ జేసి పుత్ర

రత్నములఁ గాంతు నన్నట్టియత్నము గని

యాత్మగృహమున నన్నదానాదికార్య

భరము సోదరవర్గము పాలనునిచి.

పినవీరనకవియగ్రజుఁ డైనపెదవీరభద్రుఁడు కర్ణాటదేశమునకేఁగి జెబ్బదిరెండువేలసామంతుల కధికారియై రాయలవద్ద నున్న ట్లిక్కింది పద్యములలో సోమయామాత్యుఁడు చెప్పియున్నాఁడు.

సీ. అతిలాలితాకారు లాకుమారులు పెద
 వీరభద్రుడు పినవీరభద్రుఁ
 డన్ననామములచే నధికప్రసిద్ధులై
 యభివృద్ధి గాంచి రనంతరమునఁ
 బెదవీరభద్రుడు పృథ్వీ ధీనుతకార్య
 దక్షుడై కర్ణాటధరణి కరిగి
 వాసిగా రాయసింహాసనమున నుండి
 యధికులౌ రాయదాయాదులకును

మఱియు డెబ్బది వేలసామంతులకును
 దానె యధికారియై మహాస్థానులందు
 సకలమంత్రీవర్యులు సన్నుతింప
 భూనుతం బైనకీర్తివిస్ఫూర్తి గనియె.

దీనినిబట్టిచూచినను, పినవీరనకవినివాసము సోమరాజుపల్లెయని
 స్థిరపడదు. శకుంతలాపరిణయరచనాకాలమున నెల్లూరుమండలము
 నందు పంటరెడ్డిప్రభువులు కవుల నాదరించుచుండుట నెఱింగి పినవీర
 భద్రకవి శకుంతలాపరిణయమును వారికిఁ గృతీయీదలంచి యచ్చటికి
 వచ్చి, నియోగిబ్రాహ్మణప్రభు వైనవెన్నమంత్రీ త న్నాదరించుటచేఁ
 దాత్కాలికముగఁ గొంతకాలము సోమరాజుపల్లె యందుండిన నుండి
 యుండును. పిమ్మటఁ గర్ణాటకమునకు వచ్చి జైమినిభారతమును
 రచించి సాళువనరసింహభూపతికిఁ గృతి నొసంగియుండును. ఈతని
 యన్నయైన పెదవీరన, యేకర్ణాటరాయలయొద్ద దండనాయకుడుగ నుం
 డెనో తెలిసికొనుటకుఁ దగినయోధారములు దొరకలేదు. కర్ణాటమును
 బాలించినసంగమవంశజు లగువిరూపాక్షరాయాదులయొద్ద నుండిన
 నుండవచ్చును. లేదా యీసాళువనరసింహరాయలయొద్ద నుండిన
 నుండవచ్చును.

కవిప్రభావమును దెలుపు కథలు

ఈకవిప్రభావమును సూచించుకథ లనేకములు కలవు. కాని
 యిందు రెండువిశేషప్రచారములలో నున్నవి. ఈకవియన్నగూ రైనపెద

వీరభద్రుడు జపముచేసికొనుచు నేకాగ్రచిత్తము లేనివాడై యప్పుడే తనభార్యకు నగలుచేయించువిషయము మనసునకు రాగా నందును గూర్చి యాలోచించుచుండె ననియు, నింతలో నెవరో పెద్దచునువ్వుఁ జొకడు వచ్చి పినవీరన్నను “మీయన్నగా రేమి చేయుచున్నా’ రని’ ప్రశ్నింప నాతఁడు జపము చేసికొనుచున్నాఁ డని చెప్పుటకు మాఱుగా మాయొది నెగారికి నగలుచేయించుట కాలోచించుచున్నా రని ప్రత్యుత్తర మొసంగె ననియుఁజెప్పెదరు.

సాళువనరసింహరాయలు జైమిసీభారతమును రచించుటకుఁ గొంతకాలము గడు వొసంగె ననియు, నాకాలములోఁ బినవీరన గ్రంథరచనమునకై ప్రయత్నింపక విలాసముగాఁ గాలము గడుపుచుండె ననియు, నన్నగారు గడువు సమీపించుచున్నదని చెప్పినను లక్ష్యముచేయక కాలమును వ్యర్థముగాఁ గడపి, తేపటిదినమున గ్రంథమును సమర్పింప వలసినదినము కాఁగా నారాత్రి తనగది నలికించి ముగ్గు లేర్పరిపించి యావునేతితో దీపమును బెట్టినరస్వతిని బ్రార్థించెననియు, నామె ప్రత్యక్షమై శతఘంటములతో గ్రంథమును రచించు చుండెననియు, బ్రాహ్మణసంతర్పణమున నొక్కసారిగాఁ బూరీలు నమలునప్పుడు కలుగునట్లున్న యాధ్వనినివిని యిది యేమియో యని పెదవీరభద్రుడు తలుపుసందు నుండి చూడఁగా బావగారు వచ్చిరని చెప్పుచు సరస్వతి యదృశ్య యయ్యెననియు, నామె వ్రాయఁగా మిగిలిన స్వల్పభాగమును బినవీరన పూరించి మఱునాఁడు రాజసభకుఁ గొంపోయె ననియు గ్రంథరచనా విషయమున మాటపై మాటరాఁగా “వాణినారాణి” కాదా యని పినవీరన పలికినవాక్యములకు రాజును సభ్యులును గోపింప, సభలోఁ దెరవేయించిరేని వాణియే మీకుఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చు నని కవి యనియె ననియు రా జట్లుచేయింప సరస్వతి తనస్వర్ణకంఠాహస్తమును దెరపైఁ జూపి “ఔను. ఔను” అని చెప్పెననియు నొకకథ పూర్వము నుండియుఁ జెప్పకొనుచున్నారు. పినవీరనకవి భారతీమంత్రోపాసకుఁ డనియు, నాశుభారగా కవిత చెప్పఁగలవాఁడనియుఁ దెల్పుట కీకథ నెవ్వరో కల్పించియుండురు. పినవీరనకవి భారతీమంత్రోపాసకుఁ డని జైమిసీభారత మందలి యీక్రిందిపద్యము తెలుపుచున్నది.

సీ. ప్రణవపీఠమున మంత్రోపరంపరలు గొల్వ
నుండు నేదేవి పేరొలగంబు.

బావజ్జలకుఁ బరాపశ్యంతి మధ్యమా
వైఖరు లేదేవి వర్ణసరణి
జపహారకీరపుస్తక విపంచినమంచి
తంబు లేదేవి హస్తాంబుజములు
కుండేందుమందారకండభీబృందంబు
చంద మేదేవి యానందమూర్తి

తే. కాంచె నేదేవి కాంచనగర్భచతుర
పూర్వధంతక వాటవిస్ఫుటమనోజ్ఞ
చంద్రకాంతశిరోగృహస్థలవిహార
మమృహదేవి వాగ్దేవి నభినుతీతు.

ఈకవి యేకాక్షాబ్రాహ్మణుఁడు?

ఈపినవీరసమహాకవి బ్రాహ్మణుఁడు. ఏశాఖియుఁడు? ఏగోత్రీ
మువాఁడు? అనువిషయములలోఁ బండితులు భిన్నభిప్రాయులై యు
న్నారు. కవిత్వవిషయమున నసమానప్రజ్ఞ గలవాఁడనియుఁ గవిత్రయ
మువారితోఁ దుల్యుఁ డనియు నాతనిరచనములే చాటుచున్నవి. ఆతఁ
డేశాఖివాఁడైనను, ఏగోత్రమువాఁడైనను, గవిత్వగౌరవమునకుఁ గొంత
రానేరదు. అయినను శాఖాగోత్రములవిషయమున మూకీభావము
వహించుటకంటెఁ దెలిసినంతవఱకున్నవిషయములఁ బాఠకులయెదుట
నుంచుట చరిత్రకారులపని కావున నాసంగతుల నిటఁదెల్పి నిర్ణయము
బాఠకలోకమునకు విడచుచున్నాఁడను

ఈకవి తనసోదరునిగూర్చిగాని, తండ్రినిగూర్చిగాని, తనపూర్వు
లనుగూరించిగాని, మనకు లభించిన రెండుగ్రంథములయందుఁ బ్రత్యేక
ముగ నేమియుఁ జెప్పియుండలేదు. ఈతని యితరరచనము లీగ్రంథముల
కంటెఁ బూర్వరచనములు గనుక ప్రథమరచనలయందేమియునఁ జెప్పి
యుండనేమో తెలియదు, అట్టిరచనలు లభించియున్నయెడల నీయభి
ప్రాయభేదమున కవకాశమే యుండకపోవును. ఈతనిగద్యలలో “గాఢ

యామాత్యపుత్ర) అనిమాత్రము వ్రాసికొనియున్నాడు జైమినిభావ తమందలిగద్య నీక్రింద వ్రాయుచున్నాడను.

“ఇది శ్రీభారతీర్థశ్రీచరణకరుణాపాత్ర గాదేయామాత్యపుత్ర వినయవిద్యాసముద్ర పినవీరభద్రప్రణీతం బైనజైమినీభారతము” శకుంతలాపరిణయగద్యమునందు “వినయవిద్యాసముద్ర” యనుటకుబదులుగా “ఆగాధితామరవీరభద్ర” అనియున్నది. తక్కినదంతయు సమానము.

“అమాత్య” “మంత్రీ” శబ్దములు నియోగబ్రాహ్మణసూచకముగా గ్రంథములయందుపయోగించుచుండుట సర్వసామాన్యవిషయము ఆపదపులను వహింపనివారికిఁగూడ నాపదముల నుపయోగించుట యనేకగ్రంథములలోఁ గాననగును. అందులకు శకుంతలాపరిణయమే యొకనిదర్శనము. అమాత్యమంత్రీశబ్దములకు పుష్పత్పత్తిర్థమేమి? ధర్మశాస్త్రములయందును రాజనీతిగ్రంథములయందును, నాశబ్దవాచ్యుఁ డెట్టివాఁడుగా నిర్ణయింపఁబడియున్నది? యనువిమర్శనముతో మనకిటఁ బ్రసక్తిలేదు. ఈశబ్దములు నియోగిబ్రాహ్మణపరమున రూఢియైయున్నట్లు బహుగ్రంథములవలనఁ దెలియుచున్నది. కావున నాయర్థమునే గ్రహించి విమర్శన మొనర్పవలసియున్నది. సామాన్యముగా వైదికబ్రాహ్మణులకుఁ బూజ్యార్థద్యోతకములగు “ఆర్య” “భట్ట” శబ్దములను గ్రంథములయందు వాడుచుందురు. నియోగిబ్రాహ్మణ కవులలోఁ గొండఱికి “ఆర్య” “భట్ట” శబ్దములుపయోగించినట్లు శ్రీనాథభట్టాదులవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది. కాని “అమాత్య” “మంత్రీ” శబ్దములుపయోగించినవైదికకవులు గానరారు. ఎక్కడనైన నొకరిద్దఁ జూన్నను నది సామాన్యవిధి కాదు నియోగిబ్రాహ్మణులలో నామాంతమున “రాజు” అనిచేర్చుట గన్పట్టును కాని వైదికబ్రాహ్మణులలో నట్టియాచారము గానింపదు.

గాదేయామాత్యపుత్రుఁడ నని గద్యలో వ్రాసికొనియుండుటచే నీతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁ డని నిశ్చయింపవలసియున్నది.

ఇచ్చట సామాన్యవిధిని విడచి ప్రత్యేకవిధి నన్వయింపఁజేయవలయు ననినచో గాదేయ వైదిక బ్రాహ్మణుడై మంత్రీపదవి నధిష్టించి క్షత్తుచూపవలసియుండును. తనతండ్రియు, దాతయుఁ గవులనిమాత్రమే

పినవీరన యీక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పియున్నాఁడు. కాని మంత్రిత్యపదవి వహించినట్లు చెప్పియుండలేదు.

క. తాతముఁ దండ్రియు నగ్ర

భ్రాతయుచుం దాను భవనభాసురకృతిని

రాతలు పిల్లలమఱివి

భ్యాతునిఁ బినవీరు. బోలఁగలరే సుకవుల్.

గాదెయ మంత్రిత్యమును వహించె నని చెప్పటకుఁ దగినయాధారము లు గన్పట్టుటలేదు.

పినవీరనకవికి సమకాలికుఁడో, యిండుకతరువాతివాఁడో యైన కొఱవిగోపరాజు పూర్వకవులను స్తుతించుటలో నియోగిబ్రాహ్మణకవులను మాత్రమే వర్ణించినయీక్రిందిపద్యములోఁ బిల్లలమఱి పినవీరన్న నుగూడఁ జేర్చియున్నాఁడు.

చ. అనఘు హుళక్కి-భాస్కరు మహామతిఁ బిల్లలమఱి వీరరా

జును ఘను నాగరాజుఁ గవిసోమునిఁ దిక్కనసోమయాజిఁ గే

తనకవి రంగనాథు నుచితజ్ఞుని నెఱ్ఱని నాచిరాజుసో

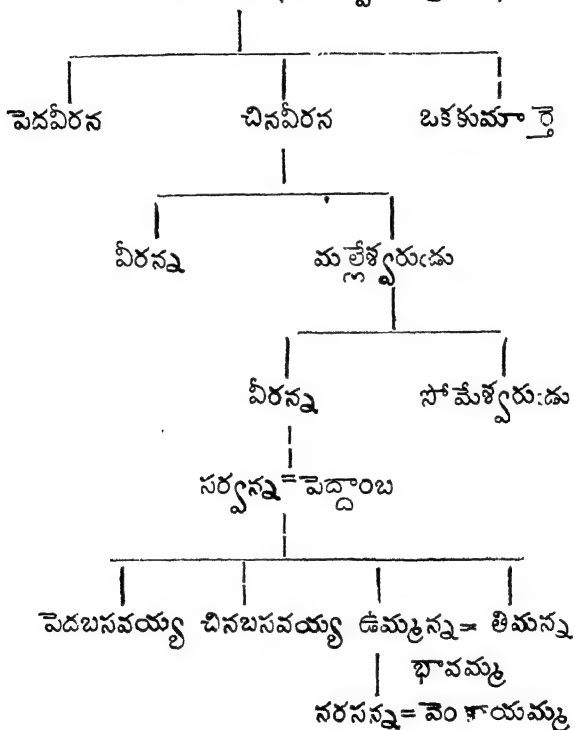
మన నమరేశ్వరుం దలఁతు మత్కులచంద్రుల సత్కవీంద్రులన్.

ఈపద్యమునుబట్టిచూచినను సీకవి నియోగిబ్రాహ్మణుఁ డనియే తేలుచున్నది. పినవీరనకవికిఁ దరువాత నూఱుసంవత్సరములలో నున్నముద్దరాజురామన్న రాఘవపాండవీయమునకు వ్యాఖ్యానమువ్రాయుచు ప్రథమమీఁదికచటతపలకు గసడదవ లాదేశ మగునన్నసూత్రము ప్రాసస్థానమున నిత్యముగాని తదితరస్థలములయందు వైకల్పికమని దెలుపుట కుదాహరణముగఁ బినవీరన విరచితమైన శకుంతలాపరిణయమునందలి పద్యము నిచ్చుచు “పిల్లలమఱి పినవీరమరాజుగారున్ను” అనివ్రాసియున్నాఁడు. దీనినిబట్టిచూచినను జిరకాలమునుండి యీకవి నియోగి బ్రాహ్మణుడుగనే పరిగణింపఁబడుచుండ నని తెలియుచున్నది.

పినవీరనవంశము లోనివాఁడ నని చెప్పుకొనినపెనుమల్లసోమయామాత్యుడు తనసీమంతినిపరిణయములోఁ బినవీరనతండ్రిని “గాదిరాజు” అని వ్రాసియున్నపద్యమును వైనివ్రాసియున్నాఁడును. మధ్య

కొకటి రెండుపురుషాంతరముల పేరులు తెలియక విడచిపెట్టినను, సోమ యామాత్యుడు గాదిరాజుమొదలుకొని తాను తునగా.గల వంశమును బేరులతోఁగూడ వర్ణించియున్నాఁడు. పాఠకులకు సుబోధక మగునట్లు వంశవృక్షము నీక్రిందనిచ్చితిని.

గాదిరాజు=నాగమాంబ(భరద్వాజగోత్రుఁడు)



గాదిరాజునకు సంతానము కలుగకపోగా నాతఁడు శివునారాధించి తనయులం గాంచెదనని శ్రీశైలసమీపారణ్యమునకుఁ బోయి కలబందపలుకులం దినుచు నుగ్రతపంబు సేసియుఁ గార్యంబు గానక నంతకంటె నిబిడారణ్యమున వేయిసంవత్సరములనుండి తపంబు చేసికొనుచు న్నయొకసీద్ధుని నాశ్రయించి మంత్రోపదేశమునొంది బిల్వపత్రమూత్రాహారయై యామహామంత్రమును బునశ్చరణసేయుచు వీరభద్రేశ్వరునారాధించి యూదేవునితోఁ బోరాడి సంతానవరముఁ బడసి తదంశచే

నిరువురుగవలగు పుత్రులం గనియెను వారే పెనవీరన, పినవీరననామ
ధేయులు. పినవీరన వీరభద్రావతారమగుటకు నిదర్శనముగ జనియించు
సమయముననే జడధరియించి పుట్టెనట ! తరువాత వీరిరువురకు సోద
రియై భద్రకాళియంశమున నొక యాడశిషువుఁ గలిగెనట. ఈయం
శములను దాదాపుగ ముప్పదిపద్యములలోఁ గవి చెప్పియున్నాడు.
గ్రంథవిస్తరభయమున నాపద్యముల నిం దీయలేదు. పినవీరన కేడెనిమి
దితరములలోనివాఁ డగుసోమయామాత్యుడు చెప్పినమాటలను విశ్వ
సింప కుండుటకుఁ గారణమగుపడదు.

పైనివ్రాసినవిషయములను బట్టి పినవీరనకవి నియోగిశాఖాబ్రా
హ్మణుఁ డని స్పష్టమగుచుండగాఁ గొందఱితనిని వైదికశాఖాబ్రాహ్మ
ణుఁడని వాదించుచున్నారు వారివాదమున కాధారములు రెండు.
మొదటిది పినవీరనకవి శైమినిభారతమునఁ బూర్వకవులను నుతించుచు
వ్రాసినః—

మ. కవులం బంకజగర్భసన్నిభుల వక్కాఁజింతు వల్మీకసం

భవుగీస్ వ్యాసునిగాళిదాసు బిలహున్ బాణున్ మయూరున్ శుకున్
భవభూతిన్ శివభద్రున్ మల్లఱుని ఘంటామాఘుని జోరు భా
రవి మానన్నయభట్టుఁ దిక్కఱి వి నేతాపెగ్గడన్ సోమునిన్.

అనుపద్యములో నన్నయభట్టును 'మా' నన్నయభట్టు అని
చెప్పట. రెండవది శృంగారశాకుంతలమునఁ—

క. ఆసుకవిచేత శివభజ

నాసక్తునిచేతఁ గశ్యపాన్వయచేతన్

భాసురనవకవితాల

క్షీనదనునిచేత వలయుఁ గృతి చెప్పింపన్.

అనుపద్యములోఁ గవి తాను కశ్యపగోత్రుఁడ నని చెప్పుకొనుట.

ఈ కవి గోత్ర మేమి ?

పిల్లలమఱి యనుగృహనామము గలవారు వైదికబ్రాహ్మణుల
లోను నియోగిబ్రాహ్మణులలోను గూడఁ గలరు. వైదికపిల్లలమఱివారు
కాశ్యపగోత్రులు. నియోగిపిల్లలమఱివారు భారద్వాజగోత్రులు.

నన్నయభట్టశబ్దమునకు, బూర్వ మందున్న 'మా' యనునక్షరము, పినవీరనను వైదిక బ్రాహ్మణుఁ డనుటకు దగినంత సాక్ష్యము కాజాలదు. నన్నయభట్ట వైదిక బ్రాహ్మణుడనుట నిర్వివాదాంశమైనప్పు డిది కొంతట కైననుపయోగించునేమో కాని, యదియును వివాదాంశమైనప్పు డీవాదమువలన నుపయోగ ముండదు. ఇతరసాక్ష్యము వలనఁ బినవీరన నియోగి బ్రాహ్మణుఁ డనినిర్ధారణ మయ్యెనేనియప్పుడు నన్నయకూడ నియోగి కావలసివచ్చును. నన్నయను బ్రత్యేకముగా నుఱించినశకుంతలాపరిణయములోని యీక్రిందిపద్యములో 'మా' యనునక్షరముగాని, ఆయర్థమును సూచించుమఱియొకయక్షరము గాని పదముగాని లేదు. అందుచే నన్నయ యుఁ, దానును నేకశాఖకుఁ జెందినవారమనిసూచించుటకై పినవీరనకవి వైషద్యములోని 'మా' యనునక్షరము నుపయోగింపలేదని యెఱుంగవలయును.

క. ఇట్టల మగుమతి భారత

ఘట్టమునకు నడవ యచ్చుఁ గట్టినకవితా

పట్టాభిషిక్తు నన్నయ

భట్టోపాధ్యాయుఁ డఁచి పరమప్రీతిన్.

నన్నయభారతమును బినవీరనజైమినీభారతమును నాంధ్రీకరించుటచే వారిగ్రంథములు భారతనామసామ్యము నొందినందున జైమినీభారతములో 'మా' యుపయోగించెనేమో లేక 'నా' కుబదులు లేఖకులు ప్రమాదమున 'మా' యనివ్రాసిరో మా యని వ్రాసినను అంతమాత్రమున శాస్త్రైక్యము నదిసూచింపదు. శ్రీనాథమహాకవి హరవిలాసములో వైశ్యుఁ డైనతిప్పయశెట్టిని "మా" తిప్పయశెట్టియని వ్రాసియున్నాడు. తిప్పయశెట్టి వైశ్యుఁడు శ్రీనాథుఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు. ఇట్టి యుదాహరణములింకను జూపవచ్చును. కావున "మానన్నయభట్టు" అనువాక్యములోని 'మా' నుబట్టి పినవీరన వైదిక బ్రాహ్మణుఁ డని నిర్ణయింప నవకాశము లేదు.

ఇకను గాశ్యపగోత్రుఁ డనువిషయ మున్నది. పినవీరన జైమినీభారతమున నెచ్చటను దనగోత్రమును జెప్పియుండలేదు. పైనిజెప్పిన కందపద్యమునఁ దప్ప, శకుంతలాపరిణయ గద్యయందుఁగూడఁ గవి తన

గోత్రమును జెప్పియుండలేదు. జైమినీభారతమున గ్రంథాంతమున గద్యముందుఁ గవియొక్కయుఁ గృతిపతియొక్కయు నామాదికమును దెలుపుచు నొకసీసపద్యమును వ్రాసియున్నాఁడు.

సీ. నీకును మల్లమాంబాకుమారునకు సో
మకులాంబునిధిపూర్ణిమావిధునకు
భారతీర్తికి దులాపురుషాదిదానాంబు
జంబాలితాస్థానసాధునకును
బరరాజభీకరధరణీవరాహున
కాత్రేయపవిత్రగోత్రునకును
గుండయనరసింహమండలేశ్వరునకు
సభ్యదయ పరంపరాభివృద్ధి

తే. కరముగా భారతీర్థగరుకృపాన
మృద్ధసారస్వతుఁడు సత్కవీంద్రసఖుఁడు
కుకవిమల్లకజ్జోల్లసత్కులిశహస్త
పల్లవుఁడు చెప్పె బినవీరభద్రసుకవి.

ఈపద్యములోఁ గృతిపతియొక్కగోత్రమును జెప్పియుఁ గవితన గోత్రమును జెప్పలేదు. పినమల్మసోమయామాత్యుఁడు పైనివ్రాసిన పద్యములలోఁ బిల్లలమట్టివారిని భారద్వాజగోత్రులనియే చెప్పియున్నాఁడు కశ్యపగోత్రుఁడనిచెప్పబడినకందపద్యమును సోమనామాత్యుఁడు చదివెయుండలేదా? చదివి యుండెనేని యీ వీరభద్రకవిని దన పూర్వునిగా వర్ణించుకొనుటయు భారద్వాజగోత్రుఁడని చెప్పుటయు సంభవింపదు. ఈ పద్యము నాతఁడు చూడకయుండవలయును లేదా యీ పద్యములేని ప్రతి యాతనికి లభించి యుండవలయును. అట్లయినచో నీపద్యము ప్రక్షిప్తమై యుండును.

సోమయామాత్యునిసీమంతినీపరిణయములోని వంశవర్ణనమును జదివినవారికి, శకంతలాపరిణయములోని పైకందపద్యము నాతఁడు చూడలేదనుటకంటె నాపద్యములేనిప్రతి యాతనికి లభించియుండు నని తలచుటయే సమంజసముగ నుండునని తోచును. అయిన నీపద్య

మును దొలగించినచో నర్థముచెడకుండ నాకథపట్టు సరిగా నుండునా? అని యోచింపవలసియున్నది. ఈకందపద్యము కృతిపతి కృతికర్తను వర్ణించుచుఁ గృతినొందుటకై తనతలంపును వెల్లడిచేయునందర్భమున నున్నది. కవి యిట్టిసందర్భమును జైమినిభారతమునందును గలుగఁజేసి యున్నాఁడు. ఈరెండుగ్రంథములనుండియు నాకథపట్టుల నిట వ్రాయు చున్నాఁడను. సాతకు లీక్రిందిపద్యమును జదివి పై కందపద్యము యొక్క యవసర మున్నదియు లేనిదియు నిర్ణయించెదరు గాక !

వ. ఆరాజపరమేశ్వరం డొక్కనాఁడు... పురాణేతిహాసకథాప్రసంగం
బుల వినోదించుచు జై. భా. ౧౫

వ. ఆమంత్రీమందారం బొక్కనాఁడు పురాణేతిహాసప్రసంగంబుల వినో
దించుచుఁ దనమనంబున శ. ప. ౧౫

ఉ. ఆదట సప్తసంతతులయందును నొక్కొక్కకాలమందు వి
చ్చేదము గల్గు నాటిటికిఁ జెప్ప విపర్యయమేయుగంబునన్
లేదు కవిత్వసంతతికి నిక్కము తత్కవితావిలాసమున్
జాతులు నిష్టదైవము ప్రసాదమునౌ హరికీర్తనంబునన్.

జై. భా. ౧౬

శా. ౫ లిల్లుం గుడియు న్వనంబును నిధానంబుం దటాకంబు రం
జిల్లుం గొండాకకాలమేగ నవి విచ్చేదంబునుం బొందు నే
పొల్లుం బోనిది కీర్తికిం గృతియ పో భూమండలిం దానికిం
దెల్లం బిప్పుడు రామభారతకథాధీనప్రబంధావళుల్ ...

శ. ప. ౧౬

క. నామది నిరతము భారత

రామాయణకథలఁ బ్రేమ రంజిలు నందున్

జైమినిభారత మనఁగా

భూమి నపూర్వము పురాణముల గణియింపన్. జై. భా. ౧౭

సీ. వల్మీకసంభవు వాక్యసంపన్నత

దశరథాధీశ నందనునికీర్తి

సాత్యవతేయు వాచావిలాసంబునఁ

గొంఠేయపంచకాగ్నిని ప్రశస్తి

చిత్తపవచనరాజసిబంధనంబున

ధారమహాపురాధ్యక్ష మహిమ

కాళివచోవిశాలతాప్రాధత

విక్రమాదిత్యభూవిభునిచరిత

తే. మఱియుఁ దత్తత్కవీంద్రసమగ్రవాగ్వి

భూతిఁ దెలుపుచు నున్నది పూర్వరాజ

శీలదానాదిచర్యావిశేషములను

గీర్తి సదనంబు కృతియ తర్కింప ధరణి....

శ. ప. ౧౭

తే. ఆపురాణంబు గనఁ దెనుఁ గయ్యె నేనిఁ

జెప్పనేర్చినకవియుఁ బ్రసిద్ధుఁ డేనిఁ

దెనుఁగు నుడికారమున మించుఁ గనియె నేనిఁ

గుండనము కమ్మవలచినచంద మగును.

జై. భా. ౧౮

క. ఆచంద్రతారకంబుగ

భూచక్రమునందుఁ గీర్తి బోషింపఁగఁ దా

రోచిష్ఠ వక్షప్రబంధము

వైచిత్రి యొనర్చు సుకవివరుఁడు గలిగినన్...

శ. ప. ౧౯

సీ. అమృతాంశుమండలం బాలవాలము గాఁగ

మొలిచె నొక్కటి జగన్మోహనముగఁ

జగిరించె విజయసింధుగతకైతవడింభ

శయనీయవరపలాశములతోడఁ

బిత్తు దేవతలకు నంచితసత్త్రిశాల యై

చెట్టు గట్టెను గయాజ్యేత్రసీమ

నిలువ నీడయ్యె నిందివరప్రియకళా

కోటీరునకు భోగికుండలునకు

తే. మఱిమాత్రంబె పిల్లలమఱ్ఱ పేరు

పేరువలె గాదు శారదాపీఠకంబు

వారిలోపలఁ బినవీరువాక్యసరణి

సరసులకు నెల్ల గర్జరసాయనంబు

జై. భా. ౨౨

సీ. నన్నసార్యుడు ప్రబంధప్రాథవాసనా
 సంపత్తి సాంపు పుట్టింపనేర్చు
 తిక్కనయభ్య వాక్సక్తికామోదంబు
 చెలువు కర్ణముల వాసింపనేర్చు
 నాచిరాజునిసోము వాచామహత్త్వంబు
 సారథంబుల వెదచల్లనేర్చు
 శ్రీనాథభట్టు భామానిగుంథంబుల
 షరిమళంబులగూడఁ బఱచనేర్చు

తే. మహితగుణశాలి పిల్లలమఱివీర
 నార్యుఁ డాయింటఁ బైతామహం బగుచును
 వెలయుచున్నది నేడు కవిత్వలక్ష్మి
 యఖిలసత్కవినికరంబు నాదరింప

శ.ప. ౧౯

క అని విన్నపంబు చేసిన

ననుఁ గనుఁగొని యలరి నాధనంబు ఋణముగాఁ
 దినక యుపార్జించెయశో
 ధన మిటుగావలదె యాశీతత్వం బనుచున్

జై.భా. ౨౩

మ. అని సాధ్వీమణి నాగమాంబకును విద్యాభారతీజాని గా
 దనకుం బుత్తుని వీరభద్రపదపద్మద్యానశుద్ధాంతరం
 గుని నన్నం బిలిపించి లోనఁ దనకోర్కు ల్పందడింపంగ మ
 న్నన దైవాఱగ గారవించి పలికెన్ గంభీరవ్రాక్పాశ్శీమన్.

శ.ప. ౨౧

పైపద్యములలో సంశయాత్మక మైనకందపద్యము నీయలేదు. ఆపద్యము
 శకుంతలాపరిణయములో 20వసంఖ్య కలది. ఆపద్యమును విడిచి వేసినను
 కథపట్టునకు లోపమురాలేదు. ఆపద్యము కేవలము గోత్రమును జెప్పు
 టకే వచ్చినట్లు కనుపట్టుచున్నది. కవిసామమును, అతనితలిదండ్రుల
 నామములను, ఆతనియిష్టదైవసామమునుగూడ ౧౯, ౨౦వ పద్యము
 లలోఁ జెప్పియున్నాడు. గోత్రమును జెప్పఁదలచినచోఁ గవి యాపద్య
 ములోనే చెప్పియుండును. కాని యందుకొఱకుఁ బ్రత్యేకముగ నొక
 పద్యమును వ్రాయ నగత్యములేదు.

ప్రక్షిప్తమని యనుకొనుచున్నపద్యములోని “శివభజనాసక్తుని చేత” ననువాక్యముకూడ నీ పద్యము ప్రక్షిప్తమనునూహకు బలమొసంగుచున్నది. పినవీరభద్రుడు శివభజనాసక్తుడైన ట్లెచ్చటను జెప్పియుండలేదు. గద్యలో “ఆరాధితామరవీరభద్ర” అనివాసికొని యున్నాడు. పైకందపద్యమునకుఁ దరువాతిపద్యములోనే “వీరభద్రపద పద్మద్యానశుద్ధాంతరంగుని” అని చెప్పుకొనియుండుటచే నాపద్యమునకు ముందుపద్యములో “శివభజనాసక్తునిచే”నని పునరుక్తిగఁగవిచెప్పి యుండఁడు.

వైనివాసిని యంశములనన్నిటిని నిష్పాత్తికముగ విమర్శించి నచో నీకందపద్యము ప్రక్షిప్తమనియు, బినవీరని నియోగిబ్రాహ్మణుఁ డనియు, దోఁపకమానదు. ఇతఁడు నియోగిశాఖకుఁ జెందినవాఁడని యీ తనిగద్యయందలి “గాదెయూమాత్య”శబ్దమే స్పష్టముగాఁ జెప్పుచున్నది.

పినవీరనమహాకవి యనర్గళ మైనకవితాధారగలవాఁడు. ఈతని శైలి తెలియుటకై కొన్నిపద్యములు ను వ్రాసియూతనిచార్చితమును ముగించెదను.

ఇతఁడు ఎఱ్ఱా పెగ్గడను నుతింపలేదా?

ఈతఁడు శకుంతలాపరిణయమున నెఱ్ఱాపెగ్గడను నుతింపలేదు. శైమినీభారతమున నుతించియున్నాడు. దీనికిఁ గారణము శకుంతలాపరిణయకృతిపతియైన చిల్లర వెన్నయమంత్రి కుటుంబమునకును నెఱ్ఱా పెగ్గడ కుటుంబమునకును వివాదముండి యుండుననియు నందుచే నాకృతిపతి యెఱ్ఱాపెగ్గడనుగూర్చి యొక్కమాటనైనను దనగ్రంథమున వ్రాయనీయలేదనియు శ్రీ కేకుమళ్ళ అచ్యుతరావుపంతులు గా రాంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రికలో (సంపు ౧౬ సంచిక ౨-౩) వ్రాసియున్నారు. ఆహేతు వాధారరహితమును నసమంజసమునని నాయభిప్రాయము. శ్రీనాథ మహాకవి యెఱ్ఱాపెగ్గడను గాశీఖండమున స్మరించి భీమఖండమున నుతింపలేదు. దీనికిఁ గారణమేమందుము ?

మ చ్చ ప ద్య ము లు

జేమినిభారతము:—

క. అంగవిహీను నిల్లటపుటల్లుని బ్రల్లదు నీచభామినీ
సంగతు వామనున్ బధిరు సాధ్వసమానసు మామ: గాముకున్
వెంగలి నంగనాజితుని నిర్దము: గోధి: బ్రమత్తు మంత్రి:జే
యంగొఱగామి కెల్ల గుదురంచు గణింతురు నీతికోవిదుల్. ౧ ఆ.

మ. జననీ ! భూపతి ధర్మనందనునియజ్ఞం బర్చిలిం జూడఁ గో
రి ననుం గట్టడ చేసె: బట్టణము వారిం గొంచు: బొమ్మంచు నీ
పును వేగం బయనంబు గమ్మన సుదేవుం జూచి కోపించి యీ
ధనధాన్యాదులు వీటిబుచ్చి నను: బుత్తా! వెళ్ళిరమ్మందురే.

౨ ఆ.

కి. జూదరి దుష్టు దుర్వ్యసను: జోరుని సజ్జనదూషకున్ మృషా
వాది: గృహవిహీను గృహవప్రవిఘాతకు లోభి సంతత
స్వోదరపూరకున్ బిశును నుద్ధతునిం బెడబాయు లక్ష్మీవే
దాదినమ స్తవిద్యలు పరాన్నపరాయణు: బాయుకైవడిన్. 3 ఆ.

ఉ. దుర్జయరాజమండలవిధుంతుడమూర్తి యుధిష్ఠిరకృతూ
త్సరిత మైనయీహాయవతంసము ద్రిమృత నంగరక్షగా
నరును: డేగుదెంచు నిటలాక్షునిగెల్చినజోడు విక్రమో
పార్జితలీల: బట్టుడు రయంబున శూరులు ధాత్రి: గల్గినన్. ౪ ఆ.

చ. కను:గొని నన్ను నాహవముఖంబున మార్గొని నిల్వ నీక కా
దనిమిషసిద్ధసాధ్యులకు నైన నసాధ్యము కార్యకాంక్ష నె
మ్మనమున: గల్గెనే దురభిమానము మాని ప్రియం బెలర్ప న
న్నెనసినవేడ్కతోడ వరియింపు హయంబు: బరిత్యజించెదన్. ౫ ఆ.

మ. సరవిం జేకొని జాతకర్మముఖసంస్కారంబులున్ వేదశా
స్త్రరహస్యంబులు: గార్మకాదివివిధాస్త్రప్రాధియుం బాపని
ర్హరణంబై నుతి కెక్కురామకథయున్ రాజేంద్ర! వాల్మీకి స
త్కరుణన్ మా కెఱిగించె: గాంచె మము నీతాదేవి యిక్కాన

లోన్. ౬ ఆ.

శా. మాతల్లిన్ వనితామతల్లిని సభామధ్యంబునం చొలి య
 ప్రితుల్ పల్కిన పాతకంబునకుఁ జేరెం గాల మివ్వేళ ని
 న్నాతంకంబునఁ బెట్టుచున్నపితృపుత్త్రాశల్ విసర్జించి నీ
 సూతుం గృష్ణుఁ దలంచుకొ మ్రనఁగ నచ్చో బుట్టె నుత్పాతముల్
 2 ఆ.

చ. అతులితభక్తిఁ గృష్ణుఁ గనకాసనసంగతుఁ జేసి రత్నసం
 తతుల నలంకరించి యమనందనుఁ డర్చిలి ధారవోసెఁ ద
 త్కృతుఫల మమృహాత్మునికరంబున నప్పు డనల్పకల్పక
 షీతిరుహపుష్పవృష్టి గురిసెన్ మొరసెన్ దగ దివ్యదుందుభుల్ గా
 శకుంతలాపరిణయమునందలి కైలి తెలియుటకై మహాకవి కా
 దాసురచించిన అభిజ్ఞాన శాకుంతలనాటకములోని కొన్ని శ్లోకములను
 వానికిఁ బినవీరన రచించిన పద్యములను వ్రాసిన బాగుగనుండునని
 యెంచియుట్లు చేయుచున్నాఁడను.

అసంశయం త్తత్రపరిగ్రహక్షమా
 య దార్య మస్యా మభిలాషి మే మనః
 సతాంహీ సం దేహప దేషుచస్తుషు
 ప్రమాణమంతః కరణప్రవృత్తయః

ఉ. సందియ మేల యీవికససారసలోచన రాజపుత్రి నా
 డెందము మానికన్యలబడిం జననేరదు నిక్కువంబ యే
 చందమునందు సంశయవిచారపదం బగునట్టివస్తునీ
 మం దమచిత్తవృత్తులు ప్రమాణము లుత్తములైనవారికిన్.
 అనాఘ్రాతం పుష్పం కిసలయ మలూసం కరరుహై
 రనావిధం రత్నం మధునవమనాస్వాదితరసమ్
 అఖండం పుణ్యానాం ఫల మివ చ తదూప మనఘం
 నజానే భోక్తారాం కమిహసముపస్తాస్యతివిధిః

చ. కొనకొని తావి మూర్ఖాననికొవ్విరి యెయ్యెడ వజ్రసూచి డా
 యనిరతనంబు జహ్నుచవి యానని తేనియ గోరుమోపి గి
 ల్లని చిగురాకు లాలితవిలాసనికేతన మాలతాంగి డా
 ననుభవకర్త యేఘనుఁడొ యావిధి యత్న మెఱుంగనయ్యెడున్.

యాస్య త్యద్య శకుంత లేతిహృదయం సంస్కృప్త ముత్కణ్ఠాయా
కణ్ఠస్తమ్భితబాష్పవృత్తి కలుష శ్చింతాజడం దర్శనమ్
వైకల్యం మమతావతీదృశ మహా స్నేహాదరణ్యోకసః
పీడ్యస్తే గృహిణః కథం సుతనయావిశ్లేషదుఃఖై ర్నరైః

ఉ. పొమ్మనఁ జూచుఁ జూచి మదిఁ బుట్టినప్రేమము పేర్చి బాష్పముల్
గ్రమ్మినఁ గ్రమ్మఱం బెడమొగం బయి కన్నుల నీరుమింగుచుం
గ్రమ్మఱఁ దా శకుంతలమొగం బగు నశులు నించుఁ గొంతనే
ప మ్మునిజాలిఁ బొంది ధృతి యంతయు నిల్వక విచ్చిపాటఁగన్.

ఉ. ఎంచ మునీంద్రులందు విజితేంద్రియుఁ డైనతపస్వి కూర్చిగా
వించి శకుంతలం బెనిచి విస్మృతి నొందినమోహపాశముల్
త్రొంచుకొనంగ లేక తియతీపులఁ జిత్తముఁ గాసివెట్టె శీ
లించిన నెవ్వఁ డింక వదలింపఁగ నోపెడు పాశబంధముల్.

పాతుః నప్రథమం వ్యవస్యతి జలం యుష్మాన్వపీతేషు యా
నాదత్తేప్రియ మణ్ణానాపి భవతాం స్నేహేనయాపల్లవమ్
అద్యేవః కుసుమప్రసూతిసమయే యస్య భవత్యుత్సవః
సేయం యాతి శకుంతలా పతిగృహం సర్వై రనుజ్ఞాయతామ్.

సీ. అలపెఱుంగక తావకాలవాలములకు

నెమ్మితో నెరవొంద నీరువోసి

కృమవృద్ధిఁ బొందుమార్గంబు లారసి వచ్చి

పూటపూటకుఁ జాలఁ బోది చేసి

ప్రేమాతిరేకత ప్రియమండనమునకుఁ

జగురాకుఁ గొనగోరఁ జిదుమ వెఱచి

ఝరిపాటి పల్లన ప్రసవోద్గమం బైన

సఖులు దానును మహోత్సవ మొనర్చి

తే. తల్లియై పెంచె మిమ్ము నీతలిరుఁబోడి

యత్తవారింటి కరిగెడు నాలతాంగి

క్షీతిరుహమాలార ! పుష్పితలతికలార !

యనుమతింతురుగాక కళ్యాణయాత్ర.

అస్మాన్ సాధువిదిస్త్వ సంయమధనా నుచ్చైః కులంచాత్మన
స్వయ్యస్యాః కథ మప్యబాంధవకృతాంన్నేహప్రవృత్తించతాం
సామాన్యప్రతిపత్తిపూర్వక మియం దారేషు దృశ్యా త్వయా
భాగ్యాయత్తమతః పరం న ఖలు తద్వాచ్యం వహాబన్ధుభిః

సీ. మహనీయసంయమంబ మహాధనంబుగా

మతియించి వర్తించు మమ్ముఁ దలంచి
యెసఁగ శాపానుగ్రహసమర్థుఁడైన
బ్రహ్మయత తేజ గాఢేయుఁ దలంచి
గణన కెక్కిన దేవగణికాతతికి రత్న
ముకుర మై వెలుగు మేనకఁ దలంచి
యాభేటరతి వచ్చి యాశ్రమస్థలిఁ
దడఁబాటు చేసిన చెల్లుబడి దలంచి

తే. మిక్కిలిగ మన్ననయుఁ జేసి మెలఁపవలదు

తక్కువయుఁ జేయ వలవ దంతఃపురంబు
సతులలోపల సరియకా సరవితోడ
నీశకుంతల భూకాంత యేలు మనియె.

ఈశాకుంతలమును, పెద్దాడనాగరాజును గృష్ణకవియుఁ బద్య
కావ్యములుగా రచించియున్నారు. శాకుంతలనాటకము నాంధ్రీకరిం
చినవారు పెక్కురున్నారు.

పినవీరనకవికి శ్రీనాథునియం దపారగౌరవము. ఈతనిగ్రంథ
ములయం దాతనిపోకడలను విశేషముగాఁ గైకొనియున్నాడు.

ఈకవి పురుషార్థ సుధానిధిని రచించెనా ?

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తునం దున్నయుదాహరణగ్రంథసంఘాత
పిల్లలమఱిపీరయ్య పురుషార్థసుధానిధిలోనివని యొక్కిందిరెండుపద్య
ముల నుదాహరించియున్నాడు. ఈవీరయ్య జైమినిభారతకృతికర్తయే
నాయని సంశయ ము కలుగుచున్నది. పినవీరన్న రచించినశాకుంతలము

లోని కొన్నిపద్యముల నుదాహరించి యాకృతికర్తను పిల్లలమఱివీరయ్య
యనియే యతఁడు చెప్పియున్నాఁడు. కావున నీవురుషార్థసుధానిధి
కూడఁ బినవీరన్నరచితమే యని యూహింపఁదగియున్నది. కాని యిది
యూహమాత్రమే.

సీ. కాశకర్పూరసీకాశఁగా భావింపఁ

గవితానిరూఢిఁ బ్రఖ్యాతి నెసఁగు
యావకారుణదేహయప్తిఁగాఁ జింతింప
మదకుంభియానల మరులు గొలుపు
నీ జీమూతసన్నిభఁగా విలోకింప
సకలమాయాప్రపంచంబు నడచుఁ
గనకచంపకధామ శౌరిఁగా శీలింప
నంహస్సమూహంబు సంహరించు

గీ. శంభుదేవి విశాలాక్షి సదనుకంప

యోగిజనసేవ్య యోగపయోదశంప
శ్రీకరకటాక్షలేశరక్షితనిలింప
ముజ్జగంబుల మొలపించు మూలదుంప.

సీ. భర్గభట్టారకు పర్యాయమూర్తికి

పాణ్డ్రాతురుని కూర్మిజనకునకును
మేషరాజమునెక్కు- మేటికౌతున కమ
రాధీశుపారుగుదిశాధిపతికి
హరిణవాహనుని నెయ్యపుసంగడినికి
సామిధేసీప్రియస్వాంతునకును
యాయజూకులయిండ్ల యనుఁగఁ జుట్టమునకు
స్వాహాస్వధాప్రాణవల్లభునకు

గీ. దండములువెట్టెదము మోడ్చెదము కరములు

సేవయొనరించెదము మమ్ము గావు ప్రోవు
యాగవేదికి విచ్చేము మారసింపఁ
బ్రథమజన్మలయిఁటికల్పు మమంభ.

పినవీరన “తండ్రియుఁ దాతయు నగ్రభ్రాతయుఁ దాను భువన భాసురకృతినిర్మాతలు” అని చెప్పియుండుటచే నీవీరయ పిల్లలమఱ్ఱ పెద వీరయ్య యైనఁగావచ్చును. ఈపురుషార్థసుధానిధి విద్యారణ్యులు సం స్కృతమునరచించినపురుషార్థనిధి యనుగ్రంథమునకుఁ జెలుఁగేమో యని యును, వైత్తిరీయభాష్యపారమునకు మానసోల్లాసమకు పేరుగలదనియు నదియే యితఁడు రచించినమానసోల్లాస మై యుండుననియు శ్రీ శే. అచ్యుతరావుపంతులుగా రూపించియున్నారు.

పినవీరన తనగురువు భారతీతీర్థు లనివాసియుండెను. ఈతఁ డెవ్వరో తెలియదు. శంకరాచార్యపీఠము నలంకరించినభారతీతీర్థస్వామి యేమో !

పిల్లలమఱ్ఱ, పెద్దన్న పినవీరనలు శోదరులా ?

శ్రీనాథమహాకవిరచించినవార విలాసమును గృతినందిన అవచి తిప్పయ సెట్టికిఁ బిల్లలమఱ్ఱపెద్దన్నగురువై యుండెనని శ్రీనాథుఁడు వార విలాసమున నీక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పియున్నాడు.

ఉ. పిన్నలనాఁడు సత్కరుణఁ బిల్లలమఱ్ఱమహాప్రధాని పె
ద్దన్న గురూత్తముండు తగ నక్షరశిక్షయు దైవమార్గసం
పన్నతయున్ వివేకపరిపాటియునుం గృపసేసె నర్థి నే
యన్నకు నట్టిసెట్టి తిరుపురాంతకునిం దగుఁ బ్రస్తుతింపఁగన్.

ఈపద్యమందలిపెద్దన్నయే పినవీరన కగ్రజుడైన పెదవీరనయని తలంచి యితఁడు తిప్పయ సెట్టికిఁ గురువుకావునను దిప్పయ సెట్టినివాసము నెల్లూరు కావునను, చివీరన్ననివాసముకూడ నెల్లూరుని కొందఱు అను చున్నారు కాని యది యంగీకరింపఁదగినదికాదు. శ్రీనాథునిజననము క్రీ.శ. ౧౩౮౦ ప్రాంతము. కొందఱు ౧౩౬౦ ప్రాంత మనుచున్నారు. శ్రీనాథునికంటెఁ దిప్పయ సెట్టి చాలపెద్దవాఁడనియు నాతనికిని సఖ్యము కుదిరెననియు నందుచేతనే శ్రీనాథుఁడు బాలసఖుఁ డయ్యెననియుఁ గొం దఱునియున్నారు. ఇదియే సత్యమైనచోఁ దిప్పయ సెట్టిజననము క్రీ. శ. ౧౩౫౦ ప్రాంతమగును. ఇతనికి గురువైన పెద్దన్నజననము ౧౩౩౦

ప్రాంతమగును. ఆశ్వుములో నితనిసోదరుఁ డైనపినవీరన్నకు జైమిని భారతరచనమునాటికి ౧౫౦ సంవత్సరముల ప్రాయమగును. తిప్పయ సెట్టి శ్రీనాథునితో సమకాలికుఁడనియు, నాతనిజననము క్రీ.శ. ౧౩౮౦ ప్రాంతమనియు నంగీకరించినను చినవీరన్నకు జైమినిభారత రచనము నాటికి ౧౦౦ సంవత్సరములవయసుండునని తేలినది కావున నాపెద్దన్న యీవినవీరన్న కగ్రీసోపరుఁడు కాఁడు. వీరిబాంధవ్యమును దెలుపుట కాధారములు లభింపలేదు.

సాళువనరసింహరాజు కవి పండితపోషకుఁడగుటయేగాక స్వయముగఁ గవియుఁ బండితుఁడైనై యుండెను. సాశ్వాభ్యుదయమును పదుమూఁడుస్థలముహాకావ్యము నీతనివిజయములను వర్ణించుచు డిండి మభట్టు బిరుదాంచితుఁడగురాజనాథుని రచించియుండెను. నరసింహరాయలు క్రీ.శ. ౧౩౯౦ ప్రాంతమున స్వర్ణము నలంకరించెను

ఈనరసింహరాయనిపేర నవరత్నములు, రాజ్యాంగపద్ధతులపద్యములును రచియింపఁబడినవనియు వీనికి గర్త పిల్లలమఱి పినవీరనయే కాఁడగుననియు వ్రాసి వానిని శ్రీ ప్రభాకరశాస్త్రిలుగారు చాటుపద్య మణిమంజరిలోఁ బ్రకటించియున్నారు. వాని నీక్రింద నిచ్చెదము.

నవరత్నములు :

సీ. దినదినమును నెల్లదివిజులఁ బోషించుఁ

గైరవబంధుఁ డేకార్యకాంక్ష ?

అస్పృటస్పటికి లోకాంధకారము మాన్పు

నినుఁ డేమిలాభము నిచ్చుగించి ?

సవరాచరం బైన జగతియెల్ల భరించు

ఫణిఫణి యేఫలప్రాప్తిఁ జూచి ?

అదనున వర్షించి యఖిలజీవులఁ బోషించు

జలధరం బే ప్రయోజనముఁ గోరి ?

గీ. పరహితం బాత్మహిత మని పరమపుణ్య

లక్ష్మ్య లాసరించుమేలు తా రాసపడరు

సకలభాగ్యోదయ ! కతారి సాళువాంక ;

గుండభూపాలు నరసింహుండలేంద్ర !

- సీ. ఆకారసంపద ననుకరించినవిద్య
 విద్యకుఁ దోడైన వినయగుణము
 వినయగర్భిత మైన వికృతారంభము
 వికృతార్జిత మైన విభవగుణము
 విభవానుగణ మైన వితరణోన్మేషము
 వితరణోన్మేషమై వెలయు ప్రియము
 ప్రియవచోనిరతమై పెంపొందు సత్కృతి
 సత్కృతిఁ జేకొన్న చారుక్తి
- గీ. చారుక్తికి నెల వైన పౌరుషము
 పౌరుషమున వర్తించు భాగ్యభూమి
 భూమి సాలించు నృపతికి భూషణములు
 గుండభూపాలు నరసింహమండలేంద్ర !
- సీ. సర్వజ్ఞుఁడగు మత్రి సవదరించినరాజు
 కార్యఖడ్గమ్మల క్రిమ మెఱుంగు
 కార్యఖడ్గమ్మలక్రిమ మెఱిగినరాజు
 బహువిధముల మూలబలముఁ గూర్చు
 బహువిధముల మూలబలముఁ గూర్చినరాజు
 శత్రుల నవలీల సంహరించు
 శత్రుల నవలీల సంహరించినరాజు
 ధరణి యేకాతపత్రముగ నేలు
- గీ. కావున మహాప్రధానాగ్రగణ్యులుగ్గి
 యధిపు సామ్రాజ్యమునకు సర్వాంగరక్ష
 రాయమలవరగండ ! వీరప్రచండ
 గుండభూపాలు నరసింహ మండలేంద్ర !
- సీ. సంగీతధగ్గులు సాహిత్యధర్మము
 తెలియనేర్చుట ప్రజ్ఞగలఫలము
 వితరణప్రాధిక్యము వినయసంరూఢియు
 గైకొంట సంపదగలఫలము
 కజనశత్రుణమును నుజనరక్షణమును
 గల్గుట నిజశక్తిగల ఫలము
 బ్రాహ్మణభక్తియుఁ బరహితశక్తియుఁ
 గావింపు విభవము గలఫలము
- గీ. బట్టు విపుండు విద్యార్థి పఁచి దాత
 కిదియ లక్షణ మెన్నంగ నెలమి నెపుడు
 సాకున త్నోజివతివంశజలధి చంద్ర !
 గుండభూపాలు నరసింహ మండలేంద్ర !

- సీ. బంగారునకు సౌరభము జనించినయట్లు
 మలజుఁ డుత్తమగుణకలితుఁడేని
 కన్నురి సికరంపుఁ గాఁగి జెందినయట్లు
 బుత్తమోత్తముఁడు శ్రీ నొందెనేని
 భావింపఁ జెఱుగనఁ బండుపండినయట్లు
 వెలువఱు ప్రియవచోనిరతుఁడేని
 అలరు గండపుమాన నలరు వూచినయట్లు
 శ్రీమంతునకుఁ గీర్తి చెందెనేని
- గీ. భవ్యగుణసాంద్ర ! సకలవైభవమకేంద్ర !
 సహజ దాన శబీంద్ర ! భాషాఫణింద్ర !
 సాశువ ఖ్రోణిపతివంశజలధిచంద్ర !
 గుండభూపాలు సరసింహ మండలేంద్ర !
- సీ వాహ్యలిప్తో మత్తవారణ నూకరా
 శ్వములఁ గన్తొనుచోట సాముచోట
 ఆరగించెడిచోట నాషధంబులచోట
 నిద్రవోయెడిచోట నెలఁతచోట
 వేఁట పెల్లెడిచోట విందుచెప్పినచోట
 నాటపాటల వేడ్క నలరుచోట
 వైద్యుచే..... నిఱకటంబైనట్టి
 తెరువున నని మొనలో దీర్చుచోట
- గీ. దైవతస్థానవైభవ తితులచోటఁ
 గొత్తవారలఁ గాన్పించుకొనెడుచోట
 నాత్మరక్ష యేమటకుండునతఁడె రాజు
 గుండభూపాలు సరసింహ మండలేంద్ర !
- సీ. ప్రియమతో నిజమాత్మపితృభిక్తి యొనరించు
 ధర్మాత్ములకు వేఱె దైవమేల ?
 మమతమై సర్వభూతములందు దయగల్గు
 ధన్యులకును వేఱె తపములేల ?
 సరససత్కవి కావ్యసరణి వినిోదించు
 నతిప్రణ్యులకు వేఱె యమృతమేల ?
 సతతియు సత్యభాషానిష్ఠ వదలని
 కృతికృతులకు వేఱె కృతువులేల ?
- గీ. ప్రాణపద మైర లలితాంగి బాయకుండు
 పురుషులకు వేఱె దేవేంద్రపురమదేల ?
 రాయచాహత్తమల్లధరావరాహ !
 గుండభూపాలు సరసింహ మండలేంద్ర !

సీ. ధనికులఁ గావింపఁదగదు సోదయ్యల
 బడవాలుఁ జేయఁ జొప్పదదు కటిఁ
 తగదు దుర్గాధిపత్యము జ్ఞాతి కొనంగ
 ధనము కావలెఁ బెట్టఁదగదు ఖలుని
 దేశాధికారిగాఁ ద్రిప్పనొప్పును కుగ్రు
 జనవు ప్రమాదంబు సాహసునకు
 కాదు భీరుఁ దలారికము ప్రతిష్ఠింపంగఁ
 గీడు వంచకుని వాకిటను నిల్పు

గీ. నమ్మ ననుమాన మగువాని నమ్మఁదగదు
 నమ్మియుండినచోట వ్రణంబు గనిన
 వ్రణమునకుఁ దగఁ జేయంగవలెఁ జకిత్స
 గుండఘాపాలు నరసింహమండలేంద్ర !

సీ. మంత్రాధిపునితోడ మర్మజ్ఞుతో రాజ
 హితునితోడను నిగ్రహింపఁజనదు
 ఆతిమదాంధునితోడ నంగనాసక్తుతోఁ
 జెడుగుతోఁ దనయాత్మ చెప్పఁదగదు
 నిందితుతోఁ బరనిందాభిలాషితోఁ
 గూరకర్మనితోడఁ గూడఁ జనదు
 రాజవిద్వేషితో భూజనదోహితో
 వంచకుతోఁ బొత్తు వేడు నేయఁ

గీ. బరఁగ నీరీతిఁ జరియించు నరవరునకు
 నూర కెవ్వరు మూర్ఖులై తైరులగుచు
 నడచిరేని యవశ్యంబు చెడకపోరు
 గుండఘాపాలు నరసింహ మండలేంద్ర !

రాజపద్ధతి—

సీ. శత్రువులకులఁడై యుద్వోగకీలుఁడై
 భాషలలిపు లెల్లఁ బరికల్పించి
 వాక్కుటుత్యముగల్గి వ్యసనము మాని య
 ర్థముఁ గూర్చు దక్షుఁడై శ్రమము దెలిసి
 ప్రజలకుఁ జల్లనై జలములఁ బోషించి
 సుకృతియై కూరుఁడై కుద్ధి మెఱసి
 రాజదోషములు భూరమణుఁ బొందగనీక
 పరమర్మభేదియై పెర పెరింగి

గీ. గుప్తమంత్రుఁడై కుశలుఁడై కొలు పెరింగి
 భారచక్షుఁడై దేశవిచార మరయు

నట్టి పన్నుతి గలిగినయతడు రాజు
గుండభూపాలు నరసింహ మండలేంద్ర !

రాష్ట్రపథతి—

సీ. వర్ణాశ్రమంబుల వరుస దప్పఁగనీక
జారచోరాదులపే రడంచి
దేవభూదేవతాస్థితులు పాలించుచు
సజ్జీవిన్నప మైన నాదరించి
అబలుని బలవంతు అడరి త్రోవఁగనీక
వ్యవహారధర్మముల్ తివరినడపి
కొలుపునున్నీలహాపలిహారు అడఁగించు
గల్గకూల్లకు నంజుల్లు మాన్పి
గీ. నిఖిలదేశంబులను జక్క నిజగృహంబు
లరయునిధమున దివ్యాష్ట్ర లనువుపఱచి
యప్రమత్తుడై ధరయేలునతఁడు రాజు
గుండభూపాలు నరసింహ మండలేంద్ర !

దుర్గపథతి—

సీ. తృణశాస్త్రజలసమృద్ధిని బ్రధానంబుగా,
గలకాలమును సమగ్రంబు నేసి
కోట యాశ్రయి కొమ్ము కొత్త శంబు లుడ
లట్టల్లు యంత్రంబు లనువుపఱచి
ధాన్యంబులాదిగాఁ దగుపవరణ తెల్ల
నొకటియుఁ గొదవ లేకుండ నునిచి
నీలిమార్గంబున నెవరైన దొరలను
బలసి పాలెములందుఁ గొలుపు నింపి
గీ. నగరికావలి సావధానముగ నునిచి
చోద్య మిది యెట్టివారి కభేద్యమనెడు
నట్టి దుర్గంబు లందుండు నతఁడు రాజు
గుండభూపాలు నరసింహ మండలేంద్ర !

బలపథతి—

సీ. బేడు వైతరవులు పెట్టక చేజేత
తవణ దప్పకయ జీతంబు లిచ్చి
చేరువ దొర లిచ్చుజీతంబు నచ్చుట
ధాకయిండుట చిచారంబు చేసి

యగువలెతల తగ్గినవైనను
గట్టకుండిన వారకమాగ నిచ్చి
రణరంగమునఁ గానరా మెలంగిఁచోట
నుచితంబు లొసగుచు నుపచరించి

గీ. ప్రాంతవారిని గొల్వానపడనివారి
మూలబలముల మన్నల మొలలకంటె
నంగళ్లంబుగ నేలినయతఁడు రాజు
గుండభూపాలు నరసింహ మండలేంద్ర !

కోశపద్ధతి —

గీ. తనభుజార్జిత మైనయథ్థంబుఁ దెచ్చి
యాయ మెఱిగి వ్యయించుచు ననుదినంబు
నరసి భండార మొనఁగూర్చునతఁడు రాజు
గుండభూపాలు నరసింహ మండలేంద్ర !

76 ప్రోలుగంటిచెన్న శౌరి

ఈతఁ డార్వేలనియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; ఆశ్వలాయనసూతుఁడు. వసిష్ఠగోతుఁడు; ప్రోలుగంటిపురవాస్తవ్యుఁడు. నాగశౌరి దేవమాంబలకుఁబుత్రుఁడు; తిప్పనకుఁ బ్రపౌతుఁడు; ఈతిప్పన ప్రాథరాయలయొద్ద దండాధీశు డు.

ఈకవిరచించిఁగ్రంథము లేమియు, నిప్పుడు కనబడుటలేదు. హరిభట్టు రచించిననృసింహపురాణము నాతఁడు చనిపోయినపిదప నాతని కుమారుఁ డైనరాఘవపండితుఁడు ప్రోలుగంటిరంగనమంత్రికై గృతియిచ్చెను. ఈచెన్నశౌరి కారంగనమంత్రిపెదతండ్రి మనమఁడు నరసింహపురాణకృత్యాదియందు రంగనమంత్రివంశవర్ణనముఁ జేయుచు నీచెన్నశౌరిని నుతిచేసిన యీక్రిందిపద్యములలో నీతఁడరచించిన గ్రంథములను బేర్కొనియున్నాడు.

క. ఆనాగమంత్రివరునకుఁ

బ్రాణపదం బైనదేవమాంబకు నానే

దానీంతనకానీనుం

డో నాఁ దగి చెన్నశౌరి యుదయము నొందెన్.

సీ. ఆమంతిప్రంగవుం డప్తభాషాకవి

వర్ణ్యుడై పొగడొంచె వసుధయందు

ద్విపదగా నారసింహపురాణ మొనరించి

భక్తి నహోబలభర్త కిచ్చె

బాలభారత మంభృభాషను వచనకా

వ్యంబు చేసెను గవీశ్వరులు మెచ్చ

సౌభరిచరితంబు జక్కులకథ చెప్పె

లాలిత నవరసాలంకృతముగ

మఱియుఁ బెక్కుకృతు ల్పుటుమతి రచించె

ఖ్యాతి నరసింగరాయలచేతఁ గొనియె

నగ్రహారంబులును వివిధార్థములును

వెలసెఁ గొండమ బెండ్లియై విభవమెసఁగ.

నరసింహపురాణమును ద్విపదకావ్యముగను, బాలభారతమును వచనకావ్యముగను, సౌభరిచరితమును యక్షగానముగను నీకవి రచించిన ట్లిపద్యములోఁ జెప్ప బడియున్నది. ఇందొక్క-గ్రంథ మైనను లభించినచోఁ గవితారిత్ర మింక నధికముగఁ దెలిసియుండును. ఈకవికిఁదాతయైన తిప్పన కర్ణాటాధీశ్వరుఁ డైనప్రౌఢదేవరాయలకడ దండాధీశుఁడుగ నున్నాఁడు. కావున, నీచెన్నశౌరికూడఁ గర్ణాటప్రభువుఁ యాశ్రయమున నున్నాఁడని చెప్పట సమంజసము. చెన్నశౌరి కగ్రహారముల నొసంగినది సాళువగుండనరసింహరాయలై యుండును. కావునఁ బిల్లల మఱిసినవీరన్నయు నీతఁడును సమకాలికు లనియెంచఁదగియున్నది. కావున నీకవి పదునైదవశతాబ్దియం దుత్తరార్థమున నున్నవాఁడనుట నిశ్చయము. ఈతనివంశమునఁ గూర్చి తక్కినవిషయములు హరిభట్టుచారిత్రమునఁ జూడవచ్చును. ఈకవి రచించిననగ్రంథములు లభింపకపోవుటచే వానినిగూర్చి యేమియు వ్రాయఁజాలకపోయితిని.

77 పిడువర్తి సోమనాథకవి

ఈకవివీ రశైవుడు; పాలకురికిసోమనాథుని శిష్యప్రశిష్యశిష్యుడు
బసవశౌరిపుత్రికుడు; దేవనార్యునకును, మల్లమదేవికిని పాత్రికుడు వీర
శైవులు తమకులగోత్రసూత్రాదులను జెప్పరు. కావున వానినిగూర్చి
యేమియుఁ దెలియదు. ఇతఁడు వీరశైవమతావలంబి యగునియోగిబ్రా
హ్మణుఁడు.

ఇతఁడు పాలకురికిసోమనారాధ్యుఁడు రచించినద్విపదబసవపురా
ణమును, నేడ శ్వాసములపద్యకావ్యమునుగా రచించి, సోమనారాధ్యు
నికే యంకితముచేసెను. ఈవిషయమును గ్రంథాంతమున నీక్రిందిపద్య
ములలోఁ గవి చెప్పియున్నాఁడు

చ. వసుమతిలోన భక్తి యభివర్ధన మొందఁగఁ జేయుచుండ శ్రీ
బసవపురాణమున్ ద్విపదపద్ధతిఁ జెప్పెను బాలకురికిసో
మసుకవి యామహామహుఁడు మత్కులదేశికుఁ డౌట దానిఁ బెం
పెసఁగఁగఁ బద్యభారతి రచించితి నేను దదంకితంబుగన్.

ఉ ఏ రచియించినాఁడ నన నెంతటివాఁడ శ్రుతాగమత్రయీ
పారగుఁ డైనమద్గురుఁడ పాలకురీపురిసోమనాథుఁ డే
దారి రచించె నాక్రమము దప్పక యుండఁగ దత్కృపారస
ప్రేరణఁ దత్పదాబ్జములు ప్రీతి భజించుట గాక యీక్రయన్.

కవికిఁ దండ్రి యైనబసవశౌరి, “యీగ్రంథమును రచించి పాల
కురికిసోమనాథుని కంకితము సేయు”మని కవితో ననినట్లు చెప్పినయీ
క్రిందిపద్యములవలన గ్రంథప్రాశస్త్యమును గవినమర్థతయుఁ గృతిపతి
శక్తియుఁ దెలియునుకావున గ్రంథవిస్తరభీతియున్నను నాపద్యముల
నన్నిటి నీక్రిందఁ బొందుపఱచుచున్నాఁడను.

సీ తనకల్పి బుధదీపతాదికి దంభోలి

తనబల్పి షడ్విపుధ్వాంతహేళి

తనమూర్తి శిష్యహృద్వనవసంతస్ఫూర్తి

తనకీర్తి దశదిశాంతః ప్రపూర్తి

తనదాంతి సంతతస్వస్థాక్షవిభ్రాంతి
తనకాంతి రోషపద్మమశ్రిదంతి

తనచిత్త మిశ్వరార్చనవిధాయత్తంబు
తనచిత్త మార్యలోకనుతచిత్త

తే. మనుచుఁ గొనియాడ వహి కెక్కినట్టిఘనఁడు
దేవనార్యుని నెయ్యంపుదేవయైన
మల్లమాదేవి పుత్తుఁ డామ్నాయవేది
భవ్యగుణహారి పిడుపర్తిబసవశౌరి.

క. నను నొకనాఁ డాత్మాంక
స్థునిఁ గనుఁగొని పాలకురికిసోమేశుని పే
రను బసవపురాణము ప
ద్యునిబద్ధత వెలయఁ జేయఁదలఁచితిని సుతా !

మ. అది వేదాగమసారసంగ్రహము సత్యజ్ఞానసంపాదకం
బది రుద్రాదిమహాపురాతనకథావ్యాప్తంబు పాపాపహం
బది సద్భక్తివిన్యధికారణము ముక్త్యావాస మల్లాను నీ
వది చెప్పందగుఁ బద్యకావ్యముగఁ గావ్యప్రజ్ఞ సేవ్యంబుగన్.

క. ఆశ్రతి సోమేశుఁడు దా
నై కావింపఁడు హృదీశుఁ డామ్నాయవచో
నీకోక్తభక్తి సుగతిం
జేకొని పోషింప నిట్లుచేసెన్ ద్విపదల్.

క. ఆవేదార్థము ద్విపదలు
నీ విష్ణుడు పద్యములుగ నిర్మించిన భ
క్తావలి మెచ్చున్ శివకవు
లీ విధ మంగీకరింతు రిష్టము మాకున్.

ఆ. సోముఁ డేమి చెప్పె సోమేశుద్విపదలే
పెట్టి పద్యములుగఁ బెనఁచె నంచు
నన్యుఁ లనఁగవలదు నాయయ్య శిష్యుల
మగుట మనకుఁ జెల్లు నవియు నిలుప.

సీ విరచించె జైమిని వేదపాదస్తవం
 బాకపాదమున వేదయుక్తి నిలిపి
 హరిభక్తి నైదికం బని శ్రుతులిడి చెప్పె
 బ్రతిభ సోమేశుఁ డారాధ్యచరిత
 సరవి శ్రీనాథుఁ డాచరిత పద్యప్రబం
 ధము సేసెద్విపదలు తఱచు నిలిపి
 యాతండు పద్యకావ్యము సేసె నైషధ
 మంచితహర్షవాక్యములఁ బెట్టి

తే. సోమగురువాక్యములఁ బెట్టి భీమసుకవి
 గరిమ బసవపురాణంబుఁ గన్నడించె
 గానఁ బూర్వకావ్యము వేఱుగతి రచించు
 వారి కాదికావ్యోక్తులు వచ్చి నెగడు

క. నీవును సోమేశునిద్విప
 దావళి యర్థములు చేయు మందులయర్థం
 బావంతయు దిగవీడక
 యేవియు మున్నందు లేని విడక కుమారా !

సీ. చదివించినారము శబ్దార్థసారముల్
 కావ్యనిర్మితశక్తి గలదు నీకు
 మనకులాచార్యుఁడై మహి వీరశైవైక
 మార్గంబు చూపినమహితయశుని
 సోమేశ్వరునిఁ గృతీస్వామిఁగా నియమించి
 బసవపురాణంబు పద్యకావ్య
 మర్థిఁ గావింపుమీ యని యానతీయఁగఁ
 గరములు శిరమునం దిరవు కొలిపి

ఆ మీకు సంకితముగ నాకాక్ష నొకకృతి
 సేయువేడ్క నాకుఁ బాయ దెవుడు
 నేర మీయనుజ్ఞమీఱినడవ నెట్లు
 సేయు మన్న నట్లచేయువాడ.

క. అని యేను విన్నవించిన

విని ననుఁ గారుణ్యదృష్టి వీక్షించి మహా

త్మునిఁ బాలకునికి సోమే

శునిఁ గృతిపతి సేయు సకలశుభదము మనకున్.

క. నాకొకకృతి సేదలఁచుట

చేకొని సంతసము నాకుఁ జేయుటకైన

నాకృతి గురువుల కిచ్చిన

నాకును సంతసము శతగుణం బగుఁబుత్తా !

ఈకవి ప్రభులింగలీల లనుద్విపదకావ్యమునుగూడ రచించెను. దానియముద్రితప్రతి మదరాసునం దున్నది. అల్లమప్రభు వనుశివభక్తు నిలీలలను, చామరునయ్య యనునాతఁడు ౨౫ గతులలో ౧౧౧౧ పద ములుగా రచించినట్లును, వాని సీసోమనాథకవి ద్విపదలుగాజేసి నట్లును, ఆద్విపదలను దాను పద్యములుగారచించితినని పిఠుపర్తి పాల నార్యపుత్తుఁ డగుబసవనకవి తనప్రభులింగలీలలలో నీక్రిందిపద్యము లలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

ఉ. చామరునయ్య మున్ను పదసంఖ్యకు వేయునునూటకద్రకొం

డై మఱి యిర్వ దేనుగతులందును నీప్రభులింగలీల యెం

తేమహిమన్ రచించె నది తెల్లముగాఁ బిడుపర్తివాసుఁడౌ

సోమగురుండు దా ద్విపదచొప్పెడఁ జెప్పె విచిత్రవైఖరిన్.

క. ఆసోమగురుఁడు ద్విపదగఁ

జేసినప్రభులింగలీల క్షీతి వెలయంగా

నాసక్తి పద్యకావ్యము

భాసురగతి పాలనార్యబసవన చేసెన్.

ఈకవి తండ్రియైనబసవన్న “గురుదీక్షాబోధ” అనుద్విపదకావ్య మును మఱికొన్నిగ్రంథములనురచించెను. అతనిచరిత్ర మిందు వేటొక తావున వ్రాసితిని.

పాలకునికిసోమనారాధ్యుఁడు తనశిష్యుఁడును బ్రతాపరుద్రనిమం త్రియు నైనయిందులూరిఅన్నమాత్యునితోఁ జెప్పి యఱువదిముగ్గురు

శివభక్తులకొఱకు రెండవప్రతాపరుద్రమహారాజునొద్దనుండి గైకొనిన
 డోకిపట్టు అగ్రహారము కొంతకాలమునకు మరల ప్రభువులవశమై
 పోగా నీకవికి ముత్తాతయైన పెదసోమగురుడు ప్రాథమికదేవరాయలవలన
 తిరిగి సంపాదించినట్లు కవి బసవపురాణమందలి యీక్రిందిపద్యములలోఁ
 జెప్పియున్నాడు.

సీ. సకలరాజన్యమ స్త్రవ్య స్తమణికాంతి

పుంజరంజితపదాంభోజయుగళుఁ

డకుటిలాగమపురాణామ్నాయసమ్మత

వీరశైవవ్రతవిఫుతుండు

పరపాకపరసతీపరధనపరమర్క

వచనాదిదురితవివర్జితుండు

పంచాక్షరీమంత్రైతనప్రభావమా

రీకృతాంతర్గతరిపునికాయుఁ

డసమశివలింగసంతతధ్యానజనిత

పరమసమ్మోదసంపూర్ణభావకలిత

మానసేంద్రియవర్ణండు మహితయశుఁడు

కులపవిత్రుండు పెదసోమగురువరుండు.

క. ఆది స్మృతాపుఁడిచ్చిన

యాదోఁకిపురంబు నడుమ నంకిలి వడినన్

మోదమునఁ బ్రాథరాయమ

హీదయితునిచేతఁ దెచ్చె నిందలు నెఱుంగక.

ప్రాథమికదేవరాయలు కర్ణాటరాజ్యమును క్రీ.శ. ౧౪౨౨ మొదలు
 ౧౪౪౭ సంవత్సరము వఱకును బరిపాలించినవాఁడు కావున నీపెదసోమ
 గురుఁ డాకాలమున నున్నవాఁడనుట నిశ్చయము. ఆతనిజననము క్రీ.శ.
 ౧౩౬౦ ప్రాంతమని పాలకునికి సోమనారాధ్యునిచరిత్రమున వ్రాసియు
 న్నాఁడను. ఆతని మునిమనుమఁ డయిన యీ సోమనాథకవి జననము
 క్రీ.శ. ౧౪౫౦ ప్రాంతమనియు గింధరచనాకాలము ౧౪౮౦ ప్రాంత
 మని నిశ్చయింపవచ్చును.

బసవనిఁగూర్చియు, బసవపురాణమునుగూర్చియు, పాలకురికి సోమనారాధ్యునిచరిత్రమున వ్రాసియున్నాఁడను. అందలికథలే యీ పద్యబసవపురాణమున వ్రాసియున్నవి.

ఈకవికవిత్వము సంస్కృతాంధ్రపదసమమై యనర్గళధారకలిగి భక్తిరసపూరితమై మనోహరముగా నున్నది. శైలిచూపుపద్యముల నీ క్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

చ వినుబసవన్న! విప్రులకు వేదములం బదియాఱుకర్మముల్
వినుబడు గాన నందొకటి లెక్కకు తక్కున గాకయుండఁ జే
సిన నతఁ డగ్రజోత్తముఁడు చేయమి నీచుఁడు గాన వానిఁ జే
సినను విరోధమే శివవశీకృతికిం దలపోసిచూడుమా. ౧౮.

ఉ కుంచముఁ గొంచురం డతనిఁ గొల్చి భజించెను గింజగిట్రిలున్
మంచిగఁ గొల్చుకుంచ మది మల్లనయాకవి యక్కఱల్ వెసన్
దుర్గించఁగఁ జాలుడైవ మని తోడివణికులు లింగమూర్తి మా
పించి నగంగ,వీరులను జేతులఁ జేర్చి సభర్జనోక్తులన్. ౨౮

మ. కరి యచ్చోటికి వచ్చి తంతురచనాకౌశల్యమున్ గాంచి కో
పరసావేశముతోడ నీశ్వరునిపై బాదుట్ర సంధించె నే
పురువో యంచు నిడశ్రవశ్చలనసంభూతోరువాతంబుచే
హరుపై బాదురువోవఁ దట్టి ఘనతుండానీ పానీయమున్. 3౮

శా. చక్షుశ్రోత్రవిభూషణుండు గనియెన్ సంపుల్లసన్నల్లికా
ద్రాక్షాముఖ్యలతాప్రతానకపరీతస్థితశాఖాశిఖా
దక్షాణీచరదధ్వసీనవితతాధ్వశాంత్యపాయక్రియా
ధ్వత్సంబై కనుపట్టినట్టియొక సంతానాఖ్యధాతీజమున్ ౪౮

క. అమ్మమ్మ! రమ్మ మాలిం
గ మ్మాఁగొనియున్నవాఁడు గ్రుక్కన లెమ్మా
లెమ్మా వడించి పదా
ర్థ మ్మని శివపూజ వేగిరమె దీర్పంగన్. ౫౮

మ. ఘటగర్భస్థితకాలజహ్మగ ముదగ్రకోధమై పొంగుచుం
బలుఘోషంబున మొగ్గుచుం బడగఁ దద్యాండంబులోఁగొట్టుచుం

జటులూకారత రోజుచున్ మెఱయునంపుల్ నూలుచున్నాల్గులు
తొటవేగంబునఁ గోయుచుం బ్రకటతాత్పర్యంబుతో నుండఁగన్

౬౪

చ. చదువులు శాస్త్రముల్ కథలు చర్చలు నేటికి నన్యమార్గలం
జదిమిన నెత్తురున్ ఘనవిశిష్టభవచ్ఛివభక్తదేహముల్
చిదిమినఁ బాలుగాఁజెడినె? చెప్పెడి దేమన మానవేంద్రుతో
వదలని నిష్ఠఁ బల్కె బసవత్రభుఁ డాద్విజులందఱున్ వినన్. ౭౪

ఈకవి రచించినప్రభులింగలీల లనునైదాశ్వాసములద్విపదకావ్య
మును వైశ్యోత్తముఁ డగునెల్లూరిరామలింగయ్యప్రోత్సాహముపై సిద్ధ
వీరేశదేశికున కంకితముచేసిన ట్లీక్రిందిపదములవలనఁ దెలియుచున్నది.
ఈ రామలింగయ్యనివాసము కాంచీపురము.

మహిమీంద్ర నెల్ల ధర్మద్రావిశాఖ్య
వహి కెక్కఁగా ధర్మవాణిజ్యసరణి

* * *

కఱకంఠభక్తుల కరుణఁగన్నట్టి
చిటుతొండనంబి విశిష్టవంశజుడు
అసదృశజ్ఞానక్రియాశక్తి భక్తి
రసికుండు నెల్లూరిరామలింగయ్య
నన్ను రప్పించి మన్నన గారవించి
యున్నతాసనమున నుంచి పిడుపర్తి
సోమయదేవ ! విశుద్ధస్వభావ !
శ్రీమన్మహాదేవ ! సేవానుభావ !
కులగురుం డగుపాలకురికిసోమేశుఁ
డెఱిమి చెప్పినకృతు లీల వెలయించి
భవదీయజనకుండు బసవనార్యుండు
నవిశేషభావ దీక్షాబోధఁ జెప్పె
బసవపురాణంబు పద్యకావ్యముగ
రసికులొననఁగ మీరలుచేసినారు

ప్రభులింగలీలకుఁ బ్రతిచెప్ప నరిది
యభవుభక్తులస్థితి కది యాలవాలము

* * *

కలితకర్ణాటక కావ్యంబు గానఁ
దెలియ దెవ్వరికిని దెనుఁగున మీరు
శుద్ధసంవిద్రావశోభితుం డైన
స్థిపీఠేశ దేశికచక్రవర్తి

* * *

మధురస్వామికి మహితధీనిధికి
సద్గతిప్రదనకు సహజకీర్తనున
కంకితంబుగ ద్విపదాభిరామముగ
శంకరుభక్తులు సంతోషమంద.

అల్లమప్రభుఁ డను వీరశైవగురునిలీల లిందువర్ణింప బడినవి

ఇది పాలకురికిసోమేశప్రసాద
విదితాష్టభాషాకవిత్వప్రవీణ
భామిత్రిపిడుపర్తిబసవేశుపుత్ర
సోమయదేవాఖ్య సుకవీంద్రముఖ్య
ప్రణీతమై విలసిల్లు ప్రభులింగలీల

ప్రభులింగలీలయందలిమఱికొన్నిపదములను మచ్చున కిట నుదా
హరించెదను.

కోటకు వెలుపలఁ గోశమాత్రమున
వాటంబులై పుష్పవాటికె లమర
మరకతమణికుట్టిమస్థలంబులును
నిరతంబు ముత్యాలు నెరపుదు రనఁగ
నందుఁ జాట్టును పుష్పితాశోకతరులు
కండర్పనవనిషఁగంబులో యనఁగ
మాకందమందారమాలారతకులు.
మానిషాన నెగాని మల్లయుష్మారుతము

పూని పువ్వులతావి పొందింపలేదు
తానేమి గోర యని తత్పురారామ
మానితపవమానమాణవకములు
బహుపథికశ్రమ పశ్యతోహరతి
విహరించు బురిలోన వెలిచల్లగాలి.

3 ఆ.

పొగడు వేదములను బొగడు శాస్త్రముల
కగపడువాడు గాఁ డజహరీంద్రాది
సురల కసాధ్యుండు సాలవక తపము
నిరతంబు చేయుమునివాతమునకుఁ
దగిలినయట్లుండుఁ దగులకయుండు
సగుణనిర్గుణరూపసంగతుం డిట్టి
సుతు లెవ్వరికిలేరు సుదతిలో మనలఁ
గృతకృత్యులను జేయ నేతెంచినట్టి
గురుమ హేశ్వరుఁ డనికొనియాడి పాడి
చిరతరసుఖవార్ధిచే జిక్కి సొక్కి
మగువయు మగఁడు కుమారవర్చనకుఁ
దగుపేరు పెట్టంగఁ దలపోసి మనము
నామరూపక్రియానటనవిదూరు
నేమని పేరిడి యిలఁ బిల్వవచ్చు
సంసారియును గాఁడు చర్చించిచూడ
సంసర్గియును గాఁడు శరణవత్సలుఁడు
మర్త్యుండు దాఁ గాఁడు మహిఁ జూడఁగా న
మర్త్యుండు దాఁ గాఁడు మహితవర్తనుఁడు
గాఁడు వర్ణాశ్రమకలితవర్తనుఁడు
కాఁడు కాఁ డనుటకుఁ గన్నడభాష
నల్లమ యనుటకు నర్థంబు గాన
నల్లమప్రభురాయఁ డనిపేరుపెట్టి

* * * *

పాలకురికిసోమనాథుఁడు మొదటిప్రతాపరుద్రునికాలమువాఁ డనితలం

చినకొందఱు పండితు లీపిడప ర్తికవులకాలమును దదనుగుణముగ నిర్ణయించిరి. కాని యది యనంగీకార్యము. ఈతనిప్రభులింగలీలలను బద్ధకావ్యముగాఁ జేసినపిడుప ర్తిబసవకవి యీసోమనాథునిపిడుప ర్తి వాసుడని చెప్పియుండుటచే నీతఁడునునీతనితండ్రియు నిజామురాష్ట్రమందలిపిడుపఱు నివాసులనుట నిశ్చయము.

78 దూబగుంట నారాయణకవి

ఇతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; మైత్రావరుణగోత్రుఁడు; బ్రహ్మ నామాత్యునకును నాగమాంబకును బుత్తుఁడు.

ఈకవి పంచతంత్రము నాంధ్రమునఁ బద్యకావ్యముగ రచియించి తమ్మభూపాలుని తనయుఁ డగుబసవనృపతి కంకితమొనర్చెను. కృతిపతిని వర్ణించినపద్యమును, కృతిపతి కింతో ననినట్లు చెప్పినపద్యములను నీ కీందఁ బొందుపఱచుచున్నాఁడను.

సీ. మండలాధిపమూర్ధమకుటమాణిక్యసం
భావితాంచితపాదపంకజండు

కల్పిత హేమాద్రికల్పమహాదాన
ధారుణీదేవసంతర్పకుండు

పరిచరసహవాసభామామనఃప్రియ
భాసురకుసుమశరాసనుండు

మానితాంగకసర్వమంగళాలంకృత
శేఖరీకృతరాజశేఖరుండు

గీ. వల్లభూపాలతమ్మభూవల్లభేంద్ర
శుక్తిముక్తాఫలం బన. జూడ నమరి
మాన్యసామంతవిద్వదమాత్యనృపతు
లోలిఁ గొలువంగ బసవేంద్రుఁ డొక్కనాఁడు.

ప. విద్వత్సంభాషణసమయంబున,

చ. హరిహరభక్తు నార్యుతు నాంధ్రకవిత్వవిశారదు న్నహీ
శ్వరవరమానసీయుఁ గులవర్ధనుశాంతుఁ బ్రసిద్ధుఁ బ్రబంధవాచకా

భరణము నాగమాంబకును బ్రహ్మయమంత్రీకి నాత్మసంభవున్
సరసుని మాబగుంటపురశాసను నారయ నామధేయునిన్.

క. తలపించి హితులు చెప్పంగఁ

బిలిపించి కవిత్వగోష్ఠిఁ బ్రియమెసఁగంగాఁ
బలుకుచు నితాంతభక్తిం
దలుకొత్తఁగ నంకురించు దరహాసముతోన్.

క. తనముఖచంద్రామరీచులు

జననయనచకోరములకు సాంద్రానందం
బానరింప వేడ్క నన్నుం
గనుఁగొని యిట్లనియె వినయశౌరవ మెసఁగన్.

చ సురుచిర మైననీకవిత సూరిసభాంతరయోగ్యతామనో

హరపరసార్థగుంభనల నందము గావున నారనార్య సు
స్థిరగతిఁ గీర్తి నన్నొనరఁ జేసి సమస్తజగత్ప్రసిద్ధమై
పరఁగుచునుండ మా కొకప్రబంధ మొనర్పు ప్రియంబెలర్పఁ
గన్.

వ. తత్ప్రబంధం బెయ్యది యంటేని

ఆ పంచతంత్ర మనఁగ నంచితగీర్వాణ

భాష మున్ను చెప్పఁబడినయట్టి
కావ్య మంధ్రభాష గర్భామృతంబుగాఁ
గూర్పవలయు నీదునేర్పుమెఱయ,

వ. ఆ విషయంబునం దాంబూలనవాంబరాభరణంబు లొసంగి
వీడుకొల్పినం బ్రియం బంది మదాత్మగతంబున.

చ పసగలనీతిశాస్త్ర మని ప్రాజ్ఞులు మెచ్చిన నంచతంత్రీకిన్
వసుమతిఁ దమ్మరాజుబసవక్షీతినాథుఁడు నాథుఁ డౌటకుం
బాస గి యశోవిలాసినికిఁ బుట్టినయి ల్లని సన్నుతిఁపఁ బెం
పెసఁగె సముద్రిముద్రితమహీస్థలిరాజసభాంతరములన్.

కవి మైత్రావరుణగోతుఁ డైన ట్లీకిందిగద్యవలనఁ జెలియ

నగును.

“ఇది శ్రీమైత్రావరుణగోత్రపవిత్ర బ్రహ్మనామాత్యపుత్ర సుకవిజన విధేయ నారాయణ నామధేయ ప్రణీత బైన పంచతంత్రీయను మహా బ్రబంధంబు” ఇతనికి నారయ, నారాయణ అను రెండు నామములు గలవు

ఈగద్యయందుఁగాని కవి తననుగూర్చి చెప్పినవైపద్యములయందుఁగాని తనగృహనామమును చెప్పియుండలేదు. దూబగుంటపురశాసనుఁడ ననిమాత్రమే చెప్పియున్నాడు. దూబగుంటకుఁ గరణ మగుటచే దూబగుంటనారాయణకవియని ప్రజలనుచువచ్చిరి కాని కవి యింటిపేరు ప్రబంధవాచకాభరణము వా రైట్లుపెనివాసినచంపకమాలావృత్తమువలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది ప్రబంధశబ్దమునకు వ్యాత ప్రతిలో నున్నట్లు ‘ప్రసిద్ధ’ అనుశబ్దమును పాఠాంతరముగా సంగీకరించితిమేని, కవియింటిపేరు “వాచకాభరణము” అయియుండును. వాచకాభరణశబ్దము కవికివశేషణ మైనఁగావచ్చును. అది యింటిపేరయినచో నీకవిని “వాచకాభరణము నారాయణకవి” యని బిలువవలసియుండును. “భారతము” “వైయాకరణము” అనునింటిపేర్లు గలవారుకలరు. అట్లే వాచకాభరణమువారును నుండియుండురు.

దూబగుంటగ్రామములు నెల్లూరుమండలమున మూఁడుగలవు. నెల్లూరునకు సమీపమునం దొకటి, ఆత్మకూరుప్రాంతమునం దొకటి, ఉదయగిరి కనతిమూరమున నొకటి యున్నవి. ఉదయగిరిసమీపమున నున్నదూబగుంటయందుఁ గవు లుండెడివారని ప్రతీతి కలదనియు, నదియే యీకవినివాసమై యుండుననియు జనమంచిశేషాద్రిశర్మగారు పంచతంత్రీషీకలో వ్రాసియున్నారు.

దగ్గుబల్లిదుగయ్యకవికృత మైననాసికేతూపాఖ్యానమును, నంది మల్లయఘంటసింగయకవికృత మైనప్రబోధచందోదయమును గృతి నందినయనంతామాత్యుడు తమ్మభూపతితనయుఁ డగుబసవన్నపాలుని మంత్రి యైన ప్లాగ్గింధములలోఁ జెప్పఁబడియున్నది. ఆబసవన్నపాలుఁడే పంచతంత్రీయమును గృతి నందినబసవభూపతి ఇరువురును తమ్మభూపతితనములే. ఇరువురును మాధవవర్తనంతటివారే. ఈ కారణ

మును బట్టి నారాయణకవి శ్రీనాథకవికంటె వయసున నించుక పిన్నవాడై దుగ్గయ, సింగయ, మల్లయకవులతో సమకాలికుడై హూణశకము పడునైదవశతాబ్దియందు తత్తరాధ్యక్షమున నున్నవాడని నిశ్చయింపవచ్చును. కృతిపతి యైనబసవభూపాలుఁ డేప్రాంతమునకు రాజుగా నున్నదియు గ్రంథముచుబట్టి నిర్ణయింప సాధ్యపడలేదు. కృతిపతికే బితామహు డైనపెదవల్లభుని భార్య “అన్నలదేవమ్మ”యనియు, నీపెదవల్లభునిపితామహుఁడు “అన్నలదేవుఁ” డనియుఁ గవి పేర్కొనియున్నాడు. అన్నలదేవుఁ డనుపేరుగల డైనమెచ్చటనో యుండియుండుననియు, నాదేవునిపేరులే పైనిచెప్పినవారికిఁ బెట్టియుండు రనియుఁ దలంచుచున్నాడను ఆదేవునినివాసము డెలిసినచో నాప్రాంతముననే గవినివాస ముండును. కావున గవినివాసమును డెలిసికొన నవకాశముగలుగును. తమ్మనృపాలునిశాసనములు ఉదయగిరిపైని గన్నడుచుండుటచే నాతనినివాసము ఉదయగిరియనినిశ్చయింపవచ్చును. ఆపరిసరముననున్న దూబగుంటయే కవినివాసము. ఒకశాసనములో బసవనృపాలుఁడు ఉదయగిరి నేలినట్లుండుటచే కృతిపతినివాసము ఉదయగిరి యనుట నిశ్చయము.

కృతిపతినివర్ణించినపద్యములలో నొకచోట

గీ. రామరఘుగంతిసగరధర్మజడలీప

భోజనర్వజసోమేశరాజసరణి

ధాతీఁ బాలించె దమ్మభూధవసుతుండు

శాశ్వతంబుగ బసవభూమిశ్వరుండు.

అనివ్రాసియున్నాడు. ఇందలిసర్వజ్ఞసోమేశుఁడు పశ్చిమచాళుక్యచక్రవర్తియై పండ్రెండవశతాబ్దియందున్నవాడు.

ఈతనికవిత్వమున నవప్రయోగములు స్వల్పముగాఁ గలవు. కాని యవి గణింపఁదగినవి కావు. “ప్రబంధము నా జలరాళి దానిలోపల నెరసు ల్లణింతురె యపారములౌ మణు లెల్ల నుండగన్” అనుసూక్తి యిటు ననువర్తనీయము.

ఈతఁడు హరిహరభక్తుఁడు. ఈపంచతంత్రమును బైచరాజువేంకటనాథకవికూడ నాంధ్రీకరించి హరిహరనాథున కంకిత ఘిచ్చియుం

డెను. ఈయిరువురికవిత్వమునం దెవరికవిత్వము మనోహరముగా నుండు ననువిషయమునఁ బండితులు భిన్నాభిప్రాయులై యున్నారు. ఇందును గూర్చి వేంకటనాథకవిచారిత్రమునఁ గొంత వ్రాసియున్నాఁడను.

ఈపంచతంత్రమున మిత్రీలాభము. మిత్రీభేదము, సంధివిగ్రహము, లబ్ధనాశము, అసంపేక్ష్యకారిత్యము ననునైదుతంత్రములను గూర్చి చెప్పఁబడినది. కావున దీనికిఁ బంచతంత్రమనిపేరు. ఇంతవఱకు వ్రాసినపదపఁ గృతిపతితండ్రి యైవతమృభూపాలుఁడు వ్రాయించినశిలా శాసనములు రెండులభించినవి. ఒకటి యుదయగిరిపైని కాశీవిశ్వేశ్వరునకు గుడికట్టించి ప్రతిష్ఠచేయించినట్లును, ఇంకొకటి గోపాలకృష్ణున కొకయాలయమును నిర్మించినట్లును చెలువుచున్నవి ఆశాసనముల సీక్రిందఁ బొందుపఱచుచున్నాఁడను. (నె శా. సం. పుటలు ౧౩౭౩-౧౩౭౬)

“శుభమస్తు॥ స్వస్తి శ్రీజయాభ్యుదయ శాలివాహన శకవరుషంబులు ౧౩౮౨ అగు నేటివికృతినంవత్సర శ్రావణ శు ౧౧ ఆ కంటమరాజు వలభలకుమారుఁడు తమ (తమ్మ) రాయనింగారు పుదయగిరిమీఁదిమన్యానం కాని విశ్వేశ్వర దేవరకు నగరుకట్టించి ప్రతిష్ఠచేయించి యాదేవునికి నైవేద్యంనకును దీపారాదనకు మదినానకుబియ్యం చోదెనఁ| పెసలున=నెఱిని-1 యీమరియాదను సేను న్నించిరి. యీదేవునికి అంగరంగవయభవాలకును నడిమితూముంకిందను వరిచేను ౧౦౦౦ యీ వరిమడి నిరోహరి లేక చెల్లిఅట్లుగాను పెటితిమి యీధర్మశాసనానకు తప్పక యీదుర్గం యేలినవారు పాలించిబ్రతుకువారు మంగళమహా శ్రీశ్రీశ్రీంజేయును”

“శుభమస్తు॥ స్వస్తి శ్రీ జయాభ్యుదయ శాలివాహనశకవరుషంబులు ౧౩౮౨ అగునేటి వికృతినంవత్సర శ్రావణశు ౧౧ ఆ. రఘువంశంరాజు బెజవాడ పాడిగడించిన మాధవవర్మమనుమండు రణరంగభైరవమల్లికావల్లభ సహకారబాంధవ వాసబిరుధరగండం డనంబరగిన కంటమరాజు వలభయ్యకుమారుండు తమ్మరాయనింగారు పుదయగిరిమీఁదిమన్యానను గోపాలకృష్ణునికి నగరుకట్టించి ప్రతిష్ఠసేయించిరి. యీదేవునికి నైవేద్యానకున్ను దీపారాదనకున్ను దినానకుబియ్యం చోదెనఁ| పెసలు”

నెయ్యన-|| యీమరియాదను సమర్పించిరి. యీ దేవునికి అంగరంగవైభవాలకున్ అమలుచెరువువెనకను నడిమితూముకిందను కుంగంం యీ పట్టి వరిమడ్చి నిహారిలేక చెల్లిఅట్టుగాను దారవోసి సమర్పించిరి యీమరియాదను దుర్గం యెవ్వరు పాలించినాను యీకట్టును సమర్పించి బ్రతుకువారు. స్వదత్తాద్విగుణంపుణ్యంపరదత్తానుపాలన. పరదత్తాపహారేణస్వదత్తంనిష్పలంభవేత్. మంగళంమహా శ్రీశ్రీశ్రీంజేయును.”

పంచతంత్రీకృతిపతి యగుబసవభూపాలునకు సవతినోదరుడైనబసవరాజు కుమారుం డగుసింగయయొక్క శాసన మొకటికలదు. అది యీకవికాల నిర్ణయమున కుపయోగించునని తలంచి యీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

ఘభమస్తు! స్వస్తి శ్రీ జయభ్యుదయ శాలివాహనశక వర్షంబులుగరరం అను నేటి బహుధాన్య సంవత్సర నైశాఖ శు ౧౫ ఆ. శ్రీమన్మహారాజాధిరాజ రాజపరమేశ్వర శ్రీవీరప్రతాప శ్రీకృష్ణదేవరాయ మహారాయలుంగారు పృథివీరాజ్యముసేయుచుండంగాను సాళువ తిమ్మరుసయ్యంగారు మహాప్రధాను లై నడపంగాను వసిష్ఠగోత్రం సూర్యవంశోద్భవులైన హోసవిరుదరగండ సహకారబాంధవ మల్లికావల్లభ రణరంగభైరవ గండధనంజయ బిరుదాంకు లైన బెజవాడ దుర్గావరప్రసాదు లైన మాధవవర్మ వంశోద్భవులైన కంఠమరాజు (కొమ్మరాజు)గారి కొమారుండు అన్నలదేవరాజు. ఆయనకొమారుండు సింగరాజు. ఆయనకొమారుండు పెదవల్లభరాజు.-ఆ పెదవల్లభరాజుంగారి పెద్దదేవులైన అన్నలదేవి కొమ్మాళ్లు సింగరాజున్న తమ్మరాయండున్న - పిన్నదేవులైన రాయకమ్మ కొమ్మాళ్లు ప్రభాకరపట్టణం గట్టించిన ప్రభాకరరాజున్న పాపరాజున్న యీనలుగురిలోను తమ్మరానింగారి కుమ్మాళ్లు వుదయగిరియేలిన బసవరాజున్న తిరుమలరాజున్న వల్లభరాజున్న పాపరాజుంగారికిన్ని ధనంజయగోత్రులైన కీర్తిపాటి సిరిగిరిరాజుంగారి కొమారితల్లమదేవులుంగారికిన్ని కొమారుం డైన శ్రీ మన్మహామండలేశ్వర సింగయ్యదేవ మహారాజులు తమతల్లి దండ్రుంగారికిన్ని తమఅన్న బసవరాజుంగారికిన్ని పుణ్యముగానున్న తనకీర్తి సుకృతాలు ఆచంద్రాయులై వుండేట్టుగానున్నా శేయించిన ధర్మాలు పూర్వనాయంకర మైన చాంగల కేశవదేవరకు గోపురమున్న ...

.... కు గోవురప్రాకారాలున్న గుడిన్ని చాంగలమ్మ గుడిన్ని తమతల్లి వల్లమదేవులుంగారి పేరను తిరుమలదేవర గుడిమంటపమున్న వీధిన్ని కట్టించి తమ అన్న తిరుమలరాజు బెట్టి నగుండ్ల మడుగు తిమ్మసముద్ర మని అగ్రహారానను వినాయక శివ విష్ణుదేవాలయాలున్న తటాకారామాదులున్న బ్రహ్మపతిష్ఠలున్న ప్రాప్తి పించి బెజవాడవద్దను తమతాత మాధవవర్మకుం బ్రత్యక్షమైన దుర్గాదేవికి తొలినిర్మితమైవుండిన గర్భగృహముమందరి అంతరాళికమున్న పదిలం శేయించి ఆ ముందరను నల్లశీనపురాళ్లున్న అంతరాళికమును ఆముందరను తొమ్మిది అంకణాలరంగ మంటపమున్న ఆ ముందరను భోగమంటప మైన మూడు అంకణాలభద్రమున్న కట్టించి రాతిగోడ నుపెట్టించి పీఠముకట్టించి యప్పుడు భూమిలోననుండి వెళ్లనెత్తిన కేశన నాధుకిన్ని మీదఁ బ్రతిష్ఠింపఁచి దుర్గిదేవమ్మ వుద్భవమై వుండిన కొండ వుత్తరపుదిక్కుచట తూర్పుపడమర్లు నిడుపు తొమ్మిదిచేతులున్న వ్రాయించి నిలిపిన ధర్మశాసనము. శ్రీశ్రీశ్రీశ్రీశ్రీశ్రీదుర్గాదేవమ్మ తన వరప్రసాదులైన యీగుడిగిరించిన సింగరాజంగారికిన్ని ఆయన కుమార్లు పాపరాజు కొండరాజు బసవరాజు వల్లభరాజు నాగరాజుచేత రాజంగారికిన్ని ఆయుష్మాభివృద్ధిచేసి వంశాభివృద్ధిచేసి రాజాభివృద్ధిచేసి రక్షిం.... (ద. హిం శా. సం. ౪. సంఖ్య ౭౮౯.) పైని నుదాహరించిన బసవభూపాలుని తండ్రి శాసనములు క్రీ. శ. ౧౪౬౦ సంవత్సరమునాటివి. ఈ సింగరాజు శాసనము క్రీ. శ. ౧౫౧౮ నాటిది. ఈసింగరాజుతండ్రి ౧౪౮౦-౧౪౯౦ ప్రాంతమునందుండును. ఈరెండు కాలములనడుమనున్న బసవభూపాలుఁడు ౧౪౭౦ ప్రాంతమున దూబగుంట నారాయణకవిచే నీ పంచతంత్రమును గృతి నందియుండు నని నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును.

ఈ బసవభూపాలుని గృహనామము “పూసపాటి” వారని శ్రీశైలమున అచ్యుతరావుగారికిందివాక్యములలో ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రికయందు వ్రాసియున్నారు. “ఈ పూసపాటి మాధవవర్మ వంశములో నాటవపురుషుఁడుగా బసవక్షీతీంధ్రుఁడు జనించెను” మాధవవర్మ గృహనామము “పూసపాటి” వారని తల్లించుట కాధారములు

లేవు. పూసపాటివారు తమ వంశమునకు మూలపురుషుడు మాధవ వర్య యని చెప్పుకొనినమాట నిజమే. మాధవవర్య వంశములోని యొకానొకపురుషుడు పూసపాడు నివాసముగాఁ జేసికొనుటచే నప్పటి నుండియు నావంశీయులు పూసపాటివా రైరి. అంతమాత్రముచే మాధవవర్య యింటిపేరు పూసపాటియనిగాని, బసవభూపాలుని యింటి పేరు పూసపాటి యనిగాని తలంపవీలు లేదు, మాధవవర్య వంశములో జనించిన మఱియొకపురుషుని నివాసమునుబట్టియో, అట్టిమహాపురుషుని పేరునుబట్టియో, గృహనామము లేర్పడుచుండుట కవకాశము కలదు. ఈ బసవరాజు గృహనామము కంఠమరాజువా రైనట్లు పైనివ్రాసిన శాసనములలో కంఠమరాజుపే రుదాహరించుటనుబట్టి యూహింపదగి యున్నది. “మాధవవర్య వంశములో నాఱవపురుషుడయిన” యని శ్రీ యద్యుతరావుగారు వ్రాసినవాక్యములు సంశయకారణములుగనున్నవి. మాధవవర్య వంశములోఁ గొన్నివందలసంవత్సరములు గడచినపిదప జన్మించిన కొమ్మరాజనునతని కీ బసవరా జాఱవపురుషుడు. గాని మాధవవర్య కాఱవపురుషుడు కాడు. మాధవవర్య శా. శ. ౮౮౫ నాఁటివాఁడని అద్యుతరావుగారుదాహరించినసీసమాలికయం దున్నది. మాధవవర్యగృహనామము పూసపాటివారని వాదముకొఱ కంగీకరించినను, అతనిసంతతివారందఱును పూసపాటివారుగా నుండురని యెంచరాదు. గృహనామము లనేకకారణములచే మార్పుఁ జెందుచుండును. పితాపురము బొబ్బిలిసంస్థానాధిపతు లగురావువారును, వెంకటగిరిసంస్థానాధిపతు లగువెలుగోటివారును జటప్రోలుసంస్థానాధిపతు లగు సురభివారును బేతాళరెడ్డివంశీయుల మని చెప్పుకొనుచున్నారు. కావున సాధనాంతరములు లభించువఱకును బసవనృపాలునిగృహనామము కంఠమరాజువా రనియే యంగీకరింపవలసియున్నది ఈబసవనృపాలుఁడు గజపతులకు సామంతుఁడై యుదయగిరిప్రాంతమున నున్నవాఁడనియు, నారాయణకవి యుదయగిరిసమీపమునం దున్నదూబగుంటనివాసియనియు నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును.

సంస్కృతమున విష్ణుశర్మయనుపండితుఁడు పంచతంత్రమును రచించియుండెను. దాని నాధారముగాఁ దీసికొని యితఁడును, జైచ

రాజు వేంకటనాథకవియు శిష్టుకృష్ణమూర్తిపండితుడును బద్వకావ్యములను రచించియుండి, నెల్లూరువాస్తవ్యులగు “ఉల్లంగిరామచంద్రరావుగారు” కూడ నీపంచతంత్రమును బద్వకావ్యముగా రచించినట్లును సంస్కృతమునఁజేమేందుఁడు కూడఁ బంచతంత్రాని వ్రాసియున్నట్లును శ్రీపైకుమశ్శత్రుతరావుగారు వ్రాసినదానినిబట్టి తెలిసికొంటిని. నా కాగ్రంథములు లభ్యములు కాలేదు. భానుకవియనునతఁడు కూడనాంధ్రమున బంచతంత్రమును వ్రాసియుండెను. కవిపేరు తెలియని పంచతంత్రమొకటి కలదు.

ఇతనికివిత్యము మృదుమధురపదభూయిష్టమై చక్కనిధాన్ కలిగి మనోహరముగా నుండును. సౌమ్యసౌరభమితమై చూచుటకింపుగా నుండు పుష్పము హస్తమం దున్నప్ప డెట్టియానందము వాడముచుండునో, అట్టియానంద మితనిపద్యములను జడవునప్పుడు పాఠకుఁడవృద్ధయమునకుఁ గలుగుచుండును. కవితాశైలి తెలియుటకై యితనిపద్యములను గొన్నిటినిం దుదాహరించుచున్నాఁడను.

చ. నడవడి మంచి దైనను జనంబులు పెద్దఁగఁ జూతు రాతనిన్
నడవడి చక్కఁగాని నరు నచ్చినచుట్టము నైనఁ జేరని
కెడ గలుగంగఁ దోలుదు రహీనతయన్ లఘువృత్తియు న్మహిన్
నడవడిచేత వచ్చుటది నైజము దీని నెఱుంగ వింతయున్. ౧౦౮మి

శా. ఆలస్యంబును గామినీజనరతివ్యాసక్తియున్ జన్మభూ
లోలత్వంబును రోగమున్ ఘనభయోల్లోభంబు సంతోషమున్
బోలంగా నివి యెఱు నెప్పుడు జగత్పూజ్యప్రతాపానయ
శ్రీలం జెందఁగ విఘ్నకారణములై చెల్లున్ ధరామండలిక. ౧౦౯ను

ఉ. చచ్చినవ రికిన్ వగవఁ జయ్యన వారలు లేచి క్రమ్మటన్
వచ్చుట లేమి దెల్ల మిఁక వారణముల్ మగుడంగ నింతగా
వచ్చిన నున్నవారము నవశ్యముఁ జత్తుము గాన దీనికిన్
జెచ్చురఁ జింత సేయుము విశేషమతిం బ్రతుకం దలంచినన్. ౧౧౦ను

ఉ. ఎక్కువ చెప్పఁ జూపఁ గలయింట జనించుకులాంగనాళిలోఁ
జక్కఁడనెఱు గల్గి గుణసంపద మించి యలౌకికసితిన్

నిక్కక యేమృగాక్షి పతి నిర్మలచిత్తము పట్టు భక్తిమై
నక్కమలాక్షి యెవ్వనికి నా లగు వాడు శృతార్థు డేమృహిన్.

33 ల.

చ. కఱ వరుదెంచినన్ ఘటముగర్భమునం గలసక్తు వంతయున్
దఱుగక యమ్మి మేకఁ గొన దానికే బిల్లులు రెండు గల్లు న
మృణకలు రెంటికిం గలుగు మానుగ మాడలు నాల్గు వాని కి
ట్లతిముటి నెన్న నెన్నిదిఁ బదాఱును ముప్పదిరెండు బుట్టగన్.

౧౧ అసం.

ఎఱ్ఱాపెగ్గడకవికిఁ బోషకుఁ డైనప్రొలయవేమారెడ్డికిఁ గనిష్ఠ
సోదరుఁ డగుమల్లారెడ్డికి మునిమనుమఁ డైనకోమటిరెడ్డియొద్ద మాబ
గుంటకొమ్మనసోమయాజి మంత్రిగా నుండి యనేకధర్మశాసనములు
వ్రాయించెను. ఈకోమటిరెడ్డి నెల్లూరుమండలమందలి కందుకూరు
తాలూకాలోని చుండిప్రాంతమున రాజ్యముచేసినట్లు కన్పట్టుచున్నది.
కొమ్మనసోమయాజికి హరిహరనాథుఁడు, రామచంద్రుఁడు, నారపరాజు
అనిమువ్వరుకుమాళ్ళు. కొమ్మనసోమయాజి మైత్రావరుణగోత్రుఁడే.
ఇతనిశాసనములు శా. శ. ౧౩౫౨ లో నున్నవి (నె.శా. సం. పుట
౪౯౫-౫౦౧) మననారాయణకవియు సోమయాజి కుమారుడైననారప
రాజును ఒకన్యక్తికాఁజాలఁడు. నారాయణకవితండ్రిపేరు బ్రహ్మయా
మాత్యుఁడు. నారపరాజుతండ్రిపేరు కొమ్మన సోమయాజి. ఈ నారప
రాజునకు మననారాయణకవిమనుమఁడేమో ! లేక దాయాదియో! ఈ
విషయమున నింకను బరిశోధనము కావలసియున్నది. మాబగుంట
యనునింటిపేరు శా. శ. ౧౩౫౦ నాటినుండి యున్నట్లు పైశాసనముల
వలనఁ గన్పట్టుచున్నది.



79 దగ్గుబల్లి దుగ్గన కవి

ఈతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; శాండిల్యగోతుఁడు; తిప్ప
నార్యజనూజుఁడు; ఇతనితల్లి యెఱ్ఱమ్మ; పోతనయెఱ్ఱన లీతని కగ్రజులు;
కవిసార్వభౌమబిరుదాంచితుఁ డైనశ్రీనాథమహాకవి కీతఁడు మఱిది.

ఈకవి కాంచీపురమాహాత్మ్యము, నాసికేతోపాఖ్యానము అను
రెండుపద్యకావ్యములను రచించెను. ఇందు మొదటిగ్రంథమును
చెందలూరిగంగయమంత్రికుమారుఁ డగు దేవయామాత్యునకును, రెం
డవకావ్యమును చెందలూరి అనంతామాత్యునితనముఁ డగుగంగయా
మాత్యునకు నంకితము చేసెను. కృతిపతు లిరువురు నన్నదమ్ములబిడ్డలు.
కాంచీపురమాహాత్మ్య మిప్పు డెచ్చటను గనపడుట లేదు నాసికేతో
పాఖ్యానము మూడవ యాశ్వాసములోఁ గొంతవఱకు ముద్రితమైన
పత్రిని నేను జూడఁగల్గితిని. కృతిపతి యైనగంగయమంత్రి తనను
గూర్చి పలికినట్లు కవి యీక్రిందిపద్యములలోఁ జెప్పుకొనియున్నాఁడు.

చ శ్రుతులవిహారదేశములు సుస్థిరవాక్యపదప్రమాణశా
స్త్రతతులయిక్క లాగమపురాణచయములకేలినదమ్ముల్
స్మృతులనివాసముల్ కవినమీహితసత్కవితాగుణప్రసా
దితములు దగ్గుబల్లి కవితిప్పయదుగ్గనిగద్యపద్యముల్.

క. హితమతివి సకలవిద్యా
చతురుండవు చాటుపద్యజాలంబుల నా
కతులితకీర్తులఁ గలిగిం
చితి దుగ్గనకవివరేణ్య శివకారుణ్యా.

సీ శ్రీనాథసుకవి కూరిమిసేయుమఱిదివి

దుగ్గయకవిరాజ దగ్గుబల్లి

తిప్పనార్యునకు సతీమణి యెఱ్ఱమ

కును దనూజుడవు పోతనకు నెఱ్ఱ

నామాత్యవర్యునకు ననుగుడముండవు
 శాండిల్యగోతుఁడౌ సరసమతివి
 చెప్పనేర్తువు కృతులు సుస్థిరముగాఁగఁ
 గాన నీవు రచింపఁగఁ గడగియున్న
 నాసికేతచరిత్రంబు నాదుపేర
 సంకితము నేయు కవిరాజు లాదరింప

ఉ. మాపితండ్రి గంగయ యమాత్యశిఖామణి తత్తనూభవుం
 డై పెనుపొందు దేవసచివాగ్రిణి కిచ్చితి వంధ్రభావఁ గాం
 చీపురనాథుదివ్యకథఁ జిత్రతరంబుగ విన్నరించి నీ
 మోపుదువార్యహృద్యమధురోస్తుల సత్కృతులొప్పజెప్పఁగన్
 కృతిపతు లాపస్తంబసూక్తులును కశ్యపగోతులు నగునియోగి
 గ్రాహ్యులు. వీరివంశమును గవి యఱువదిపద్యములలో వర్ణించియు
 న్నాడు. కాని యందుఁ జరిత్రాంశములులేవు. కృతిపతియైన గంగ
 యామాత్యుడు మాధవవర్మవంశములోనివాఁ డైనతమ్మభూపతితన
 యుఁ డగుబసవనృపాలుని మంత్రియైన ట్లీక్రిందిపద్యములలో వర్ణించి
 యున్నాడు.

సీ. చతురంగబలముల జయవాడదుర్గాంబ
 వరమునఁ బడసి దుర్వారలీల
 జగతీస్థలం బెల్ల సాధించి జయశాస
 నములు దిగ్గంతిదంతముల సలిపి
 పేదబాలునకుఁగాఁ బ్రియసుతమోహంబు
 పట్టక బెజవాడ పాడి నిలిపి
 కలయంగఁ బురమునఁ గాంచనవర్షంబు
 గురియించి దేవతాకోటి పొగడ

గీ. వసుధ నెగడిన మాధవవర్మ వంశ
 వర్ధనుం డగుతమ్మభూవరునిబసవ
 పార్థివున కార్యుడై కృపాపాత్రుఁ డగుచు
 ఘనత మెఱసె ననంతయగంగవిభుఁ డు

సీ. రమణ దుర్గాభైరరాజు పెద్దనమంత్రీ
 వరసుతు రాజశేఖరుసుపుత్రీః
 బావనచారిత్ర బతిహితారుంధతిః
 దాలిమి భూదేవతాసమాన
 సజ్జనాశ్రితబంధుజనదీనపోషణ
 సన్మానమానస శాంతమూర్తి
 పరమదయాపాంగ భాగ్యసంపన్నిధి
 లాలితాకార సలక్షణాంగి

గీ. నారమాంబిక భార్యగా భూరిమహిమ
 నఖలదిక్కులఁ దనకీర్తి యతిశయిల్ల
 వెలసె నెల్లజనంబులు వినుతి సేయ,
 గాంతిచందుఁ డనంతయ గంగవిభుఁడు

నందిమల్లయ ఘంటసింగయకవులచేఁ బ్రబోధచంద్రోదయ మనుబద్ధకావ్యమును గృతినందిన దీగంగయామాత్యుడే. దుగ్గయకవి శ్రీనాథునకు బావమఱియైనను మిగుల చిన్నవాడై శ్రీనాథుఁడు పండితుడైనపిమ్మట నీతఁడు శిష్యుడైనందున శ్రీనాథునకు నీతనికి వయసునఁ జాలయంతరముండునని తలంపవలసియున్నది. ఇతఁడు ౧౮౧౦ సంవత్సర ప్రాంతమున జన్మించి ౧౮౬౦ ప్రాంతమున నీకావ్యమును రచించి యుండును. నందిమల్లయఘంటసింగయలకంటె నీతఁడు కొంచెము పెద్దవాడై యుండును. ప్రబోధచంద్రోదయమును రచించు నాటికి బూర్వమే గంగయామాత్యుఁడు నాసికేతోపాఖ్యానమును గృతినందియుండెను. దుగ్గనకవి. కాంచీపురనాథమహాత్మ్యమును ౧౮౫౦ ప్రాంతమున రచించియుండును. నాసికేతోపాఖ్యానకథ ఉపనిషత్తులయందున్నది. బ్రహ్మమానసపుత్రుఁ డగునుద్దాలకఁ డనుముని బ్రహ్మచర్యమునందుండి ఘోరతపస్సు చేయుచుండెను. మహర్షు లతనిని గృహస్థుఁ గమ్మని బోధించిరి. ఆతఁ డీయకొనలేదు. బ్రహ్మ యాతనికడ కరుదెంచి వివాహ మాడుమని చెప్పెను. కాని యాతఁడు వినలేదు. నీ కుద్భవించినకుమారుఁడు నీకు వివాహముసేయునని బ్రహ్మ యానతిచ్చి తిరోహితుఁ డయ్యెను. ఈయద్భుతసంఘటన మెట్లు జరుగునో చూడ

వలయునని యుద్ధాలకుడు తపోనిరతుడయి యుండెను. ఒకనాఁ
డాతనిస్వప్నమున నొకస్త్రీని గలిసికొనినట్టె వీర్యపతన మయ్యెను. ఆతఁ
డావీర్యమును పద్మపత్రము సందుంచి, దానిపై నొకయాకు వైచి
గట్టిగా కట్టివైచి నదీగర్భమునఁ బడవైచెను. సూర్యవంశపువాడయిన
రఘువనెడురాజు తనయ చంద్రీవతి, నిండుజన్మని, చెలులతోఁగూడి
స్నానార్థము నది కేఁగి స్నానము చేయుచున్నంత నాకుతోఁజుట్టఁబడిన
యాకందుకము సమీపమునకు రాఁగా దానిం దీసి విప్పి లోపలనున్న
పద్మపత్రంబు నాఁఘాణించెను. అం దున్నయుద్ధాలకునివీర్య మామె
నాసాపుటంబునంబడి యుచ్చాసంబుతో గర్భంబునఁ బ్రవేశించెను.
చంద్రీవతి గర్భముం దాల్చెను. కుమార్తె గర్భవతియయ్యె ననువార్త
కృష్ణకృష్ణమున రా జెఱింగి దుఃఖించి, కులము కళంకితంబయ్యె నని
తలంచి కోపించి యామె నొకఘోరారణ్యంబున నొంటిగ విడిచి రండని
భటుల కాజ్ఞాపింప వా రట్లేచేసిరి. దిక్కుఁగానక యామె యేడ్చుచుండ
నొకఋషి యటకువచ్చి యామెవలన సకలవృత్తాంతంబు నెఱింగి దివ్య
జ్ఞానంబుచేఁ జూచి యొకమహర్షివీర్యంబు గర్భంబున నుండుటనుగాంచి
యామె నోదార్చి తనయాశ్రమంబునకుఁ దీసికొనిపోయి యుంచెను.
ఆమె యొకమగశిశువుం గనెను. అతఁడే నాసికేతుఁడు. నాసికమూల
మున నాఘ్రాణింపఁబడిన వీర్యమువలనఁ గలిగినవాడని యీతనినామ
ముచే స్ఫురింపఁబడుచున్నది. చంద్రవతి యాయర్థకు నొకపెట్టెయం
దుంచి, యీతనిజననమునకుఁ గారకుఁ డైనమహానుభావు నీమందసము
చేరుఁగాక యనియాశీర్వాదించి యాపెట్టెను నదీజలములఁ ద్రొయించెను.
స్నానార్థ మరుదెంచినయుద్ధాలకునికడ కామందసము రాఁగా దానిం
దీయించి బ్రహ్మవర్చస్సుతో నున్నయాబాలకుని తనయాశ్రమమునకుఁ
గొంపోయి యతిపేమమునఁ బెంచుచుండెను చంద్రవతి కొంతకాల
మున కరణ్యములవెంట హానాసికేతా! ఎందున్నవాడ వని యాకో
శించుచుఁ దిరిగి తిరిగి యీబాలుఁ డున్నయాశ్రమమునకు వచ్చి ఓనా
సికేతా! యని యాఁకోశింప నాబాలుఁడు 'ఓ'యని మాఱుపలికెను.
చంద్రీవతి యీతనికడకు వచ్చునంత కుద్దాలకుఁడు సమిధలకై యరణ్య
మున కేఁగెను. చంద్రవతి యాబాలకునివలన యావధుడంతమును

విని, యామునియే తనభర్తయని నిశ్చయించుకొని యాతడు వచ్చునప్పటి కాయాశ్రమమునంతయుఁ బరిశుభ్రముచేసి యలికి ముగ్గులువెట్టి తాను సమీపమందలిపొదలో నుండెను. ఉద్దాలకుడు వచ్చి యాశ్రమము నలంకరి చినవా రెవ్వరని బాలు నడిగెను. మాయమ్మ వచ్చి యివి యన్నియుఁ జేసెనని చెప్పి యాబాలుఁ డామెనుజూప నామె యామునికి నమస్కరించి శాబ్దోదకంబులచే నాతనిపాదంబులం గడిగెను. ఉద్దాలకుడు దివ్యదృష్టిచే నంతయు నెఱింగి, బ్రహ్మవాక్యము దప్పదని తెలిసికొని యామెచెప్పినరీతిగ నామెతల్లిదండ్రులయొద్ద కామెను దీసికొని చని, యచ్చట సకలబంధమిత్రపురోహితమంత్రీజనంబులయెదుట నామె నిర్దోషియని స్థిరపరచి యందఱిసమక్షమున నామెం బరిణయమాడి సతీసుతసమేతుడై యాశ్రమంబునకువచ్చి, కాలముం గడపుచు, నొక్కంత కాలంబునకు, యోగనిష్ఠలోనుండి యగ్నిహోత్రంబునకు సమీపం దేకుండ నున్నపుత్తునిఁగాంచి నన్నికార్యంబునకంటె యోగానుష్ఠాన మెక్కువయని వాదించు నతనిపైఁ గోపించి, నాకెదురాడితివి గాన యమునింజూడఁ బామ్మని శపించెను. నాసికేతుఁడు విలవిలఁ దన్నుకొనుచుఁ పాణంబులవిడిచి యమనగరంబునకుఁ బోవ నాతఁ డెదురువచ్చి పూజించి యాతనికిఁ బూజ్యపావనిచక్షుణధర్మంబులం జెప్పుచు నాతనికి స్వర్గనరకంబులఁ జూపించుచుండెను ఇంతవఱకుఁ గలగ్నింధము మాత్రమే ముదిరిత మైనది. తక్కినది యిప్పు డెచ్చటను లభించుటలేదు.

గోదావరిమండల మందలి రామచంద్రపురము తాలూకా పెద్దాడ నివాసి యగు మిక్కిలి మల్లికార్జునకవి కూడ నీ కథనే పద్యకావ్యముగా రచించెను. అందు నాచికేతుఁడని చెప్పఁబడినది. కఠోపనిషత్తునందును, భారతాను శాసనికపర్వమునందును గూడ నీ కథయున్నది. ఆరెండిటియందునుగూడ నీతనిపేరు నాచికేతుఁడనియున్నదనియుఁ బునహాయందున్న భండార్కరు లిఖితగ్రంథములు రెండిటిలోను నాచికేతఁడనియేయున్నదనియు, నాసంస్కృతగ్రంథమే దుగ్గకవికిని మల్లికార్జునకవికిని గూడ మూలాధారమనియు, నాలిఖితగ్రంథ మే పురాణమునుండి యెత్తివ్రాయఁబడినదో తెలియలేదనియు నీకథకును కఠోప

నిషత్తునందలి కథకును భారతమునందలికథకును నొకదానికొకటి సంబంధము లేదనియు శ్రీ శ్రీకుమార్తె అచ్యుతరావు గారాకథలను వేఱువేఱుగా వ్రాసియుండిరి (భారతి-అక్షయ సంవత్సర పుష్యమాఖమాసములు) తండ్రి తన కుమారుడైన నాసి కేతునకు యమునిఁ జూడబొమ్మని ! కోధముతో ననుటయు, నాతఁడు యమునింజూచి స్వర్గవరకముల దర్శించి యమునివలన ధర్మజ్ఞానముల నెఱింగివచ్చుటయు నన్నిగ్రంథములయందును సమానమే. ఉపనిషత్తునందును భారతమునందును నాచి కేతుని జననగాథ చెప్పబడలేదు. ఉద్దాలకుని కోపకారణము మాత్రము మూఁడుగ్రంథములయందును మూఁడు విధములుగాఁ జెప్పబడినది.

౧. కఠోపనిషత్తునందలి ఋషి యుద్దాలకుఁడు గాఁడు. వాజశ్రేవసుఁడు. అతఁడు 'విశ్వజితు' అనుయజ్ఞముచేసి బ్రాహ్మణులకు దక్షిణలక్రిందఁ దనసర్వస్వమును ధారవోయుచుండఁగా నాచి కేతుఁడు బాల్యచాపలమున నడుమ నడుమ "నన్నెవరికిచ్చెదవు" అని పలు మాటలికినెను. అందులకు విసువుఁ జెంది "నిన్ను యమున కిచ్చెద" ననెను. నాచి కేతుఁడు ప్రాణములఁ గోల్పోయి యమలోకమునకుఁ బోవునప్పటికి యముఁ డెచ్చటికోపోయి మూఁడు దినములవఱకు రాలేదు. ఆమూఁడు దినములును నాచి కేతుఁడు శుష్కో-పవాసములతో నుండెను. యముఁడందులకుఁ జింతనొంది మూఁడువరములఁ గోరుమనియెను. నాచి కేతుఁడు (౧) తండ్రి యెన్నడును దనపైఁ గోపింపకుండునట్లును (౨) తన కొక యనూనమైన యజ్ఞవిధానమును యముఁడు నేర్పునట్లును (౩) మనుష్యుఁడు మరణించినపిమ్మట జీవుఁ డందునని కొందఱును, ఉండఁడని కొందఱును దలంచుచున్నారు కావున నీసంశయ నివారణము చేయునట్లును గోరెను. యముఁ డావరముల నొసంగి జ్ఞానోపదేశము చేసి తండ్రికడకు మఱలఁ బంపెను.

భారతమునందలి కథ యిట్లున్నది. ఉద్దాలకుఁడు సమిధలు పుష్పములు మొదలగునవి దెచ్చి నదియొడ్డునఁ బెట్టి మరచిపోయి యింటికి వచ్చి వానిని దెమ్మని కుమారుని నియమించెను. నాసి కేతుడు నదికిఁ బోయి వచ్చి ప్రవాహవేగమున నవి కొట్టికొని పోయెనని చెప్పెను. ఆకలి బాధచే నీరసముగా నున్న యాముని కందుపైఁ బట్టరాని

కోపము వచ్చి యమలోకమునకుఁ బొమ్మని తిట్టెను. నాసికేశుఁడు విలవిలఁ దన్నుకొనుచుఁ బ్రాణములను విడచెను. ముని పశ్చాత్తప్తుడై బాలకుని శవము నొడిలోఁ బెట్టుకొని యెప్పుచుండ నింతలో మరల బాలకుడు లేచి తండ్రికి యమలోకమునందలి విషయములను జెప్పెను.

భండారకరుగారి వాత్రప్రతియందలి కథయే దుగ్గనకవి నాసికేతోపాఖ్యానమునకు మూలాధారము. ఉద్దాలకుని కోపకారణము అందెట్లున్నదియుఁ బైనివ్రాసియే యుంటిని.

పవిత్రమైన యీకథను గ్రహించి దుగ్గనకవి తన కవితాశక్తిని వినియోగించి యొకగ్రంథమును గారచించెను. ఇతని కవిత్వము మృదువై మనోహరముగా నున్నది. ఈగ్రంథమును జదువువారలకు ప్రతిపద్యమునందును బవిత్రత గోచరించుచుండును. దుగ్గనకవి శ్రీనాథునకుఁ బ్రియశిష్యుడైనను శ్రీనాథునకువలె శ్రృంగారవర్ణనాభిలాషయితనికి లేదు. నాసికేతోపాఖ్యానమున నుద్దాలకునియొక్కయు, చంద్రవతియొక్కయుఁ బాత్రములను జక్కఁగా పోషించినాఁడు. మిక్కిలి మల్లిఖార్జునుని కవిత్వముకంటె నీతని కవిత మనోహరముగా నున్నది. ఇతఁడు శివకేశవులయందు సమానభక్తి కలహఁడని నాసికేతోపాఖ్యానమందలి ప్రథమ ద్వితీయపద్యములను చెప్పచున్నవి. ఈక్రిందిపద్యములోఁ గవి తాను వ్రాయఁదలచినకథను గొని యాడియున్నాఁడు.

క ఏకథ పురాణసమ్మత

మేకథ వేదప్రసిద్ధ మేకథపుణ్య

శ్లోకస్తుత్యగుణాన్విత

మేకథ చదువంగ వివర నింపైయుండుక.

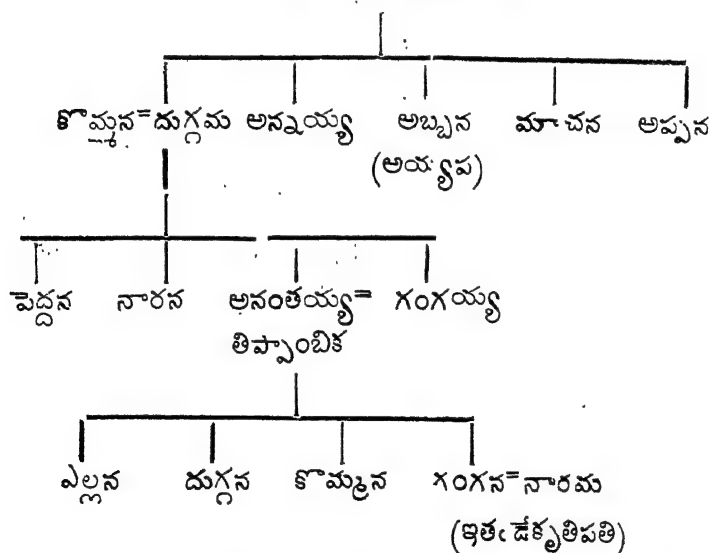
శ్రీనాథున కీతఁడు బావమఱియేగాక శిష్యుఁడు నాతనియెడల విశేషగౌరవముగలవాఁడునని స్పష్టమైనదిగద్యవలనఁ దెలియుచున్నది.

“ఇది శ్రీమత్కమలనాథపాత్ర మారయామాత్యపుత్ర కవి సార్యభామ సకలవిద్యాసనాథ శ్రీనాథ మహాకవీంద్రప్రసాదలబ్ధకవితా విశేషదగ్గుబల్లితిప్పనార్యప్రియతనూజ దుగ్గననామధేయప్రణీతం బైన నాసికేతోపాఖ్యానం బనుమహాప్రబంధంబు”

గీ. దనచరిత్రంబు బహుళపాతకమహాంధ
తమసరాళికి దినకరోదయము గాఁగ
శ్రీలు నింజార విలసిల్లెఁ జెందలూరి
యయితనామాత్యవరుఁడు విఖ్యాతయశుఁడు.

ఈపద్యమునుబట్టి కృతిఃపతియింటిపేరు చెందలూరి వారైనట్లు తెలియుచున్నది. చెందలూరు గుంటూరుమండలములోని ఒంగోలు తాలూకాలో నున్నది. ఈచెందలూరునుబట్టి కృతిపతియింటిపేరేర్పడి యుండును. వీరివంశవృక్షమునీకింద నిచ్చెదను.

అయితన్న = దేవమాంబ



ఇట్లుండఁగాఁ బ్రబోధచంద్రోదయకర్త లైనమల్లయసింగయ కవులు వీరియింటిపేరు పెసరవాయవారని తమప్రబోధచంద్రోదయమున నీకొందిపద్యములో నుడివియున్నారు.

ఉత్సాహ! రసిక శేఖరాగ్రగణ్య! రసవదుక్తి నైపుణా!
ప్రసవవాసనావిశేషపరిమళీకృతప్రదీ
విసరహృత్కరండమండవినుతభోగిమండలా!
పెసరువాయవంశవార్ధి విసరుహారిమండలా!

“బెసరువాయ” అనుగామమున్నదేమో! మొట్టమొదట వీరు చెందలూరువారై కొంతకాలమునకు దరువాతఁ బెసరువాయ నివాసముగాఁ జేసికొనుటచేఁ బెసరువాయ వారైరేమో! ఎఱుంగవలసియున్నది. ప్రబోధచంద్రోదయములో వర్ణితమైనవంశమునకును బెనిఁజూసిన వంశవృక్షమునకును భేదము లేదు ఈకవి కవితాశైలి తెలియుటకై కొన్నిపద్యముల నిట నుదాహరించెదను.

నాసికేతోపాఖ్యానము:—

ఉ. ఏమనిచెప్పుదాన నిది యెవ్వరికైన విసంగఁ బోలునే
నేమిగవానిఁ బొందఁ గలనేనియు నెన్నడు నిట్టినాకు న
క్షేమద మయిన గర్భ మనుకీ షిటు చేకుతె నింక మాకు నో
కోమలులార! చెప్పుటకుఁ గొంకిన గర్భము దాగనేర్చునే ౧౮

సీ. తలిదండ్రులకుఁ గాని దానినైన పోయితిఁ
దోడఁబుట్టవులకు మారమైతి
సరివారిలోపల నడి కొడి గట్టితిఁ
జుట్టలలోపల రట్టువడితిఁ
బురపురంధ్రీజనంబుల కెల్ల నెరవైతి
సకలదేశముల నాడికలఁ బడితి
నిడుమలు గుడువఁ గాఱడవులపాలైతిఁ
గడపట్ట నొకముద్దుకొడుకుఁ గనియు

గీ. సుతునిఁ గన్నులనైనను జూచుచుండ
కతనిఁ బేరేటివఱుతఁ బోనాడికొంటి
నిన్నివెంటల నను దైవ మిట్లు సేసె
నేమిసేయంగఁ గలదాన నింక నేను.

౨౭

ఉ. నావుడుఁ గాలుఁ డిట్లను మనంబలరారఁగ నాడుసీమలో
నేవివరంబు నీవడిగితేనియుఁ దెల్లమిగాఁగఁ జెప్ప సం
భావనఁ జిత్రగుప్తు లగుప్రాపులఁ బంచెద జూచిరమ్ము మా
నీవరయంచుఁ బంపె నొకనిం గర్భణంబులఁ బిల్వ గిరికర్కు

ఈదుగ్గనకవి రచించిన శివకాంచీపుర మాహాత్మ్యములోనివని,
పెదపాటిజగ్గన సేకరించినప్రబంధరత్నాకరమందలి యీక్రిందిపద్యము
లు ప్రబంధరత్నావళినుండి కైకొని యీక్రింద సుదాహరించుచున్నా
డను.

సీ. క్షోణినభంబులు సూత్రించిన ట్లింద్రీ
చాపంబు చాపమై సంఘటింప,
బ్రహ్మాండభాండంబు షగిలించు గర్జలు
సింహనాదస్ఫూర్తి జేయుచుండ
సాదామనీదామజాలము ల్లిక్కుల
స్వప్రతాపానలజ్వాలలుగను
నాహార్యహరిణోద్యదశనిసంఘంబులు
దివ్యాస్త్రవిలతులు తేజర్చిల్లు

గీ. నాకు శరవృష్టి శరవృష్టి నఖిలలోక
బాధకోద్గ్రీష్మభీష్మశుంభత్పతాప
మార్చె నర్జునయుతశిఖండ్యభివర్ధ (?)
నాఖ్యవర్షర్తు నారాయణాఖ్యమూర్తి.

సీ. బంధూక మడరించె బరపయ్యై గేదంగి
కడిమి పుష్పిత మయ్యై గ్రంథి పూచె
నర్జునం బలరారె నరవిందములు కేరె
భూసలి నెఱులు పుక్కిలించె
గంఢూపదము లుబ్బె గలగె హంసచయంబు
నటియించె గప్పలు నమిలి చెలగె
జాతకంబులు మించె సాగరం బెడయించె
హరిగోపములతోడ నాడె తేల్లు

గీ. మత్తభృంగంబులకుఁ దేనె రిత్త యయ్యై
గండుఁగోయిలకూతలు గట్టుకొనియె
చూలుకొన స్వాతిచూటిఁ బొదువ (?)
విష్ణునకు నిద్రపోయెడు వేళ యయ్యై.

కృతిపతికి, బ్రభువైన బసవస్వపాలుడు నెల్లూరుమండలములోని యుదయగిరి దుర్గ పరిపాలకుడైనట్లు శాసనములు చెప్పుచున్నందున నాతని మంత్రియైన గంగయామాత్యుడుకూడ ఉదయగిరి నివాసుడని చెప్పునొప్పును. దుగ్గయకవి నివాసము గుంటూరుమండలమైనను ఉదయగిరి యందుఁ గృతిపతితోఁబాటుగఁ గొన్నినాళ్లచ్చట నివాస మేర్పరచుకొనియుండును.

—o—

80 మనుమంచిభట్టు.

ఇతఁడు బ్రాహ్మణుడు భైరవాచార్యపుత్తుఁడు.

ఇతఁడు హయలక్షణవిలాసమును నొక పద్యకావ్యమును రచించి కంపభూపతి కంకితముచేసెను. ఈగ్రంథకృత్యాది లభింపకపోవుటచే నీకవినిగూర్చి యింక నేమియుఁ దెలియలేదు. ఆత్మానంతగద్యలో “ఇది సకలసుకవి జనసంస్తూయమాన కవితాచాతురీధురీణ నిఖిలభాషా ప్రవీణ భైరవాచార్యపుత్త్ర పరమపవిత్ర మనుమంచిభట్ట ప్రణీతం బైన హయలక్షణవిలాసంబునందు” అని యుండుటచే నీకవి భైరవాచార్య పుత్తుఁడనియుఁ గవితాచాతురీధురీణుఁడనియు మాత్రము తెలియవచ్చినది.

హయలక్షణ విలాసమునుగూర్చి ఆంధ్ర కవితరంగిణి ౨౪౧-౨౪౪ పుటలలో కొలనిగణపతి దేవకవి చారిత్రమునఁ గొన్నిపంక్తులను వ్యాసీయుంటిని. వాని నీకవితారిత్రమున కనుబంధముగాఁ జదువఁగోరెదను.

ఈకవి యేకాలమువాఁ ట ? కృతిపతియైనకంపభూపతియెవ్వరు? అనుప్రశ్నలకు సమాధానము కావలసియున్నది.

ఈ కంపభూపతి యెవ్వరో తెలియలేదు. “బౌబళ కంపధరాత లేశ్వరా” “బౌబళాధిపకంప” “యాభళరాజకంప” “బౌభళప్రభుని తనయకంపరాజ” యని సంబోధించుటచే నీతని తండ్రిపేరు “బౌబళ ధాయుడని” తెలియుచున్నది.

నౌబళభూపాలుఁడొడిచుండెను. సాశ్వమంగనృపాలున కగ్రభ్రాతయు
గుండభూపాలునకు ద్వితీయపుత్రుఁడును వీరయాబళుఁడయినట్లు జైమి
నిభారతములోని యీక్రిందిపద్యము తెలుపుచున్నది

మ. జననంబందిరిగుండభూవిభునకున్ సందాకబంధారిగా
తనయున్ శ్రీనిధివీరయాబళుఁడు నుద్యత్తీ-ర్తిమాదయ్యయున్
ఘనతేజోనిధిగుండబమ్మఁడును సంగ్రామస్థలీపార్థ స
జ్జనమందారులు సాశ్వమంగనృపుఁడున్ సావిత్రీమంగంకుఁడున్.

కృతిపతియైనకంపపుధ్వీపతి యీయాబళునికొడుకైనను కావ
చ్చును. లేదా మరుమని కొడుకైనను కావచ్చును. కొడుకేయైనపక్ష
మునఁ గృతిపతియుఁ గవియు పదునాల్గవ శతాబ్దాంతమున నుందురు;
కాకున్నయెడల పదునైదవశతాబ్దాంతముననుందురు, ఇది యూహయే.
కాని నిశ్చయమనిచెప్పవలనుపడదు. మనుమంచి భట్టారకు నందఱును,
పూర్వకవులలోనివాఁడనుచున్నారు.”

పంతులుగారితేమాత్రమువాసి యూరకున్నారు.

ఈకంపరాయలకొఱకు నేను వెదకుచుండఁగా కర్నూలుజిల్లా
పెద్దచింతకుంటగ్రామములో బౌబళార్యబళమ్మలతనయుఁ డైనకంపభూ
పతి శాసన మొకటియున్నట్లు దొరతనమువారిశాసనసంగ్రహపురిపోర్టు
వలనఁ దెలియవచ్చినది. (A. R. 264 of 1936). ఇతఁడే హయలక్షణ
విలాసకృతిపతియై యుండునని నిశ్చయించుకొంటిని. కాని యాశాసన
కాలమునకు, శాలివాహన, క్రీస్తుశకములకుండెడియంతరమును బార
పాటున రెండుమాటులుకలిపి, మనుమంచిభట్టు క్రీ. శ. ౧౫౨౦ ప్రాంత
మువాడని కొలనిగణపతిదేవకవిచారిత్రిమునఁ దప్పగావాసితిని.

సుప్రసిద్ధపండితు లగు శ్రీనిడదవోలువేంకటరావుపంతులు M.A.
గారు, భారతిపత్రికలో, (విరోధిసంవత్సర-ఆషాఢము) ఆశాసనమును
బ్రకటించుటయేగాక, తిరుపతియందున్న కంపభూపతిశాసనమును మఱి
యొకదానినికూడ నుదాహరించిరి. శ్రీ పంతులుగారిపరిశోధనమువలనఁ
జరిత్రకారులకగపడకుండ దాగియున్నకంపభూపతిబయలుపడటయు
మనుమంచిభట్టు కాలము సరిగానిర్ణయమగుటయుఁ దటస్థించినది. అం

దులకు వారికి గృతజ్ఞుడనై వారిచ్చిన శాసములోనియవసరభాగమును వారువ్రాసినవాక్యములను నీక్రిందఁ బొందుపఱచుచున్నాఁడను

“ఓనమఃస్వస్తి జయభ్యుదయశకవరుషః బులు ౧౩౬౨లగు నేదుర్మతినంవత్సరపుష్క శుభాగిగు. స్వస్తి చతుర్దశభువనాధీశ్వరులైన శ్రీచింతకుంటశ్రీరామేశ్వర దేవర శ్రీగోపినాథదేవరలయొక్క దివ్యశ్రీ పాదపద్మంబులకుంను గ్రామదైవాలకుంను నిజసేవకుడైన శ్రీమన్మహామండలేశ్వర మీసరగండ కఠారి సాళువానం గంపయ్యదేవమహారాజులకుంను కందాయమ్మకుంను గర్భరత్నాకరుడైన శ్రీమన్మహామండలేశ్వర అవుభళయదేవమహారాజులకు వోబాయమ్మకుంను సుపుతుడైన శ్రీమన్మహామండలేశ్వర మీసరగండ కఠారిసాళువకంపయ్యదేవమహారాజులు సాష్టాంగదండముబెట్టి సమర్పించిన ధర్మశాసనం.

* * *

అవుభళయ్యకుంను వోబాయమ్మంగారికిన్ని సుకృతంగాను సోమగ్రహణపుణ్యకాలమందు సర్వమాన్యంగాను ధారవోసి యిస్తిమిగాన ఆచందార్గర్థావిగాను సర్వమాన్యంగాను చలం గలందులకు... శ్రీశ్రీశ్రీశ్రీశ్రీ (Pages 231, 232 Mac. L. R. 259 (15-3-6) B. L. R. Vol 15-386).

“వైశాసనమువల్ల సాళువకంపరాజు ఔబళరాజునకు, ఓబాయమ్మకు పుత్తుడనియు, కంపరాజునకు, కందాయమ్మకు పౌత్తుడనియు మీసరగండ కఠారిసాళువబిరుదాంకితుడనియు తెలియుచున్నది. హయలక్షణవిలాసమున “ఔబళార్యునికంపాలనియు, “మీసరగండ కఠారిసాళువాంకలనియుసంబోధనలుండుటచేత, నీశాసనమునప్రస్తుతుడైనకంపరాజునకే హయలక్షణవిలాసము కృతి యీయబడెనని స్పష్టమగుచున్నది. మరియు నీఔబళార్యునికంపరాజుశాసనము క్రీ. శ. ౧౪౫౯ నాటిది తిరుపతిదేవస్థానమున గలదు. చూడుడు. తిరుపతిదేవస్థానశాసన సంపుటము ౨.పుట ౧౨. సాళువనరసింహరాయనిశాసనములు నెం. ౪ బరు) ఇందు ఔభళకంపరాజు ప్రతిదినమును నిత్యమాడలు దేవునికి సమర్పించుటకు వేయిపణముల నొసగెనని చెప్పబడినది. ఇది తమిళశాసనము.

ఈశాసనకాలము శా.శ. ౧౩౮౦ బహుధాన్యమార్గశీర్షశుద్ధ
౧౦ ఆదివారము. ఇది క్రీ. శ. ౧౧-౨౧౮౫లో సరియగును. పైరెం
డుశాసనములవలన మనుమంచిభట్టుకాలము క్రీ. శ. ౧౮౮౨-౧౮౮౫
ప్రాంతమని నిశ్చిత మగుచున్నది.”

మాయలక్షణవిలాసములో గృతిపతిని “ఘనతరాధిప చాళుక్య
కంపభూప” “చరణపతితభూపా చాళుక్యవంశదీపా” “సరసోదారకుమార
కంపనృపతీ చాళుక్యచూడామణి”యని సంబోధించియుండుటచే సీత
డు చాళుక్యవంశీయుడని సూచన లగుపడుచున్నది సాశ్వభూపతులు
చాళుక్యవంశీయులనట కాధారములు నాకులభింపలేదు. కాని, యీసా
ళువశబ్దము బిరుదనామమై, వీరుకూడ చాళుక్యవంశీయులయియుండు
రేమో యని సంశయము కలుగుచున్నది పిల్లలమఱిపినవీరన జైమినిభా
రతమునం దెచ్చుటను సాళువవారిని చాళుక్యవంశీయులని చెప్పినట్లు
కన్పట్టదు. వరాహపురాణములో దుళువనరసరాజును చాళుక్యనారా
యఁబడని వర్ణించియున్నాడు. దీనియర్థమేమో విచారణ సేయవలసి
యున్నది. ఎట్లయినను, ఈసాళువచాళుక్యసంబంధమునుగూర్చి యింకను
బరిశోధింపవలసియున్నది. బ్ర. శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగా రీసందర్భ
మున “ఇతఁడు చళుక్యగాఙ్కడ దండనాథుఁ డయినందున ప్రభువంశ
ముతో సంబోధింపఁబడెను. ఈకంపమహిపాలునకు సాళువవంశమువారికి
గలబిరుదములన్నియు నున్నందునను, చళుక్యవంశజులబిరుదము
లంతగా లేనందునను కంపనృపాలుఁడు సాళువవంశజుడే యని నిశ్చ
యింపవలసియున్నది” అని వ్రాసియున్నారు. సాళువవంశజుఁ డనుమాట
నిశ్చయమేకాని చాళుక్యవంశముతోటి సంబంధమునుగూర్చిన పంతులు
గారివాక్యములు నాకు సంతృప్తిని కల్పింపలేదు. “చాళుక్యవంశదీపా”
చాళుక్యచూడామణి”యను సంబోధనలు చాళుక్యప్రభువులయొద్దదండ
నాథుఁడగుటచే వచ్చినవని యంగీకరింపఁజాలను. కంపభూపతి చాళు
క్యులదండనాథుఁ డని చెప్పటకుఁ దగిన యాధారములను, పంతులుగా
రియలేదు. సాళువవంశీయులు మన మెఱిగియున్నంతవఱకు విజయనగర
ప్రభువు లగుసంగమవంశీయులయొద్ద దండనాయకు లయియున్నారు.
కంపభూపతికాలమునాటికి చాళుక్యపరిపాలన మంతరించినది, చాళుక్య

వంశములోనివారు కొందఱు, తత్కాలప్రభువులకడ దండధిపతులయి, సామ్రాజ్యమును బాంధి, క్రమక్రమముగా సామ్రాజ్యమై మోయని తోచుచున్నది. భావి పరిశోధనకై ఈ విషయమును సూచించితిని. ఇది యూహయే ఇందెంతవరకు సత్యమున్నదియు నిర్ణయింపవలసిన భారము భావిపరిశోధకులపై నున్నది.

ముద్రితప్రతియొక్క-తృతీయాంకురప్రథమపద్యము

క. శ్రీకరకటాక్షవిజయ

శ్రీకాంతాకృష్ణరాయసిద్ధకృపాణా

స్వీకృతసత్వరపర

భీకరభటయూధకంపపృథ్వీనాథా !

అనియున్నది. ఈపద్యమునుబట్టి యీకంపభూషితి శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమునం దున్నవాడనియు, నతనికిడదండనాయకుడనియు, గొందఱు అభిప్రాయపడియున్నారు.

పైశాసనమునుబట్టి కృష్ణరాయలకుఁ బూర్వమే గ్రంథము రచియింపఁబడెనని స్పష్టమగుచున్నది. ఈపద్యము లోనికృష్ణరాయలెవ్వరో పరిశోధింపవలసియున్నది.

మనుమంచిభట్టుకవిత్వము, మృదువదనంయతమై మనోహరముగా నున్నది. ఇందు వ్యాకరణదోషములు తఱచుగాఁ గన్పట్టుచున్నవి. లేఖకముద్రాపకదోషములను సంస్కరించినఁగాని యవి యెంతవఱకు కవికృతములో నిర్ణయంపలేము. కవితాశైలి తెలియుటకై నాల్గవద్యముల సుదాహరించుచున్నాడను.

చ. దూరము బోవునప్పుడును దుర్దమశత్రునృపాలసైన్యముల్
బోరున గెల్చుచున్నపుడు బాంకముతో మృగయావినోద వి
ద్యారతి దేలునప్పుడు నరాధిపకోటికి వాజులట్లు పెం
పార జయాదికారణము లారసి చూడఁగఁ గల్గినేర్చునే.

మ. పదిలం బారగ సుఖ్య నాలుగు సురోభాగంబునం దిక్కులం
గదియంగాడగు రోచమూసము సుముఖ్యస్థానమందుండెనే

నది శ్రీవత్సకి నామధేయ మగు నాయశ్వంబు చేకూర్చు స
మృదలక్షీశయభోగభాగ్యవిలసనాన్యప్రతాపోన్నతుల్.

శా. పుష్పంబై మహి సత్వసంపద గడున్ బొల్పూరి తేజోగుణో
తృప్తంబై కడుదూరభారవహమై దీపించు కృష్ణచ్చదా
దష్టాభంబుల రూపసంపద కడున్ బొల్పూరుచుండు స్రవహా
స్పష్టం బైనతురంగమంబు హరిణాసారంబు కంపాధిపా !

గీ. పెక్కువన్నెలఁబులిభంగిఁ బేర్చియున్న

నశ్వనామంబు పరికింప నవఘటంబు

కడఁగి యావాజి నేలక పుడమి నెల్ల

వెడల నడిపింపవలయు భూవిభుని కధిప !

పైశాసనమునుబట్టి కవియుఁ గృతిపతియుఁ గర్నూలుమండలవా
సులని నిర్ణయింపవచ్చును. పైనిఁజెప్పినశాసనకాలమునాఁడు కర్నూలు
మండలము సంగమవంశజులక్రిందను సాళువవంశజుల క్రిందనున్నట్లు
గన్పట్టుచున్నది. వారలలోఁ గృష్ణరాయనామధారులు లేరు. యాద
వులలోను, రాష్ట్రకూటులలోను గృష్ణరాయనామధారులుండిరి. కాని
వారు శాసనకాలమునాఁటికిఁ జాలపూర్వులు. ఆరవీటివారిలోఁ గృష్ణ
రాయలుండిరి. వారుకర్నూలుమండలమువారే. కాని వా రాశాసన
కాలమునాఁటికిఁ దరువాతివారు. తుళువకృష్ణరాయలే పైపద్యములోని
కృష్ణరాయ లనునెడఁగి బైశాసనమును విడిచి కంపరాయలకొఱకు
మఱల వెదకవలసివచ్చును. ఈపద్యము తప్పలతడకగా నున్నమదిత
ప్రతిలోనిది. తాళపత్రప్రతులను బరిశోధించినపిమ్మటఁగాని యీపద్య
ముపై నాధారపడి చరిత్రశోధనకుఁ గడంగుట వృథాయాసమని యీ
చర్చ నింతటితో విరమించుచున్నాడను.

81 నంది మల్లయ్య, ఘంట సింగయ్య

వీరిరువురు నాటువేల నియోగిబ్రాహ్మణులు; ఆపస్తంబసూతులు; మల్లయకవి కౌశికగోత్రజుడు. సింగనామాత్యునితనయుడు; దక్షిణామూర్తిశిష్యుడు; సింగయకవి భారద్వాజగోత్రుడు; నాగయామాత్యునికుమారుడు; అఘోరశివశిష్యుడు; ఈసింగయకవికి మలయమారుతకవియని నామాంతరము కలదు. ఇందులో మల్లయకవికి, సింగయకవి మేనల్లుడు. ఈసింగయకవికి, శ్రీకృష్ణదేవరాయలయాస్థానకవియైన పాఠజాతాపహరణమును రచించినముక్కుతిమ్మన యని పిలువబడి యెడినందితిమ్మన మేనల్లుడు.

ప్రబోధ చంద్రోదయము

ఈమల్లయసింగయకవు లిరువురును గలిసి, వరాహపురాణమును బ్రబోధచంద్రోదయనాటకము నాంధ్రీకరించియున్నారు. ఈ కవులు తమవృత్తాంతముల నీక్రిందిసీసపద్యములలోఁ దెలిపికొనియుండిరి.

నీ. అవుడు సభావేది కాగ్రస్థితుల మైన
మమ్ము వాగ్విమలమంత్రరాజ
సిద్ధిపరగులఁ గౌశికభరద్వాజగో
తుల మహాదేవాంఘ్రిజలజభక్తి
పరతంత్రమతుల నాపస్తంబసూతుల
గురుదక్షిణామూర్త్యఘోరశివుల
శిష్యుల సతిశాంతచిత్తులఁ దనకు నా
శ్రితుల భాషాద్వయకృతినరూఢ
శేముషీభూషణుల నందిసింగనార్య
తనయు మల్లయకవి కులోత్తముని ఘంట
నాగధీమణికుర్మినందనుని మలయ
మారుతాంకితు సింగయమంత్రజూచి.

వరాహపురాణము.

సీ. కలరు కౌశికగోత్రకలశాంబురాశి

మందారంబు సంగీతనంది నంది

సింగమంత్రీకిఁ బుణ్యశ్రీల పోచమ్మకు

నాత్మసంభవుఁడు మల్లయమనీషి.

యతనిమేనల్లుఁ డందితభరద్వాజగో

త్రారామచైత్యోదయంబు ఘంట

నాగధీమణికిఁ బుణ్యచరిత్ర యెల్లమాం

బకుఁ గూర్చితనయుఁడు మలయమారు

తావ్యయుఁడు సింగనార్యుండు సమృతవాక్కు

లీశ్వరాధాధకులు శాంతు లిల. బ్రసిద్ధు

లభయభావల నేర్పరులుపమరులు స

మర్థు లీకృతిరాజనిర్మాణమునకు.

వరాహపురాణము

పండ్రెండాశ్వాసములు గలవరాహపురాణము నీకవులు తుభవ
నరసింహరాజున కంకితము చేసిరి. కృతిపతి యీగ్రంథమును దనకుఁ
గృతి యిమ్మని కవులనుగోరిన ట్లీక్రిందిరెండుపద్యములలోఁ జెప్పియు
నాడు.

క. మీరిరువురు నెప్పుడును శ

రీరపాణములక్రియఁ జరింతురు మిగులం

గూరిమిఁ గృతిఁ బ్రతిపద్యముఁ

జారుఘణితిఁ జెప్పఁగలరు చాటువు గాఁగన్.

క. కావున మీరు దలంచిన

శ్రీనారాహంబు మంచికృతి మాపేరం

గావింపుఁ డనుచు సుముఖుం

డైపీడ్యముఁ గప్పురంబు నర్పించుటయున్.

ఆంధ్రభాషాప్రపంచమున జంటకవులలో వీరే ప్రథములు. వీరి
గ్రంథములలో నెవ్వ రేభాగమును జేసిరో నెవ్వ రేపద్యములను రచిం
చిరో చెప్పఁజాలము. ఒక్క-కవిరచించినట్లే శైలి సమానముగా నున్నది

కాని ఎగుడుదిగుడుగా లేదు. మల్లయ్యకవికంటే సింగయ్యకవి పండితుడును సమర్థుడు నని పరంపరగాఁ జెప్పుకొను జనశ్రుతికలదు. “ఈ యరువుకు కవులును గ్రంథరచన చేసినట్లు చెప్ప బడియున్నను, ఏమిటో మలయమారుతకవి యనబడెడు ఘంటసింగన్నయే ప్రసిద్ధుఁడైన మంచికవి యైనట్లు గ్రంథాంతరములవలనఁ దెలియవచ్చుచున్నది.” అని కవితాచరిత్రకారులు వ్రాసి యున్నారు. కాని యాగ్రంథములేవియో వారు చెప్పలేదు నాకు లభింపలేదు. కృతిపతి పైపద్యములలోఁ గోరిన కోర్కెకుఁ బ్రత్యుత్తరముగాఁ గవులు చెప్పినపద్యములను రెండిటి నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాడను.

ఉ. దేవరవంటిపుణ్యనిఁ గృతిప్రభుఁగా నిలుపంగఁ గల్గుటం
బావనమై ప్రసిద్ధి గను మాకవితావిభవంబు దిక్కులన్
శ్రీవరుపాదపంకజముఁ జెందినజాహ్నవి ముజ్జగంబులం
బావనతం బ్రసిద్ధి గను బాగున శ్రీనరసింహభూషరా !

ఉ. తప్పుచు నొప్పు లేనికృతి దారకులంబుగవింటిఁ గొంత త
ప్పువులు రెండు గల్గుకృతి యొప్పనిజాతిలతాంగి తప్పులే
కొప్పులెగల్గు సత్కృతి గుణోన్నతి వంశవిలాసరేఖలం
జెప్పఁగ సాటిలేనినరసిరుహలోచనఁ గాదె చూడఁగన్.

తుళువవంశము సాళువవంశాంతర్యాగమా ?

వరాహపురాణకృతిపతి యైననరసింహరాజును నరసరాజుని నరస నాయకుఁడనికూడ బిలుచుచుందురు. ఈనరసరాజు తుళువవంశములోని వాఁడును జైమినిభారతకృతిపతి యైనసాళువనరసింహరాజుకడ దండనా యకుఁడు నై యున్నాఁడు. ఈతుళువవంశము సాళువవంశాంత ర్యాగ మనియు, సాళువనరసింహరాజున కీతుళువనరసరాజు, అన్నమనుమఁ డని యు సుప్రసిద్ధచరిత్రకారు లగుకొమఱ్ఱాజులక్ష్మణరావుపంతులుగారు తమమహమ్మదీయ మహాయుగములో (341-348పుటలు) నిట్లు వ్రాసి యున్నారు. “నరసరాజు సాళువనరసరాజునకు అన్నమనుమఁడు; ఈశ్వర రాజువుత్తుడు. సేనాధిపతి” “ఈతుళువవంశము సాళువవంశాంతర తము. సాళువనరసింగరాజు తండ్రిగుండరాజు. అతని కిద్దరుకుమారులు,

మొదటివాడు తిమ్మరాజు. రెండవవాడు సాళువనరసరాజు. తిమ్మరాజు నకు నీశ్వరరాజును నాయాశ్వరరాజున కీతుళువనరసరాజును బుట్టిరి. కావున తుళువనరసరాజు సాళువనరసరాజునకు అన్నమనుమడు”.

ఇట్లు వ్రాయుటకు శీలక్షణరావుపంతులుగారి కెట్టియూధారములు లభించెనో నాకుఁ జెలియలేదు. బ్ర శ్రీ. వీరేశలింగముపంతులుగారు నందిమల్లయఘంటసింగయకవులచారిత్రములో సాళువగుండనరసరాజునకు తుళువనరసరాజు అన్నమనుమడని బాంధవ్యమును జెప్పలేదు. కాని వైనిఁజెప్పఁబడినతిమ్మయయాశ్వరరాజు సాశ్వగుండనరసింహారాజునకు సేనానాయకుఁ డగుటయేకాక దాయాదుఁడుకూడ నయియుండుటచేత సుభయులయనంతరమునను నీశ్వరరాజు పుత్త్రిఁడును సాశ్వగుండ నరసింహరాయని యప్పటిసేనాధిపతియు నైనబలవంతుఁ డగు తుళువ నరసింహరాయఁడు సంతానహీనుడయి కాలధర్మమునొందినతన ప్రభువుయొక్క రాజ్యభారమును వహించినట్లు తోచుచున్నది” అని వ్రాసియున్నారు.

సాళువనరసింహరాజునకును తుళువనరసరాజునకును గలసంబంధమును గూర్చియొచరిత్రకారు లిరువురునుగూడ ప్రమాదమునకు లోనయినట్లు కనిపించుచున్నది. వరాహపురాణములో నందిమల్లయఘంటసింగయకవులు సాళువవంశమును దుళువవంశమునుగూడ వర్ణించియున్నారు. అందు సాళువనరసింహరాజునొద్ద తుళువనరసరాజును, అతనితండ్రి యైనయాశ్వరరాజునుగూడ దండనాయకులనియే చెప్పఁబడినదికాని, ఒకరికొకరు బంధువులయినట్లెచ్చటను జెప్పియుండలేదు. ఆభాగముల నిట వ్రాయుచున్నాడను.

“వ. తదనంతరంబ కృతిపతికిం బతి యైనసాళువనరసింహరాజరాజమాళి పావనావ్యయఁబు మొదలవర్ణింతుము. చింతారత్నకామగవి కల్పవృక్షలక్షీత్రపక్షలాక్షలతోడం బుట్టి మిన్నుముట్టిన పాలమున్నీటిపట్టి సాయంతనసమయసంపుల్లమల్లిమతల్లి కాగుళుచ్చస్వచ్చకాంతిని స్తంధుండు చంధుండు వంశకర్తగా సకలకలికలుపాపహర్త వంశదేవమహీభర్త కీర్తికార్తకచందికాప్రభావంబులు వినిర్మించి దశ

దిశాంచలంబులు ముంచె దత్తనూజుండు చతుష్టవిద్యావినూతన
భోజుండు గుండ్రాజు దుండగపురాచరండంబుఁ జెండాడి మండల
గ్రావంబు కలంకల గెలుపుగఁబంబులునిలిపె - దత్తుచుండు
గాండివధన్విసమానుండు సాళువరాజు ఘోరాహవమాట్టంబునం
బారసికతురగధట్టంబులం గనుపుగొట్టి ధరావరాహోహబాహుపీఠం
బునం గుదురుపఱచె దత్తుత్తుండు నిరాతంకప్రతాపకమలమిత్తుం
డు గౌతరాజు రాజసంబునగుణలతావితానంబులు సేతుసీతాచల
మధ్యపృథ్వీమండలంబున మెండుగొలిపె దత్తుతుండు వీరలక్ష్మీ
సమన్వితుండు గుండరాజు విరోధిరధినీవిఖండనప్రచండవోర్దండ
మండలాగ్నిండును సముద్గండసాహసక్రియాసమగుండును నై నిర
వధికప్రభావదుందుమారులం దిమ్మనాథనరసింగపార్థివులం గాంచె
వారిలోన.

సీ. తుహినాంశువంశపాథోరాశి మాణిక్య
మప్త దిగ్రాజ భయంకరుండు
కర్ణాటరాజ్యరక్షణదక్ష బాహుసి
వరవసంతత్యాగవైభవుండు
శివరాత్రి సమయ సంశీలతా గుణ
శాలి ధరణీను పర్వనిస్తారకుండు
విరచితాతుల తులాపురుషదానవిభూతి
సమదరాయకటారి సాళువంబు

గుండవిభునాంసింహ భూమండలేశ్వ
రుండు గణుతింప రాజమాత్తుండు గాడు
కిన్నర స్త్రీసమూహ జేగీయమాన
వర్తనంబులుగల చక్రివర్తిగాని."

ఇది సాళువవంశవర్ణనము. పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరనకవి చారిత్రమునరి
దిచ్చిన వంశవృక్షముతో నిది సరిపోవుచున్నది. ఈనరసింహరాజే సా
ళువగుండ నరసింగరాజు, ఇతఁడే జైమినిభారత కృతిపతి. ఇతనియొద్దనే
వరాహపురాణ కృతిపతియైన తుళువ నరసరాజు దండనాయకుఁడుగా

నుండెను. ఈతులవవంశవర్ణన మొక్కిందిగద్య పద్యములలో వరాహ పురాణమునందున్నది.

“అట్టి నరసింగరాజరత్నంబుచేత మన్నన వడసి సైన్యనాయక పట్ట భద్రత్వంబున నిషిద్రవిజయశ్రీమహత్త్వంబున మనవదభియూతి భయతనత్వంబున దీర్ఘాయు రైశ్వర్యధుర్యుండైన యీశ్వరనాయకనకుం బ్రియతనూభవుండు నరసవసుధాధ్యక్షుండు నిర్వంచితానుగ్రహంబునం బరిగ్రహించి యిమ్ముహూపబంధంబునకు శ్రృంగార విభూషణంబుగాఁ దదీయ వంశావతారంబు రచియింతు మది యెట్టిదనిన

ఉ. మిన్నుల మోచి భాగ్యముల మీఱినకోటల రమ్యహర్ష్యసం
పన్నత సస్యవాటగరిమంబులఁ దోటల వాహవారణా
భ్యున్నతిఁ గేలిదీర్ఘికల నుగ్రభటావలి వన్నెకెక్కె వా
రాన్నిధి కాంచిపైఁ దుభువరాజ్యము సంతతవీరభోజ్యమై.

క. ఆతులవరాజ్యమున వి
ఖ్యాతివహించిరి దిగంతకరికటతటసం
భూత మదతౌళన వి
ద్యాతత్పరకీర్తిఁ బెండ్లియాడినరాజుల్.

ఉ. వారల కగ్గిగణ్యుండు నివారితవైరివరూధిసీధవ
శ్రీరమణీవిలాసుండు విచిత్రకళాకుశలుండు తిమ్మధా
శ్రీరమణుండు సంపద వరించె మరాటవరాటలాట గాం
ధారయుగంధరాధిపనదః ప్రకటికృత బాహువీర్యుడై.

చ. అతఃకులాంగనాతిలక మైనపవిత్రచరిత్ర దేవకీ
సతి కృతపుణ్యులం గనియె శాంతివతంసుల సజ్జనావన
వ్రత పరిపాలనాగుణ పరాయణచిత్తుల దుర్మదోద్ధతా
హిత వనదావసావకుల సీశ్వరతిమ్మధరాతలేందుగ్రీన్.

క. అం దగ్గిజండు కవిజన
మందారము పతిహితైకమతి మానవతీ
కందర్పుడు తేజోమ
ధ్యందినమార్తాండుఁ డీశ్వరాధిపుఁ దుర్విశ్.

వరాహపురాణకృతికర్తలీవిధముగా సాళువవంశమును వేటు
గను, తుళువవంశమును వేటుగను వర్ణించియున్నారు. తుళువవంశ
మును సాళువవంశాంతర్భాగమని యెచ్చటను జెప్పియుండలేదు. సాళువ
నరసింగరాజున కన్నయైన తిమ్మరాజే తుళువ తిమ్మరాజై యున్నయె
డల సాళువ నరసింగరాజు వర్ణనమైన పితృట, “నాతనియన్నయైన
తిమ్మరాజు వంశంబు నభినన్దించెద” మని ప్రారంభించి ఆతిమ్మరాజే
తుళువరాజ్యాధిపతి యయ్యెనని చెప్పియుండును. అట్లుచెప్పకపోవుటను
బట్టియు, సాళువవంశమును వేటుగాను, తుళువవంశమును వేటుగాను
ప్రారంభించి వర్ణించుటను బట్టియు నీ రెండువంశములకుఁ బ్రభుదండ
నాయక సంబంధముదక్క వేటుసంబంధములేదని యాహింసవలసి
యున్నది. ఈతిమ్మరాజు కుమారుడైన యాశ్వరరాజును వర్ణించిన
యీక్రిందిపద్యములో నాతఁడు సాళువ నరసింహరాజయొక్క దండ
నాయకుఁ డైనట్లుమాత్రమే చెప్పఁబడినది. చూడుడు.

నీ. ఉదయాది) భేదించె హుత్తరి నిర్జించె

గండికోట పురంబుఁ గడలద్రోవ్వె

పెనుగొండ సాధించె బెంగువూరు హరించె

గోనెల నెల్లూరు గుంటుపటిచె

కుండాణి విదళించె గొడుగుచింత జయించె

బాగురు పంచము పాడుచేసె

నరుగొండ వెకలించె నామూరు మర్దించె

నీరంగపట్నంబు బారిసమరె

రాయచౌహ త్తమల్ల ధరావరాహ

మోహనమురారి బర్బరబాహు సాశ్వ

నారసింహప్రతాప సన్నహనుఁ డగుచు

విశ్వహితకారి తిమ్మయ యీశ్వరుండు.

మ. నరసింగక్షితిపాలుపంపు నుడుగొనఁ జేసిదండెత్తి యీ

శ్వరభూభర్త బెడండకోట యవనాశ్వప్రాతమున్ భీమసం

గరరంగంబునఁ గొల్ల వట్టుకొని వీకం గండుకూరీపురాం

తిరసీమంబునఁ జక్కఁగా నఱుకె దుర్గాంతారిసంతానమున్,

నిజముగా సాక్షువ తుఖువవంశములకు సన్నిహితసంబంధ మున్నయెడల సాక్షువ నరసింహున కీయాశ్వరరాజు సోదరతనయుఁ డనిచెప్పక సమ కాలికులైన యీజంటకవులు దండనాయకుఁ డనిచెప్పియురకుండరు.

ఈశ్వరరాజుకుమారుడైన నరసరాజునుకూడ సేనానాయకుని గానే యీక్రిందిపద్యములలోఁ గవులు చెప్పియున్నారు.

క. బుక్కాంబకు జన్మించిరి

చక్కనిరూపములఁ బంచసాయకు లనబెం

పెక్కిన భుజాబలంబున

దిక్కదులన నారసింహ తిమ్మకుమారుల్.

గీ. ఇట్లు తుఖువాన్వయాగ్రీణి యీశ్వరుండు

పూర్వజన్మతపః ఫలంబునఁ గులంబు

ధన్యత నహింపఁ గన్నపుత్రకులలోనఁ

బ్రభుత గైకొని నరసింహ పార్థివుండు.

సీ. చర్చించిచూచిన సర్వజ్ఞతా పటు

ప్రేక్షిం మరుచుంబు పరిమళంబు

పరికించిచూచిన నిరుపమత్యాగల

క్షీప్రివిలాసము దేవతావరంబు

భావించిచూచిన బహుమానసమృగ

యావిశేషోక్తి శిలాక్షరంబు

తర్కించిచూచిన ధర్మసంపాదన

క్రిడావివేకంబు తోడునీడ

దుర్మదారాతిహరణ చాతుర్యధైర్య

వీర్యగాంభీర్యగుణములు వెన్నతోడఁ

బెట్టినవి సాటిచెప్పుట యెట్టి నృపుల

నీశ్వరప్రభు నరస పృథ్వీశ్వరునకు.

క. పరిచిత బోధునకు నిరం

తరకాంత ఘృణాసనాథునకు సాశ్వశ్రీ

నరసింగ విభుచమూచే

శ్వరస్పృహతికమార నరసజననాథునకుకా.

మనుచరిత్ర పాఠిజాతాపహరణ ప్రబంధములలోని కృతిపతుల వర్ణనములనుబట్టి చూచినను తుళువవంశము సాళువవంశాంత ర్భాగమని యెంచుటకుఁ దగినయాధారములు కనుపట్టలేదు. కావున సాళువ తుళువవంశములు వేఱువేఱువంశములనియే నిశ్చయింపవలసియున్నది. జాగ్రతగఁ బరిశీలించిచూచినచో సాళువవంశీయులు చంద్రవంశక్షత్రియులనియు తుళువవంశీయులు శూద్రులనియుఁ గన్పట్టును.

వరాహపురాణ కృతిపతియైన తుళువ నరసింహరాజునకు వీర నరసింహరాయలు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు అనియరువురు కుమారులు. ఈశ్రీకృష్ణరాయలే కవిపండితపోషకుడై కృతికర్తయై కృతిభర్తయై కర్ణాటరాజ్యమును బరిపాలించిన శూరాగ్రేసరుడు. ఇతఁడు క్రీ. శ. ౧౫౦౯ మొదలు ౧౫౩౦ వఱకును రాజ్యముచేసినవాడు కావుననితని తండ్రియైన నరసింహరాజు పదునైదవశతాబ్దియందుత్తరార్థముననున్న వాఁడనుట నిశ్చయము. పిల్లలమఱి పివవీరన్నయు, సీమల్లయసింగయ కవులును సమకాలికులు. పివవీరన్న సాళువనరసింహరాజునకు జైమిని భారతమును గృతియిచ్చియుండఁగా, నాతనిదండనాయకుడైన తుళువ నరసింహరాజున కీజంటకవులు వరాహపురాణమును గృతియిచ్చియుండిరి. ఈనరసనాయకుడు “నరసింహవిజయపురాణము,” “వరలక్ష్మీకల్యాణము” అను రెండుగ్రంథములను కృతినందెనని తెలియుచున్నది. ఈగ్రంథములనుగూర్చిన విశేషములేమియుఁ దెలియరాలేదు. ఆకవులెవ్వరో యెఱుంగరాదు. నరసింహవిజయపురాణమున సీనరసనాయకుని విజయ గాథలే వర్ణింపఁబడియుండునని తోచుచున్నది.

తు ళు వ దే శ ము

ఈ నరసనాయకుని పూర్వులు పరిపాలించిన తుళువరాజ్యమెచ్చట నుండెడిదో నిశ్చయముగాఁ జెప్పఁజాలము. కాని యిది కర్ణాట దేశమలోనిదయి యుండ ననుమాట నిశ్చయము. ప్రస్తుతిపు దక్షిణ

రాక్షసుజిల్లాలోని కొంతభాగమును ఉత్తరారాక్షసుజిల్లాలోని కొంతభాగమును గలిసి తుళువరాజ్యముగాఁ బిలువబడుచుండెడిదని చెప్పవచ్చును.

వరాహపురాణమున నేకాదశాస్వాంతపద్యములలో నరసనాయకుని సంబోధించుచుఁజెప్పిన

“ధరణిసుత దేవకీపుర

వరనిలయ ! శ్రీగిరిశవరసంపన్నే

శ్వరవిభుతనయా ! సాళువ

నరసింహస్మపాల దండనాయకతిలకా !

అనుపద్యములో దేవకీపురము నరసనాయకుని నివాసమని తెలిపియున్నారు. ఉత్తరారాక్షసుమండలములోని వెల్లూరు తాలూకాయందలి దేవికాపురమే యిదియని నిశ్చయింపఁదగియున్నది. ఈ గ్రామమున నున్న బృహదాంబ దేవాలయములో సాళువ వంశీయులయొక్కయు, తుళువవంశీయులయొక్కయు శాసనములనేకములు గాన్పించుచున్నవి. తుళువనరసనాయకునియొక్కయు నాళనిపూర్వులయొక్కయు నివాసమీపట్టణమేయని నిశ్చయింపవచ్చును. ఈతుళువ నరసనాయకుని పితామహుఁడైన తిమ్మరాజుభార్యపేరు దేవకీదేవి. ఈమెపేరుననీ దేవకీపురము నిర్మింపఁబడియె నని తలంపవచ్చును. ఈతుళువరాజులు క్షత్రియులు గారనియు శూద్రులనియు నొకవాదమున్నది. ఈవిషయమునుగూర్చి శ్రీకృష్ణరాయలచారిత్రమున వ్రాసెదను.

వరాహపురాణరచనాకాలము

వరాహపురాణాశ్వాసాంతపద్యములలో “సాశ్వనరసింగ క్షమాధ్యక్ష పక్షిణదోర్దండ” “నరసింగస్థప సామ్రాజ్యరమాభరణ” “సాశ్వ శ్రీనారసింహ జనపాలస్వర్ణాశ్వభకంఠీరవ” “నాల్వనరసింగేంద్రాసు కంపాసరిద్యోవర్ధితక్తిర్విక” “సాశ్వనరసింగధరాధవ దండనాథ” “నరసింగస్వామి నిర్ణీతసంకల్పాభిజ్ఞ” సాళువ నరసింహస్మపాలదండనాయకతిలకా” యని కృతిపతిని సంబోధించియుండుటచే సాళువనరసింహరాజు జీవితకాలములోనే యీవరాహపురాణము రచింపఁబడినదనుట నిశ్చయము. ఈసాళువనరసింగరాజు క్రీ. శ. ౧౪౫౬ మొదలు ౧౫౦౪

వఱకు రాజ్యముచేసెనని కొందఱందురు. కాని యీవిషయమున సభి ప్రాయశఃపదున్నది. ఈతని శాసనములు క్రీ.శ. ౧౮౫౬ మొదలు ౧౮౯౦-౯౧ వఱకు మాత్రమే కనుపడుచున్నవి. కావున సంతవఱకే యాతఁడు జీవించియున్నాడని చెప్పవచ్చును. వరాహపురాణము క్రీ.శ. ౧౮౯౦ వ సంవత్సరమునకుఁ బూర్వమునను. ౧౮౫౬ న సంవత్సరమునకు బిమ్మటను రచియింపఁబడియె ననుట నిశ్చయము.

సాళువనరసింగరాయని కుమారులు

కర్ణాటరాజ్యము సాళువనరసింగరాయలకుఁ బిమ్మట నాతని కుమారులకు రావలసియుండెను. అతని కుమారులు ముగ్గురనికొందఱును నిరువురని కొందఱును జరిత్రకారులు చెప్పచున్నారు. తిరుపతిదేవస్థానములోని యొకశిలాశాసనములో (సం. ౨ పుట ౯౯ సంఖ్య ౫౧) సాళువ నరసింగరాయల పేరును, కుమార నరసయ్య, చిక్క-తంగమ, పెరియతంగమ, అను మఱిమూఁడుపేరులు నుదాహరింపఁబడియున్నవి. ఈశాసనము అరవభాషలోనున్నది శాసనకాలము లేదు. నరసింగరాయలకును, తక్కినముగ్గురకును గలసంబంధము చెప్పఁబడలేదు కాని నరసింగరాయల కీముగ్గురును కుమారులని కొందఱు చరిత్రకారులయభిప్రాయము కొందఱీయభిప్రాయముతో నేకీభవింపలేదు. వరాహపురాణకృతిపతి యైన తుళువ నరసనాయకునకు కుమారనరసయ్య యను కుమారుఁ డుండెననియు, నాతఁడే యందుదాహరింపఁబడిన కుమారనరసయ్యయనియుఁ గొందఱభిప్రాయపడిరి కాని యందు స్వార్థము లేదు, సాళువనరసింహరాయలయొద్ద దండాధిపతిగానున్న నరసనాయకుని కుమారుడైన కుమారనరసయ్యపే రిందుదాహరింపవలసిన యవసరము లేదు. కావున వారుమువ్వురును సాళువ నరసింహరాయలకుమారులనియే నిశ్చయింపఁదగియున్నది. ఈసాళువనరసింగరాయల కిరువురు కుమారులనియు, వారిరువురు యుక్తవయసురానివారగుటచే నరసింహరాయలు తనయవసానకాలమున వారిని, తనదండాధిపతియు సమర్థుఁడు నగు తుళువనరసనాయకున కప్పగించి వీరినిజాగ్రత్తగా కాపాడి వారికి యుక్తవయసు వచ్చినపిమ్మట రాజ్యమును ధనమును వారిస్వాధీనము చేయుమని వేడుకొనెననియు నందుఁ బెద్దవానిని తిమ్మరసు

అనునాత్మకు చంపెననియు, నందుచే రెండవవానిని సింహాసనమెక్కించి నరసనాయకుడు రాజ్యభారమును దానువహించి, నడపెననియు, న్యూనిజు అనుపాశ్చాత్యచరిత్రకారుడు వ్రాసియుండెననియు జెప్పుచున్నారు. ఈతిమ్మరసు, నాదెండ్లతిమ్మరసు, అని కొందఱును సాళువతిమ్మరసు (కృష్ణరాయలమంత్రి) అని కొందఱును, మఱియొక తిమ్మరసు అనుమంత్రియని కొందఱును నభిప్రాయపడిరి. వీరు సాళువనరసింగరాయలపెద్దకుమారుని ఏ చంపికో చరిత్రకారు లెవ్వరును స్పష్టపఱుపలేదు. ఇటీవలచరిత్రకారులు కొందఱు ఆతనిని జ.పినవారు పైని జెప్పిన మువ్వరును గూడ కారనియు, తిమ్మరాజు అనుపేరుగలశత్రురాజు చంపియుండెననియు నభిప్రాయపడిరి. ఇదియే సత్యమై యుండును. తుళువనరసనాయకుడే యతనిని జంపించెనని యొక యపవాదముకూడ కలదు. ఈయపవాదమునకు భయపడి నరసనాయకుడు విశేషసమర్థుడయ్యెను, నిజముగాఁ గర్ణాటరాజ్యసింహాసనమునధిష్ఠింపఁ గోరికయు శక్తియుఁ గలవాడయ్యెను, నరసింగరాయలకుమారుని సింహాసనమెక్కించి నామమాత్రమున కాలని రాజుగానుంచి తానే సర్వాధికారియై రాజ్యము చేయుచుండెను. కొన్ని శాసనములలో సాళువవంశబిరుదములు తాను ధరించుటయు దానే రాజునని ప్రకటింపయత్నించుటయుఁ జూడ నరసనాయకునిరాజ్యకాంక్షయు, స్వాతంత్ర్యాభిలాషయు స్పష్టమగును. కాని లోకాపవాదమునకుభయపడియో, తనప్రభువున కవసానకాలమునఁ జేసినవార్తాసము నిలుపుకొనవలయుననియో, నరసింగరాయలకుమారుని దాను జీవించియున్నంతకాలము కర్ణాటరాజ్యాధిపతిగా నంగీకరించెననుమాట మాత్రము యధార్థము. ఈకుమారుని బెనుగొండదుర్గమున నిర్బంధమున నుంచి తుడకాలనిని సంహరించెనని నరసనాయకునిపై నొకయవశీర్తిని కొందఱు చరిత్రకారులు మోపియున్నారు కాని యది వాస్తవముకాదు శాసనము లందులకు వ్యతిరేకముగ సాక్ష్యమిచ్చుచున్నది. కావున నాయపక్షీర్తినుండి నరసనాయకుడు విడివడుఁగాక !

సాళువనరసింగరాయల పెద్దకుమారుఁ డైనకుమారనరసరాయ లెప్పుడు హతుఁడయ్యెనో తెలియదు. క్రీ. శ. ౧౫౯౦ వఱకు సాళువ

నరసింగరాయలశాసనములు గన్నట్టుచున్నవి. ౧౮౯౨ మొదలు నరసింగరాయలకుమారుని శాసనములు ప్రారంభమైనవి. ఈ మధ్యకాలములో పెద్దకుమారుడు చంపబడియుండవలయును. నరసింగరాయలకుమారుని శాసనములలో నాతని పేరు తప్పురాయడని కొన్నిటిలోను నిమ్మడి నరసింహరాయలని కొన్నిటిలోను కలదు. ఏమియగు భిన్నులనుటకు నవి యొకే కాలమున వ్రాయించినవి. తప్పురాయడని వ్రాసినవి స్వల్పము గను ఇమ్మడినరసింహరాయలని వ్రాసినవి యధికముగను ఉన్నవి. పెద్దకుమారుని పేరు నరసింహరాయలని తిరుపతి దేవస్థానమందలి శాసనము చెప్పుచున్నది. నిజముగా నితనికే ఇమ్మడినరసింహరాయలను పేరు స్థావర మగును. ఇమ్మడినరసింగరాయల శాసనము (A. R. 516 of 1906 శా. శ. ౧౮౧౫ (క్రీ. శ. ౧౮౯౩) ప్రమాది సంవత్సరమునఁ గన్నట్టుచున్నది ఇమ్మడినరసింగరాయల పేరుగల శాసనములు శా. శ. ౧౮౨౮ వఱకు నున్నవి. వీరయన్నిటిలోను జెప్పబడిన యిమ్మడినరసింగరాయలు, ఒకే వ్యక్తియని చరిత్రకారులందఱు నూహించుచున్నారు. పైని వ్రాసినట్లు, ఇమ్మడినరసింగరాయనామమున కర్హుడైనవాడు నరసింగరాయల పెద్దకుమారుడే (ఇతని పేరు కుచారనరసయ్య యని తిరుపతి శాసనములో నున్నదిగనుక) యని తలంచితమేని, అతడే పై శాసనములలోని యిమ్మడినరసింహరాయలని నిశ్చయింపవచ్చును. ఇందుల కాటంకము గల్పించునవి న్యూనిజు మొదలయినవారి వ్రాతలు. న్యూనిజువ్రాతలను గొందఱు చరిత్రకారు లంగీకరించుట లేదు. సాళువనరసింగరాయలకుమారుల నిరువురిని దిమ్మరసు (తిమ్మరాజు) చంపెనని న్యూనిజు వ్రాసియుండెనని న్యూయల్ పండితుడు (Forgotten Empire) అను గ్రంథములో జెప్పియుండెను అదియే సత్యమైనచో నరసింగరాయల రెండవ, మూడవకుమారుల నెవరో చంపిరినియు, పెద్దకుమారుడైన నరసరాయలు జీవించి యుండెననియు, నితడే పై శాసనములలోని, యిమ్మడినరసింగరాయలనియు, మనము నిశ్చయింపవచ్చును.

ఈసందర్భమున నిక నొక విషయమునుగూర్చి యాలోచింపవలసియున్నది. సాళువనరసింహరాయలకు, దిమ్మభూపాలు డనునొకతనయు, డుండెడివాడనియు, నాతడు గంగేశ పండితుని తత్వచింతామణి

యనుతార్కిక గ్రంథమునకు, తత్త్వవార్తి కమనుషేర నొక వ్యాఖ్యాన గ్రంథమును రచించిననియు, నందు, సాళువగుండవృషానితనముఁ డగునరసింహరాయలకును దిప్పాంబికకును దళయుడును, యువరాజును నగుతిమ్మభూపాలరచిత మని యువాహరింపఁబడెననియు శ్రీ ఆచార్యనే. వెంకటరమణయ్యగారు వ్రాసియున్నారు (Further sources of Vizianagara history) తిరుపతిశాసనములో నీతిమ్మభూపాలునిపేరు లేదు. ఈతిమ్మభూపాలుడు, మహమ్మదీయులతో నైనయుద్ధములోఁ జని పోయెనని కొందఱు అందురు. తిరుపతిశాసనమునాటి కీతఁడు చనిపోయి యుండుననియు నందుచేతనే యీతనిపే రాశాసనములోని కెక్కలేదనియుఁ దలంపవచ్చును. అయిన చంతకుఁబూర్వము శాస్త్రుగ్రంథమునకు వ్యాఖ్యానము వ్రాయఁగలిగినంతవయసు గలకుమారుడు నరసింగరాయనికుండెనా? యనిసంశయము కలుగవచ్చును. నరసింగరాయలు తనకుఁ జంద్రగిరిరాజధానిగా నున్నప్పుడు వ్రాయించిన శాసనములు క్రీ. శ. ౧౪౫౬ మొదలు కన్నడుచున్నవి. అతకుఁబూర్వమే డెనిమిదిసంవత్సరములు కటకమురాజధానిగా రాజ్యముచేసెనని చరిత్రకారులు చెప్పుచున్నారు. అప్పటికాతనికి ముప్పదిసంవత్సరములు వయసుండెనినచో నాతనిజననము క్రీ. శ. ౧౪౧౬ ప్రాంతమగును. ఆతని ౨౫వ సంవత్సరమునఁ దిమ్మభూపాలుడు జన్మించెననియుఁ బైనిఁజెప్పిన తిరుపతిశాసనము ౧౪౪౦ ప్రాంతమనియుఁ దలంచితమేని తిమ్మభూపాలుని కప్పటికి ౪౦ సంవత్సరముల వయసుండి గ్రంథరచనాసామర్థ్యము కలిగియుండునని తలంచుటలో విరుద్ధ మేమియు నుండదు. ఇతఁడు తండ్రిజీవితకాలములోనే చనిపోయియుండును తిరుపతిశిలాశాసన మసత్యమనుటకుఁ గారణమగుపడదు. అందుఁ గాల మువాహరింపఁబడకపోవుటచే నది యెప్పుడు వ్రాయఁబడినచో చెప్పఁబాలము.

సాళువనరసింగరాయల రెండవమూఁడవ కుమారులు శత్రువులచే నిహత్యులైననుటకు వారివృత్తాంతము లేమియుఁ దెలియరాకపోవుటయే కారణము. కుమారనరసరాయలే ఇమ్మడినరసింహరాయలనుట కికనొక మూఁడేపము గన్పడుచున్నది. సాళువ నరసింగరాయలకుఁ ధర్మపాతన, తుళువనరసరాయకునికుమారుఁ డైనవీరనరసింహరాయ

లకుఁ బూర్వముననుగల శాసనములలో, తమ్మరాయలు (ధర్మరాయలు అనికూడకలదు) ఇమ్మడినరసింహరాయలు, భుజబలరాయలు అనిమూఁడుపేర్లు గనవచ్చుచున్నవి. ఈమూఁడును ఒకేవ్యక్తికిఁ జేందిన పేరులని చరిత్రకారు లూహించుచున్నారు. అది సత్యమే యైనచో, పైనిఁజెప్పిన సిద్ధాంతమునకు బాధ కలుగజేరదు. కాకతమ్మరాయలు వేఱందుమేని యాతఁ డెవ్వరు? అనుప్రశ్న రాకమానదు. ఇమ్మడినరసింహరాయలకు 'భుజబల' శబ్దమును విశేషణముగాఁ జేచ్చినఁ జేర్పవచ్చును కాని, కఃమారనరసరాయలను దమ్మరాయని పిలుచుటకుఁ గారణ మగపడదు. తమ్మరాయలను ఇమ్మడినరసింగయని పిలుచుటయు 'సబబు'కాదు. నరసింగ" అనుఁది నిబ్బమ్మచేరయనప్పుడే తండ్రికిఁ దరువాత నితఁ డిమ్మడి యగునుగాని మొదటిపేరు తమ్మరాయ లైచప్పుడు అతనిని "ఇమ్మడినరసింగ"యనట తటస్థింపదు. 'ఇమ్మడినరసింగ' యనుచది విరుదము కాదు. విరుదను గా నాశబ్దమును వాడవలసివచ్చినచో 'అపర నరసింగ' యనిగాని యట్టియర్థమునిచ్చు మరియొకపదమునుగాని చేర్చవలసియుండును. కావున తమ్మరాయ లిమ్మడినరసింగరాయలు కాఁడు. తిరుపతిశాసనములో 'తంగమ' నామధేయుఁ డైనకుమారుఁ డున్నాఁడు. ఆతఁడే "తమ్మరాయఁడా?" యు: సంశయము కలుగుచున్నది. అయిన నొకేకాలములోఁ దమ్మరాయ, ఇమ్మడినరసింగరాయలశాసనము లెట్లు వచ్చు ననుప్రశ్నవచ్చును? వేఱువేఱుప్రదేశములలో నొకేకాలమున ప్రభువులుగనో రాజ, యువరాజులుగనో యుండ అట్టిశాసనములు బయలు వెడలెనేమో పరీక్షింపవలసియున్నది. ఈవిషయముల నింకను బరిశోధించి "నరసింహపంచక" మనుపేరనొకగ్రంథమును వ్రాయుట యవసరమని తోచుచున్నది.

ఇమ్మడి నరసింగరాయలకాలములో నాతనికిని తుళువనరసనా యకునకును సరిపడక కొంతకాలము శత్రువులుగానుండినట్లును నొకప్పుడు తుళువనరసనా యకుఁడు ససైవ్యముగా రాజధానీనగర మైనవిజయ నగరముపై దండెత్తి నట్లును చారిత్రకాధారములు కలవు. దీనికిఁ గారణము తనసోదరుని జంపినతిమ్మరాజుతో నిమ్మడి నరసింగరాయలు స్నేహమును గలిగియుండుటయే యని కొందఱు తలంచుచున్నారు.

తుళువ నరసనాయకుడు, శా.శ. ౧౮౨౫ వ సంవత్సరములోఁ గాలధర్మము నొందినట్లు ఉత్తరార్కాడుజిల్లా దేవికాపురమున నాతని భృత్యులు వేయించినశాసనముల (A.R. ౧౯౧౨ సంఖ్య ౩౫౨-౩౫౬) వలనఁ జెలియుచున్నది. సాళువనరసింగరాయనికుమారుఁ డైనయిమ్మడి నరసింగరాయనిపే రుదాహరింపఁబడినశాసనములు శా. శ. ౧౮౨౬ (౨౫ సెప్టెంబరు ౧౫౦౮ సం.) లోఁగూడ దేవికాపురముననే కన్పడు చున్నవి (A.R. ౩౯౫-౩౯౬ of ౧౯౧౨) పైనిఁ జెప్పఁబడిన ౩౫౨-౩౫౬ సంఖ్యలుగలశాసనములను, ౩౯౫-౩౯౬ సంఖ్యలుగలశాసనము లను వేయించినవా రొక్కరే. ఈయిమ్మడి నరసింగరాయలశాసనము లింకను నెక్కులు కలవు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నిందావివరములనీయ లేదు.

ఈశాసనములనుబట్టి తుళువనరసనాయకుడు చనిపోయినపిమ్మట నాతనికుమారుఁ డైనవీరసింహరాయలకాలములోఁగూడ సాళువయిమ్మడి నరసింగరాయలశాసనములు గన్పట్టుచుండుటచే నరసనాయకుడు సాళువనరసింగరాయలకుమారులను జంపి రాజ్యము నపహరించె నను ప్రవాదమునందు సత్యములే దని ధృవపడుచున్నది. కాని, ఇమ్మడి నరసింగరాయలు నామమాత్రప్రభువనియు, తుళువనరసనాయకుడే వాస్తవికప్రభువనియు, విజయనగరసింహాసనాధినేతకావలయు ననుసం కల్పము నరసనాయకునకు లేకపోలేదనియు నాతనిశాసనాదుఁడవలన స్పష్టపడుచున్నది. అప్పటిప్రజలట్లుగానేభావించిరి.

దాదాపు ౧౫౦ సంవత్సరములు సంగమవంశజుల నాశ్రయించినకర్ణాటరాజ్యలక్ష్మి, సాళువనరసింహరాయలఁ జేపట్టనుజ్ఞులతలూగి, యిమ్మడినరసింగరాయలపై దయాదృష్టిసారించి తుళువనరసనాయకు ననుగ్రహింప సమకట్టి, యతనికిఁ బిమ్మట నటువదిసంవత్సరములు తుళువవంశజులయింటను నటుపిమ్మటనార్వీటివారియింటను నెలకొనినది.

తుళువ వీరనరసింహరాయలు

తుళువనరసనాయకునియనంతరమున నాతనిపెద్దకుమారుఁ డైన వీరసింహరాయలు తండ్రిస్థానము నాక్రమించుకొని, సాళువయిమ్మడి

నరసింగరాయలయనంతరమునఁ గర్ణాటరాజ్యసింహాసనము నధిష్ఠించెను. తండ్రిజీవించియున్నప్పుడే తండ్రితోఁగూడ నీతఁడు రాజకార్యములను నిర్వహించుచుండెను. ఇతనితండ్రి యైనతుళువనరసనాయకుఁడు మిక్కిలి తేజశ్శాలియై పరాక్రమవంతుడై దేశమున రాజుతో సమాన మగుప్రతిపత్తిని సంపాదించియుండెను. ఆశౌరవము సాళువ నరసింగరాయనియనంతరమున మిగుల నభివృద్ధిచెంది ఇమ్మడినరసింగరాయలు పేరునకు రాజుగా నున్నను తుళువ నరసనాయకుడే ప్రభువని ప్రజలనుకొనుచుండిరి. వీరనరసింహరాయలుకూడ తండ్రివలెనే గౌరవింపఁబడుచు నధికారమును చలాయించుచుండెను. తండ్రిజీవిత కాలమునందే యీతనిశాసనము లొకటి రెండు గన్నట్టుచున్నవి. ఇంతటిప్రతిభాశాలియగుటచేతనే యెట్టియభ్యంతరములులేకుండ నీతఁడు కర్ణాటసింహాసనము నధిష్ఠింపఁగలిగెను. ఈతనిశాసనములు క్రీ. శ. ౧౫౦౫ మొదలు ౧౫౦౯ వరకును గనుపట్టుచున్నవి. సాళువయమ్మడి నరసింగరాయలను జంపి యీవీరనరసింహరాయలు కర్ణాటసింహాసనము నధిష్ఠించెనని కొందఱు చరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు. ఇదినత్యమో నరసనాయకునిమీఁద నారోపింపఁబడినట్లే యీతనిమీఁదను నింద యారోపింపఁబడినదో చెప్పఁజాలము. క్రీ. శ. ౧౫౦౬ వఱకును, ఇమ్మడి నరసింగరాయలను పెనుగొండయందుఁ గారాగారమున నిర్బంధములో నుంచి వీరనరసింహరాయ లాసంవత్సరముననే యీతనిని జంపించెనని చెప్పుదురు. క్రీ. శ. ౧౫౦౯ వఱకునుగూడ నిమ్మడినరసింగరాయలపేరుదాహరింపఁబడినశాసనములు కొన్నికనపట్టుచున్నవి. వీనినిగూర్చి యింకను బరిశోధనము కావలసియున్నది.

ఈతనితరువాతఁ గర్ణాటసింహాసనము నధిష్ఠించినవాఁ డీతని సవతిసోదరుఁ డైనశ్రీకృష్ణదేవరాయలు. ఈతఁడు కవియగుటచే నీతని చారిత్రమును వేటొకచో వ్రాముచున్నాడను.

వేసరవాయ గంగయామాత్యుఁడు

ఈకవులు రచించిన రెండవగ్రంథము ప్రబోధచంద్రికయ మనునైదాశ్వాసములపద్యకావ్యము. అద్వైతమతవిషయములు సులభముగా బోధపడుటకై శాతమగోత్రజ్ఞుఁడును బ్రహ్మజ్ఞునియు నగు కృష్ణ

మిశ్రపండితుఁడు గోపాలమంత్రి యనునాతనికోర్కెపై నీదృశ్యప్రబంధమును సంస్కృతమున రచించె నట! చంద్రవంశపురా జగుకీర్తి వర్మపట్టాభిషేకమహోత్సవసమయమున నీనాటకము ప్రదర్శింపఁబడె నట! ఈకృష్ణమిశ్రుఁడు క్రీ. శ. ౧౧౦౦ సంవత్సరప్రాంతమువాఁడు. ప్రబోధచంద్రోదయమనఁగా బ్రహ్మసత్యమ్' జగన్నిత్యధ్యాయచుజ్ఞానముదయించుటయే. ప్రబోధచంద్రోదయమును రెండవగ్రంథమనినను గాలమును బట్టి యది ప్రథమగ్రంథమే. ప్రబోధచంద్రోదయము మొదటను దరువాత వరాహపురాణమును రచించియుండిరి.

ఈనాటకము నీకవులు ప్రబంధముగా రచించి పెసరవాయ గంగయామాత్యునకుఁ గృతి యొసంగిరి. ఇతఁడు కాశ్యపగోత్రుఁడైన నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. తమ్మరాజు కుమారుడైన బసవనృపాలునియొద్ద మంత్రిగానుండి పేరు గాంచినవాఁడు. కృతిపతివంశవర్ణనము పెక్కు పద్యములలో నిందుఁ గలదు. అందు రెండు పద్యముల నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

సీ. మాధవవర్మభూమండలేశ్వరవంశ

జలధికి నేరాజు చండమామ

యేరాజుదయశైల మెలమి విభేదించె

గపటాహితమదాంధకార మడఁగ

గజపతిసురధాని గడిదుర్గముల కెల్ల

నేరాజు వజ్రంపుబోరుతల్పు

మహిమచే నేరాజు మఱపించె నలభగీ

రథపుష్కరామరఘునములు

నట్టిగుణశాలి తమ్మరాయనికుమార

వీరబసవక్షమాచక్రవిభునిచేత

మన్ననలు గాంచినమహితుఁ డితఁడు

మనుజమాత్ముండె గంగయామాత్యవరుఁడు.

సీ. సరిలేని నీతిచాతురిచేత రాష్ట్రతం

త్రంబును నడపిన నడవుఁ గాని

యనిశంబు పుష్పచందనవనితాది సా
 ఖ్యంబుల నందిన నందుఁ గాని
 సంగీతసాహిత్యసరసవిద్యావినో
 దంబులఁ దగిలినఁ దగులుఁ గాని
 స్వామిహితాసక్తి సవనాసదను
 శాసనలీలఁ జరపినఁ జరపుఁ గాని

నీశ్వలోపలి సరసజనీదళంబు
 సరవి నిర్దేవుడైన సంసారయోగి
 సందియములేదు ప్రత్యక్షశంభుమూర్తి.
 యీయంతయగంగమంత్రీశ్వరుండు.

శ్రీనాథమహాకవిబావమఱచి యైనదగ్గుబల్లిదుగ్గయకవి రచించిన
 నాసికేతోపాఖ్యాన మీగంగయామాత్యునకే కృతి యీఁబడినది. ఆ
 విషయమింకిందిపద్యములలో బ్రబోధచంద్రోదయమున నీకవు లుగ్గడించి
 యున్నారు.

క. ప్రఖ్యాతనాసికేతూ
 పాఖ్యాన మహాప్రబంధపరిమళితసుధీ
 వ్యాఖ్యానశ్రవణోదిత
 సౌఖ్య సంఘటితచింతశంకరసఖ్యా !

ప్రబోధచంద్రోదయరచనాకాలము

కృతిపతియైన గంగనామాత్యుని ప్రభువగు బసవస్వపాలుఁడు
 దూబగుంట నారాయణకవిచేతఁ బంచరత్నమును గృతి నందియుండెను.
 బసవస్వపాలుని కాలమును శాసనసహాయమునఁ దెలిసికొని నారాయణకవి
 చారిత్రమున నిర్ణయించియున్నారము. దానినిబట్టి నాసికేతూపాఖ్యాన
 రచనాకాలము క్రీ. శ ౧౪౬౦ ప్రాంతమని దుగ్గయకవి చారిత్రమునఁ
 జెప్పియుంటిని. ఈ ప్రబోధచంద్రోదయము కూడ నించుమించుగ
 ౧౪౮౦ ప్రాంతమున రచింపఁబడియుండును.

ఈ గంధముయొక్క ప్రాశస్త్య మీక్రిందనీసపద్యమునఁ దెలుపఁ
 బడినది.

నీ. వివరింప నిది సర్వవేదాంతసారంబు
 తలఁపఁగా నిది గట్టి తెలివి తోవ
 యిది భోగమోక్షసంపదలకు మూలంబు
 మోసలే దిది ఘనంబులకు ఘనము
 జ్ఞానకర్మరహస్యసాధనంబును నిది
 యిది నవరసముల నీనుసురభి
 పెద్దర్థనంబులు సరవి నిందున్నవి
 సందేహములు దీఱి విందుఁగాని
 యిమ్మహారసపాతము నెఱిగినట్టి
 జనుఁ డెఱుఁగి డు మఱి తల్లిచన్నుపాలు
 దీనిసరి చెప్ప మది లేకు తిభువనముల
 దొరక దీకృతి నీవంటి దొరకుఁగాని.

రాజున కద్వైతమతము నెన్నివిధముల బోధించినను మనసున
 కెక్కకపోఁగా, కామకోధాదులను పాత్రలనుగా బెట్టిరాజులకు సర్వదా
 హృదయానందకర మగుయుద్ధమునుజ్ఞానాజ్ఞానములకుఁ గల్పించి తన్మా
 లమున రాజునకు జ్ఞానబోధ గావించుటకై కృష్ణమిశ్రుఁ డీనాటకమును
 గల్పించె నని పండితులు చెప్పుచుందురు. సంస్కృతనాటకమును బ్ర
 బంధమునుగా రచించుటకు దారిచూపినవారు వీరే. ఈనాటకము దృశ్య
 కావ్యమగుటచేఁ బ్రబంధమున కనుకూలమగురీతిని వీరచ్ఛటచ్ఛటఁ
 గొన్ని మార్పులను గావించియున్నాడు.

ప్రబోధ చందోదయ ద్వితీయాశ్వాసాదిని గృతిపతిని సంబో
 ధించుచు.

క. “శ్రీకరవీక్షణ దానః

శ్రీకర నరసింహస్మపవళీకర నయవి

ద్యాకరణచతుర్దశవి

ద్యాకర ధీరంగమతియనంతయగంగా !

అనివాసినపద్యమునుబట్టి “వెసరువాయాన్వయపంశాబ్ధిచంద్రుఁ డైన
 మనగంగయాచూత్మ్యుడు ముందు జైమినిభారతకృతిపతి మైనసాళువ

నృపాలునిసచివుడై యుండినట్లు లెఱుగవచ్చును” అని శ్రీపరేశలింగ ముపంతులుగారు కవులచరిత్రమున వ్రాసియున్నారు. శ్రీతేకుమళ్ళ అచ్యుతరావుపంతులుగారీయూహ నంగీకరింపక “నరసింహ నృపవశీకరన యవిద్యాకరణ” యను వాక్యమునకు వేటొకరీతిగా చర్చమును జెప్పి యున్నారు.

సాళువనరసింహరాయలను, బురుషోత్తమగజపతి జీవగ్రాహము గాఁ బట్టుకొనెననియు, బ్రతాపరుద్రగజపతి రచించిన “నరస్వతీవిలాస” మనుధర్మశాస్త్రగ్రంథమునందును, నానియనంతవరశాసనమునందును.

“మిత్రం శేషధరస్య దాతృపరిష ద్భ్యస్యైవ నూనో స్సమం
సౌందర్యాదిశయాభుక్తిరి సమతౌన్న త్యేతు నైవాపరః
జీవగ్రాహమరిం ప్రగృహ్య సమరే కర్ణాటభూమిభవం
దీనోక్తిప్రవణం నృసింహమనుబాధీశం పున స్త్యక్తవాన్.”
“యస్మై నిత్యతరప్రతాపదహనజ్వాలాయమానధ్వజ
స్తంభాబ్ధ్యకుసుంభరక్తవసనప్రేక్షావిభగ్నద్విషే;
సంథా యాభయ యాచనాఽజలి మహాగ్రత్వోద్వమూద్రింభయా
దాతృనం ముముచే నృసింహనృపతిః కర్ణాటదేశాధిపః॥

అనుశ్లోకములవలన, ఉదయగిరిరాజ్యమును బురుషోత్తమగజపతి కర్పించి సాళువనృసింహరాయలు విముక్తి నందెననియు, “గజపతులయొద్దమం త్రిగానున్నకాలములోఁ గృతినందినగ్రంథములో శత్రురాజునొద్దఁ దాను మంత్రిగానుండినట్లు వ్రాయించుకొను నని యూహించుట య సంగతమని తోచుచున్నది. కనుక నృసింహరాయలను జీవగ్రాహము గాఁబట్టించుటయే గంగమంత్రియొక్క నయవిద్యాకరణమహత్వమని నిర్ణయింపవచ్చును” అని శ్రీఅచ్యుతరావుగా రభిప్రాయపడియున్నారు. వీరియభిప్రాయమే సమంజసమైనది. గంగయమంత్రి పురుషోత్తమగజ పతియొక్క మంత్రియుఁగాఁడు. సాళువ నృసింహరాయల మంత్రియును గాఁడు. ఇతఁడు బసవనృపాలునిమంత్రి. ఈబసవనృపాలుఁడు గజపతికి సామంతుఁ డైనట్లును, ఉదయగిరినిజయించినట్లును పైనివ్రాసినసీసపద్య ములోని “ఏరా జుదయశైల మెలమిని భేదించెఁ గపటాహితమదాంధ

కార మడగ; గజపతిసురధాణి గడిదుర్గముల కెల్ల నేరాజు వజ్రంపు బోరుతల్పు” అనువాక్యములవలనఁ దెలియుచున్నది. సాళువనరసింహ రాయని జీవగ్రాహముగాఁబట్టుకొనుటలోఁ బురుషోత్తమగజపతికి బసవ నృపాలుఁడు విశేషసాహాయ్యము చేసియుండును. ఆఘనకార్యమునుసాధించుటకు గంగయమంత్రి బుద్ధిచాతుర్యము ప్రధానకారణమై యుండును. ఈభావమే ‘నరసింహనృప వశీకరనయవిద్యాకరణ’ అను వాక్యములోనూచింపఁబడినది. పురుషోత్తమ గజపతి క్రీ.శ. ౧౩౬౬ మొదలు ౧౩౯౬ వఱకు రాజ్యమున చేసినవాఁడు. సాళువ నరసింహ రాయలకు ౧౩౬౭ ప్రాంతమున గజపతి పట్టుకొనియుండును. క్రీ. శ. ౧౩౭౦ ప్రాంతమున ప్రబోధచంద్రోదయము నీకపులు రచించియుండురు. సాళువ నరసింహరాయలు గజపతితోసంధిచేసికొని విడిపడియుండును. గంగయామాత్యునకుఁ బిమ్మట వీరు తుళువనరసనాయకునాశ్రయించి సాళువ నరసింహనాయకుని జీవితకాలములో శ్రీ వరాహపురాణమునురచియించియుండవచ్చును.

గంగయామాత్యుఁడు గజపతులయొద్దఁగాని సాళువనరసింహరాయలయొద్దఁగాని మంత్రిగా నుండియుండెనేని, ప్రబోధచంద్రోదయములోఁగాని నాసికేతోపాఖ్యానములోఁగాని యీవిషయము చెప్పఁబడకుండ నుండదు.

శైలినిశూపుటకై మచ్చవద్యములు

వరాహపురాణము;—

ఉ. ఓపరమాత్ములార ! కరుణోదధులార ! నితాంతయోగవి
ద్యాపరతంత్రులార ! తెలియన్వశమే ! భవదీయమైన యీ
నైపుణి చాలుఁ జాలు ననినన్ నిజమూర్తులు దాల్చి తాపసుల్
కా పరమేశ్వరా యనిన జంతువు లన్నియుఁ బోయె మాయమై.

౧ ఆ.

మ, కకుబదాంతరథాత్రిపై నిది మొదల్లా సార్వకాలంబు న
త్తకుఁ గోడండ్రకు నొంటకుండెడును ముగ్ధ న్నాతనూజాత నూ

- రక భర్తింపక యేలుకొండు మునివర్యా ! నేడు మాయంటఁ జై
తృక మంచు నిక్రధిలాపురంబునకుఁ బోయె న్నర్జితశ్రోధుండై. ౨౮.
- చ. అలఘుబలాఘ్నఁ డ మ్యును నమూఁపువు గావున శాంకచిత్తుండై
నిలిచినతండ్రికాలమున నెమ్మది గాదములోనిదోసకా
యలువలె నున్నరాజులు బలారిధయంకర ! నిన్ను నట్లకాఁ
దలఁచి దాడి వెట్టి భుజనర్పము చూపుము వేమునేటికిన్. ౩౮.
- ఉ. యామవతీవిలాసినికి నైదువత్సాదు సమస్తవిద్యర
స్తోమముకూడు లక్ష్మీసయిదోడు నభోమణిజోడు పాంధకాం
తామృగహింసకు న్నెడలుదర్పకలుభకు దివ్వెకూడు నె [౪ ౮.
త్తామరనూడు రాగృసథాముడు సోముడు దోచె మార్పునన్.
- శా. ఆసీలుండు వరూధినీపరివృతుండై పోయి తేజోనిధిన్
మానిం గానికినైనఁ గైకొనక భీమభూకుటీనాట్యరే
ఖానైపుణ్యము పాలభూమి మెఱయంగా యజ్ఞశాలాస్తర
స్థానస్థాపితరత్నరాజము హరించం దేరు డిగ్గె న్నడిన్. ౫౮.
- సీ. స్వస్తి సమస్తభవ్యగుణసంపన్నుడై
నతుషారపర్వతనాయకుండు
స్వస్తి సమస్తదివ్యగుణసంపన్నులై
న నిషధవింధ్యమందర సుమేరు
దర్దరగండమాదన మాల్యవత్సారి
యాత్రలోకాలోక చిత్రీకూట
మలయప్రముఖబాంధవులకు సంప్రీతి బు
త్రైంచిన శుభలేఖ దేవదేవుఁ
డైన శివునకు మనగారి నాదిశక్తి
నిచ్చుచున్నాడ మీరలు వచ్చునది వి
వాహమున కంచు లేఖలు వ్రాసి పంప
వారు నాకారములుదాల్చి వచ్చి రవుడు ౬౮.
- క. మల్లోకంబుల జనములు
రోళ్ళన్ రోకండ్ల భాడ రోయక మఱియన్.

వెల్లవిరిగాఁగఁ దిరిగిన

గళ్ళకు నయగారిమెలతుకం గొనిపోయెన్.

2 ఆ.

మ. అరకే శౌరి బలీ ధ్రువుం డహహ భద్రాస్వండు వహ్వ తలో
దరి ప్రిహ్లాదుడు మేలు బాపు మహిభర్త లో విపు తారా వణి
గ్వరు లాహ కసుగాపు సాధు మదవద్యాతాపిడైతేయసం
హరణప్రాధీః బ్రసిద్ధః డైనముని మన్యు యందునుద్యాహుఁడై

౮ ఆ

మ. ప్రసవాద్యంబులచే నమో స్వమృతరూపాయంచుఁ బూజించి వే
దసమర్థం డగువిప్రుంగవునకుం దానంబుగా నిచ్చి గం
ధసమేతంబుగ నర్ఘ్య మిచ్చి యవభక్తఁబున్ ఘృతవ్యక్తమున్
వసుధానిర్జరు లారగింప వ్రతీయై నక్తంబు చేయదగున్.

౯ ఆ

గీ. శాంతులై నిన్నె నమ్మి నిశ్చలసమాధి

గలుగువారికిఁ దను వాన కానవచ్చు

నాత్మ నీమూర్తి శుద్ధస్వయంప్రకాశ

తత్వ మగు నీకు లేదు పృథగ్వ్యవస్థ.

౧౦ ఆ

మ. సమయజ్యోతిషికుండు వీరదనజస్వరోషిదుద్వాహసం
భ్రమలగ్నంబు ఘటింపఁ బెట్టు గడియారం బిట్లనక రక్తపూ
రమునం దేలె గుమారికాకరధనుర్జ్ఞావల్లినిర్మక్తశా
తముఖార్థేందుశరక్షతంబు లగు తద్రక్షకపాలావళుల్

౧౧ ఆ

మ. అవసీకామిని ఫాలభాగమున హస్తాంభోజముల్ చేర్చి ది
వ్యవరాహాధిపుఁ జూచి దేవ !మును దుర్వాసో మునిస్వామిచే
వివిధశ్రీశమహత్త్వముల్ విని హిమోర్వీభృద్వరాభర్తల్లపు
ణ్యవని నిల్చిన నాటి సత్యతపుఁ డేమయ్యెంగృహం జెప్పవే

౧౨ ఆ

ప్రశోధచంద్రోదయము:—

చ. జనకుని పక్షసాతమున సంతతమున్ బలవంతుఁ డైనమో
హుని భుజవిక్రమంబునకు నోర్వంగ లేక వివేకుఁ డాజిలోఁ
దనబలగంబు దానును యదాయదలై చని వృత్తి కోడిపో
యినసుధరాజు చందమున నెక్కడనో యణ గుండె నంతటన్

౧౩ ఆ

మ. నియతాత్ముండు విరించి భారతికి నెంతే చిక్క దక్షాధ్వర
 యయకారీషుడు గారి కౌగిటను పొక్కెన్ వాల్చెలోఁ గైటభా
 రియుఁ లక్ష్మీయువతీకపోలమకరీశేఖాంకితోరస్సలుం
 డయి తక్కెన్ మఱియున్నజంతువుల కాహా! శాంతి సిద్ధించునేరక
 చ. ఉపనిషదబ్రనేత్రి వినయోక్తుల యర్థమెఱుంగ లేక జీ
 వపురుషుఁ డవ్వీవేకుఁగని వత్స! జరామరణాదిసంగతుం
 జపలుని భేదయుక్తు నను సత్యచిదాత్మునిగాఁగ బల్కె నీ
 విపులవిలోచనామణి సవిస్తరభంగుల నమ్మఁ దెల్పుమా! ౫౪

మ ద న నే న ము

ఈకవులలో మల్లయకవి మదనసేన మనుప్రబంధమును రచి
 యించినట్లు పెదపాటిజగ్గన కృతమైనప్రబంధరత్నాకరములో నుదాహృ
 తములయినపద్యములనుబట్టి తెలియుచున్నది. ఆగ్రంథము నీకవులిరువు
 రును గలిసి రచించినను జగ్గన తనగ్రంథములో మల్లయకవి నొక్కని
 నుదాహరించియుండిన నుండవచ్చును. మదనసేన మిప్పు డెచ్చటను
 గన్పించుటలేదు.

గీ. అపుడు తానావసానంబునందు మధ్య
 కీలితంబయి యొప్పెఁ గంగేలు వలికి
 నలియవు గదా యటంచు నానడిమిఱిగ
 నుపచరింపఁగ వచ్చినదో యనంగ.

సీ. తళతళమను పతాకలతోడ రవికాంతిఁ
 దలతల మనెడి రత్నములతోడఁ
 గనఁగన సాబగధికం బైనపొడవుతోఁ
 గనకన మనుహేమకాంఠితోడఁ
 గలకలఁ బల్కు చిల్కలతోడ గృహదీర్ఘి
 కలఁ గలహంససంఘములతోడఁ
 బరిపరిగతి నాడు బర్హులతో నిజో
 పరిపరిగతిమేఘుపం క్తితోడఁ

దమల విహరించు పారావతములతోడ
భ్రమదళివ్రాత సుమవితానములతోడఁ
బ్రహ్మదవననాసనలచేతఁ బ్రహ్మద మొసఁగి
యెనయు నీమేడతోఁ బ్రతి యెనయఁ గలదె.

సీ. పరిష్కల్పహల్లకపరిభలు నిండినచోట
 సాంధ్యరూగద్యుతి చాకళింప
 వికలనీలోత్పల ప్రకరస్థలంబుల
 గిరిగొన్నచీకట్లు గ్రేళ్లుదాట
 నిర్దిద్రాకుముదవసీప్రదేశంబులఁ
 దేటవెన్నెలపిల్ల తీపులాడ
 వికసిత కనకారవిందబృందంబులు
 బెరయు నీరెండఁ బింపిల్లు గూయు

గీ. బగలు రేయును దమలోనఁ బగలు మాని
కలసి మెలసినబాగునఁ గడలు కొల్పి
వివిధమహిమలఁ దనరు నావిమలసరసిఁ
జూచి నివ్రోటపడి రాజసూనుఁ డవుడు.

సీ. మెఱుఁగుశృంగములందు మెదలక యున్నవి
 నీలమేఘంబులు నీరజాస్య !
 వెన్నెలపులుఁగులు వేకువచందుప్రై
 దేలుచున్నవి చూడు తియ్యబోడి !
 మింట నాగడపలు మెల్లమెల్లన విచ్చి
 కానరా వయ్యెనో కలువకంటి !
 పారిజాతపుదీగ బహువర్ణపుష్పభా
 రంబు మోవఁగ లేదు కంబుకంటి !

గీ. యనుచుఁ దమలోన గర్భోక్తులాడుకొనుచుఁ
దనకు నుపచారములు సేయు ననుఁగుఁజెలులఁ
జూచి నవ్వుచు సహజన్య చూడ నొప్పెఁ
జారుదోహదలక్షణసహిత యగుచు.

వామనపురాణము

కస్తూరిరంగకవి తనరంగరాట్టండమున నందిసింగన వామన పురాణములోనవని యీక్రిందిపద్యములను నిత్యసమాసయతికి లక్ష్యములుగా నిచ్చియున్నాడు. నందిమల్లయ్య, ఘంటసింగయకవులుగాని నందిసింగయ కాడు. వీరు వామనపురాణమును రచించినట్లు గన్పట్టదు.

క. కాంతాలలామ నీకే

కాంతంబునఁ బల్కరింతుఁ గల్గినకార్యం

బంతయు ముదమలరంగ విను

మంతట నీమదికిఁ దెలివిడై యుండు సుమీ.

గీ. సరసచిత్రాన్నములును రసాయనములు

భక్త్యములు నూరుబిండ్లును బాలుజున్ను.

వామనపురాణమును రచించినవారు, ఎలకూచిబాలసరస్వతియు, లింగమకుంట రామకవియు, బొన్నతోట యోబళకవియునైయున్నారు. పైపద్యములం దేవామనపురాణమునో యుండియుండును. నందిసింగయ యను వేటొకకవి యున్నాడో, లేక రంగకవి మల్లయింటిపేరును బొరపాటున సింగయ్యకుఁ దగిల్చినో చెప్పజాలము.

82 కొలవి గోపరాజు

ఇతఁడు సింహాసనద్వాత్రింశక యనుపండెండాశ్వాసములపద్య కావ్యమును రచించి, హరిహరుల కంకితము కావించెను. ఈతని గృహనామము కోవెలయని యాంధ్రకవులచరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు. నేను పదునాజేండ్లవయసులో నున్నప్పుడు, మాబంధువులొకరు క్రొత్తగాఁ గ్రయమునకుఁ గొనినయొకతాటాకుయింటిగోడపై నీ గ్రంథము పెట్టియుండఁగాఁ జూచి నేను దానిని గ్రహించి, యాటుమాసములు శ్రమపడి కాగితములపైఁబ్రతి వ్రాసితిని. అప్పుడు గోదావరి మండలములోనికాకినాడలో, పోలవరపుసంస్థానాధిపతు లగుశ్రీకొచ్చర్ల

కోట రామచంద్రవేంకటకృష్ణారావుబహద్దరుగారు సరస్వతిః త్రికను నడపుచుండిరి. నే నీగ్రంథములోనికొన్నిపద్యములను వ్రాసి పంపుచు, దీనిని సరస్వతిలో బ్రకటింపుడని యుత్తరము వ్రాసెని. ఇంతకంటె మంచిప్రబంధములు కొన్ని ముద్రింప వలసినవిగల వనియు నవి పూర్తియైనచిమ్మట దీనిని బ్రకటింతు మనియు నాయన ప్రత్యుత్తర మొసంగెను. ఇంతలో నేను మాయూరువిడిచి గ్రామాంతరమునకుఁ బోవలసివచ్చి యాగ్రంథము నొకపెట్టెలో భద్రపఱచియుంచితని. నేనాయూరునుండి మూడుసంవత్సరములవఱకు మరల మాయూరు రాలేదు. ఈలోపునఁ దస్కరు లీపెట్టెను బట్టుకొనిపోయిరి. మరల దొరకలేదు. ఆతాళవత్ప్రతిలో “కొవలె” అని యాకవిగృహనామము వ్రాయఁబడియున్నది. ఇప్పు డీగ్రంథము నాంధ్రీసాహిత్యపరిషత్తు వారు ప్రకటించియున్నారు. అం దీతని యింటిపేరు “కొఱవి” వారని యున్నది. కావున నీతనిని కొఱవిగోపరాజనియే యిందుదాహరించి తిని. నిజామురాష్ట్రములోని “కొఱవి” యనుగ్రామమునుబట్టి యీ పేరు వచ్చియుండును.

ఈతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు. ఆపస్తంబసూక్తుఁడు; హరిత సగోత్తుఁడు. ఈతనినివాసము వేముగల్లునుగ్రామమయిన ట్టిక్కిందిపద్యములోఁ గవిచెప్పియున్నాఁడు.

శా. రాణా మల్లనక్కిరిచందికలు వర్షం బొంగి మధ్యాశ్రిత

క్షోణీభృద్వనదుర్గమై గుణమణిస్తోమంబుల నిండి య

క్షీణశ్రీపురుషోత్తమాశ్రయమునై చెల్వారి దానామృత

క్రేణిం ద్యాగసముద్రనామము వహించె స్వేముగల్లిమహిన్.

ఈవేముగల్లెచ్చటిదో తెలియదు. మైసూరురాష్ట్రములో కోలారుజిల్లాలో నొకవేముగల్లున్నది. నైజాము రాష్ట్రములోఁగూడ నొకవేముగల్లున్నదని వినుచున్నాఁడను. కాని యది యేజిల్లాలోనున్నదో తెలియలేదు. ఈకవిరచించిన గ్రంథమునందప్రమాశ్వాసములో శ్రీకైలపర్వతమును వర్ణించియాపిమ్మట భువనగిరి, ధర్మపురి, ఏకశిలానగర మనఁబడి యెడియోరుగల్లు నిజామురాష్ట్రమునఁ బ్రవహించుచున్న గౌతమీనది

మొదలగు వానిని జక్కగా వర్ణించియున్నవాడగుటచేత, వేముగల్లుచ్చటనున్నను, నిజామురాష్ట్రమునందలి పరిచయమీతని కెక్కువగానున్నట్లు గన్పట్టును. ఇతనిపెదతండ్రి కుమారులైన బాచనసింగనలు రాచకొండప్రభువైన రెండవనర్సజ్జసింగయప్రభువునొద్దమంతులైయుండుట కారణముగానోవును.

ఏదియెట్లున్నను, గవినివాసము వేముగల్లునుట నిశ్చయము. కవియే పైపద్యమునకుఁదరువాత “అట్టిపురంబునందు” అనివాసి

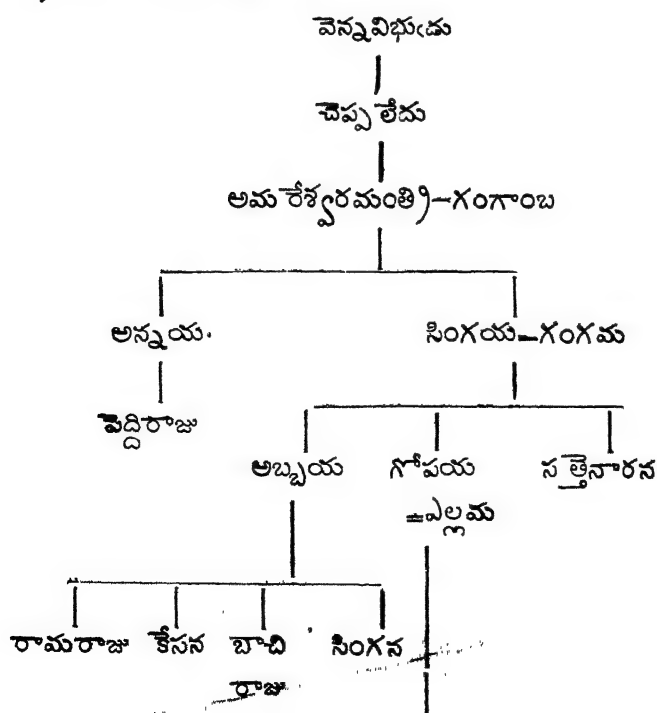
క. పూజితు లగుకవులకృపన్

భ్రాజిష్టుడఁ గొంతయాంధ్రభాషావిదుడన్

రాజనుతుఁ డైనకసవయ

రాజతనూభవుడ గోపరాజనువాడన్.

కవికాలమును నిర్ణయించుట కవసరమగుటచే నీకవివంశవృక్షము నీక్రింద నిచ్చుచున్నాడను.



కసవరాజు - కామాంబిక

|
గోపరాజు (కృతికర్త.)

ఈవంశమునకు మూలపురుషుఁ డైనవెన్నయామాత్యుఁడు (ఇతనిని కవి చరిత్రకారులు పెన్నయామాత్యుఁడని వ్రాసిరి. కానియది ప్రతివిలేఖకుని పొరబాటువలనగలిగిన ప్రమాదము) వెలనాటి పృథ్వీశ్వరునియొద్ద మంత్రిగానున్నట్లు కవి యీక్రిందిపద్యములలో వర్ణించియున్నాఁడు.

సీ. కలుషమండలిక భేకఘణీంధ్రుఁ డనరాము

గజగంధవారణఖ్యాతి మెఱసి

వీరఘోటవిభాళుఁ డారూఢబిరుదవి

రోధికళింగనిరోధి యన.గ

వెఱసి నానాటికి వెలనాటి పృథివీశ్వ

రునిరాజ్యభారధుర్యుండనంగ

నారెలు గన్నడీలవలుఁ దెలుఁగులుఁ

దనబిరుదందియఁ దగలికొలువ

నెగడి సనదవోలు నెలపుగాభూసుర

వంశసాగరామృతాంశమూర్తి

చక్రివర్తి మాన్యసాజన్యధన్యుండు

విక్రమార్క-నిభుఁడు వెన్నవిభుఁడు.

ఉ. సాంద్రజవంబున స్మృతి నిజస్థితి నేర్పునఁ బేర్చి సత్యవృ

త్తిం దుర్బాణపాతనిరతిం గళల స్మరివత్తు రెల్లు ప

క్షీంద్రుఁడుబన్నగేంద్రుఁడునగేంద్రుఁడుపేంద్రుడునింద్రుడున్ హరి

శ్చంద్రుఁడు రామచంద్రుఁడును జంద్రుఁడు వెన్నయమంత్ర

చంద్రుతోన్.

పైపద్యములలోఁజెప్పబడిన పృథ్వీశ్వరుఁడు వెలనాటిచోడుని వంశములో నివాడు. ఇతనినిగూర్చి మంచనకవి చరిత్రమున విపులముగా వ్రాసి యున్నాడను. ఇతఁడు చందవోలు (పైపద్యములోనిసనదవోలే) రాజ భానిగా వెలనాడు వేగిదేశముల నేలినప్రభువు. ఇతని శాసనములు

క్రీ. శ. ౧౨౨౧ సంవత్సరము వజ్రకుసున్నవి. కావున సీవెన్నయామా త్యుడాకాలమువాడు. ఈవెన్నయామాత్యునిపేరు. వెలనాటి గొంక రాజు (పుష్పేశ్వరునితాత) శాసనములలో (ద హిం. శా. సం ౪ సంఖ్య ౧౨౦౪-౦౫) కూడ నుదాహరింపబడి యుండుటచే గొంక రాజునొద్ద కూడ నీతఁడు మంత్రిగానుండి పిమ్మట పుష్పేశ్వరునొద్ద మంత్రిగానుండి యుండును. ఈపుష్పేశ్వరుఁడే నిర్వచనోత్తర రామాయణ కృతిభరమైన మనుమసిద్ధితండ్రి తిక్కరాజుచే జంపబడినవాడు.

ఈవెన్నయామాత్యుని కుమారునిపేరును గవిచెప్పలేదు. కొలఁదికాలముమాక్రమే జీవించియుండుటచేతనో, సుప్రసిద్ధుఁడు కాకపోవుటవలననో పేరు తెలియకపోవుట మూలముననో, యాతనిని బేర్కొనలేదు. లేదా, “పుత్రుండై” యనుటకు బదులుగా బ్రతివిలేఖకుఁడు “పాత్రుండై” అని వ్రాసియుండెనో, తెలియదు. పాత్రుండనిన వంశములోనివాడనికూడఁ జెప్పవచ్చును.

ఈవెన్నయామాత్యుని పౌత్రుండైన యన్నయనుగూర్చి కవి యేమియు నిందుఁజెప్పలేదు. కానిముప్పదియిద్దరుమంత్రులను వర్ణించిన సీగమాలికలో

“సీ. ఘనదానకర్ణుడై గండపెండెము దాల్చె
గొంజవి యన్నామాత్యకుంజరుండు”

అని యుండుటచేతను,

క. హరి సిరినివలచు సిరియను,
నరుడుగ హరిగోరుఁ గొంజవియన్నయ యెవుడున్
వరకీర్తి సతినివలచును
వరుసన్ వరకీర్తి యతనివలచు సతతమున్.

అని కీర్తింపబడియుండుటమూలమునను, నీతఁడుమహాదాతయైయున్నట్లు గనుపట్టుచున్నది. కాని గోపరాజకవి యితనినిగూర్చి యొక్కమాట యైనఁ జెప్పకపోవుటచే నాతఁడీ యన్నయకాండేమో యని సంశయము కలుగుచున్నది. ఈయన్నయకుమారుడైన పెద్దిరాజు పల్లికొండరాజు యిన మల్లనదేవరాజుచే బహుమానములంది నట్టిక్రిందిపద్యములో వర్ణించి యున్నాఁడు.

ఉ. అన్నయనామధేయ సచివాగ్రీణి పుత్రుఁడు పెద్దిరాజు సం
పన్నిధి పల్లికొండ జనపాలుఁడు మల్లన దేవరాజుచే
నన్నగ గుంచె లండలము నెల్లి ముగైకొని మంత్రీయై ప్రతా
పోన్నతి కెక్కె ధర్మములనొప్పెడు బ్రహ్మవనప్రతిష్ఠలన్.

ఈమల్లన దేవరాజెవ్వఁడో తెలియలేదు తెలుగుచోడులలో మల్లి
దేవనామధారు లనేకులున్నారు. వారివంశీయులలోని యేమల్లి దేవుఁడో
యైయుండును. పల్లికొండయనుగ్రామము పూర్వము చిత్తూరుమండల
మునను నిప్పుడు త్తరార్కాడు మండలమందలి గుడియాతము సమీప
మున నొకటియున్నది. అదియే యిదియేమో! కవినివాసమైన వేముగల్గీ
ప్రాంతమున నున్నదేమో! తెలిసికొనవలసియున్నది.

ఈగోపరాజకవి తనపితాతయైన సత్యనారననుగూర్చి యీ కింది
పద్యమును వ్రాసియున్నాఁడు. సత్యనారన, సత్యనారాయణయొక్క
రూపాంతరము.

క. రామాయణ కృతికృతియై

తామెఱయుచు నంధ్రీకవిపితామహుఁ డనఁగా

భూమిని మించినభీమన

నామంబునఁ బరఁగె సత్యనారన ఘనుఁడై.

ఇందలి మొదటిపాదములోని “కృతికృతియై” అనుటకు “కృతిప
తియై” అనియును, బద్ధ్యాంతమందలి “ఘనుఁడై”యనుమాటకు “కవి
యై” అనియుఁ బాఠాంతరము లున్నవి. సత్యనారనకు ‘భీమన’ యని
నామాంతరమున్నది. ఇతఁడాంధ్రకవిపితామహులగుదామచిత్తుఁడైనట్లు
చెప్పఁబడుటచే నితఁడు రామాయణకృతిక ర్తయే గాని కృతిపతికాఁడని
నిర్ణయింపవలయును.

కవి తనతల్లిదండ్రుల నీక్రిందిపద్యగద్యములతో వర్ణించియున్నాఁడు.

ఉ. నారన కగ్రీజుండు సుగుణజ్ఞుఁడు గంగమసింగమంత్రీకిం

గూరిమిపట్టి నాఁబరఁగు గోపయమంత్రీ నిజానువృత్తిఁ బెం

పారెడు నెల్లమాంబిక కులాంగనగా నుతికెక్కెఁ దారతా

రారుచిక్కిరి యాకసవరాజతనూజుఁడు దాఁబ్రసిద్ధుఁడై.

వ. ఇట్లు గోపరాజతనూజుండైన కనవరాజు చానగుణరాధేయుం డగు
రాణామల్లనరేంద్రునికఁ బరమగురుండై శైవాచార ప్రథమసింహా
సనాధీశ్వరులైన బ్రహ్మదేవయొడయలకూఁతు. గామాంబిక యను
కామినీరత్నంబుఁ బరిగ్రహించి సుగుణగణగఁబ్రొందై నెగడె.

ఉ. సేయుండు మంత్రులక్షణవిధేయుండు లాలితదానకేళిరా
ధేయుండు సర్వసజ్జనవిధేయుండు సంతతసత్యవాక్య కౌం
తేయుండు నిత్యకీర్తి సుదతీపరిణేయుండు భావశుద్ధిగాం
గేయుండు గాయకప్రకరగేయుం డమేయుం డజేయుం డున్నతిఁ.

సీ. ప్రకటిత సరసవాక్పతి యనఁగా జెల్లి
చతురాస్యుడై పద్మజన్ముఁ డనఁగ
నార్యానుకూలమా కార్యంబు దీర్చుచు
సర్వజ్ఞుడై మహేశ్వరుఁ డనఁగఁ
గామాంబుఁ డనపత్నిగా గారవించుచుఁ
బురుషోత్త ముండయి హరి యనంగ
గోపకుమారుండు కొడుకుగా నకూర
దృఢమిత్తుడై వాసుదేవుఁ డనఁగఁ
వేముగల్లు జన్మభూమిగాఁ బెరిగియు
దీప్తులైమాటఁ దేటపఱిచి
హరిపదైకబుద్ధి హరితగోత్రాంబుధి
రాజనంగ గనవరాజు మించె.

క. తంత్రముచేఁ గార్యము పర
తంత్రము గాకుండఁ బరిహితము చేయుచుహా
మంత్రులలోపలఁ గనవయ
మంత్రీ విచారమున దివిజమంత్రీయుఁ బోలెఁ.

కనవరాజు మంత్రుగానున్న రాణామల్లనరేంద్రుడెవ్వరో తెలిసి
నదికాదు. ఈతఁడొక చిన్నసామంతరాజైయుండును. అన్నయకుమారు
డైన పెద్దిరాజు మంత్రుగానున్న మల్లదేవుండును. ఈమల్లనరేంద్రుండును
ఒక్కఁడేయ్యియుండిన నుండవచ్చును. లేదా ఆమల్లన కీమల్లనపుత్రుఁ

డో, మనుమడోయి యుండవచ్చును. ఈమల్ల నరేంద్రుఁ డెవ్వడో తెలిసినచో కవికాలము తెలియుటకవకాశముకలుగును. కాని యంతవఱకునట్టియవకాశమునాకులభింపలేదు. అందుచేసితని కాలమును మఱియొక మార్గమునఁ దెలిసికొనుటకై ప్రయత్నింపవలసియున్నది. ఇందులకు రెండు ధారములున్నవి. మొదటిది పిల్లలమఱి పినవీరన్న నీక్రిందిపద్యముల నుతించియుండుట.

చ. అనఘు హుళక్కి-భాస్కరు మహామతిఁ బిల్లలమఱివీరరా
జును ఘను నాగరాజుఁ గవిసోమునిఁ దిక్కనసోమయాజిఁగే
తనకవి రంగనాథు నుచితజ్ఞుని నెఱువ నాచిరాజు సో
మన నమరేశ్వరుం దలఁతు మత్కులచంద్రుల సత్క-వీంద్రులక.

రెండవది. ఈకవికిఁ బెదతాతకుమారులైన బాచిరాజు సింగనలు అనపోతానాయని కుమారుఁడైన కుమారసింగమనాయనియొద్ద మంత్రులుగా నున్నారని యీక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పియుండుట.

క. ఘను లగ్నిజలకు నీడై
వనములుఁ గ్రీతువులును గృతులు వడినిల్పిరి బా
చనయును సింగనయును దగి
రనపోతకుమారసింగయకు మంత్రులనన్.

పినవీరనకవి కాలము క్రీ.శ. ౧౪౩౦-౧౪౪౦ అని పినవీరనచారిత్రమున వాసియుంటిని. దీనినిబట్టి యాగోపరాజకవి కాలము దీనికి దరువాతగాని లేదా అధమ మా కాలము గాని యైయుండవలయును. కాని యంతకుఁబూర్వము మాత్రము కారాదు. ఇక బాచనసింగన లనుబట్టి కాల నిర్ణయమును జేసి చూతము. వీరు గోపరాజకవికిఁ బెదతాతకుమారులు. కావున నలువది సంవత్సరములు గోపరాజకంఠెఁ బెద్దవారుగ నుందురు. వీరుమంత్రులుగనున్న అనపోతకుమార సింగయ ప్రభులెవ్వరో కనుగొందము. శ్రీనాథకవిత్రామున (5 వ సంపుటము) వీరి వంశవృక్షమునిచ్చి వారికాలమును శాసనసాహాయ్యమున నిర్ణయించి యుంటిని. సింగయప్రభు నామధారు లిరువురున్నారు. వారిరువురకును గుమార శబ్దముకలదు. ఇరువురును అనపోతానాయని కుమారులే. అందు మొదటిసింగయప్రభువు రసార్ణవసుధాకరాద్విగంధకర్తయై మఱు

పండితుడని ప్రఖ్యాతిగాంచియుండెను. ఇతనికాలము క్రీ.శ. ౧౩౪౫-౧౪౧౫. ఇతనికడ మంత్రులుగా బాచసరింగనలుండిరేని గోపరాజకవి పినవీరనను నుతించుట పొసగదు. రెండవసరింగయప్రభువుకాలము క్రీ.శ. ౧౪౦౦-౧౪౬౦ బాచసరింగన లీతనిమంత్రులందుమేని, వారును౧౪౦౦ ప్రాంతమునజన్మించి యాతనికడ నుండిరనియు, గోపరాజకవి క్రీ. శ. ౧౪౩౦ ప్రాంతమునజన్మించి పినవీరనతో సమకాలికుడై యాతనిని నుతించియుండెననియు, నిశ్చయముగాఁ జెప్పవచ్చును. కావున నితని కాలము క్రీ. శ. ౧౪౩౦-౧౪౯౦ అగుచున్నది. అనగాబమ్మెరపోత నామాత్యునికంటె నించుకపూర్వుఁ డగుచున్నాడు. అయిన నిందుల కొక్కప్రతిబంధకముగన్పించుచున్నది. దానినిగూర్చి యాలోచింతము.

వెలనాటి పృథ్వీశ్వరునివద్ద మంత్రిగనున్న వెన్నయామాత్యుఁడు క్రీ.శ. ౧౧౮౦-౧౨౩౦ నడుమనున్నవాడు. వెన్నయామాత్యునకు ను గోపరాజకవికిని నడుమ నంతరములు, అయిదును, సంవత్సరములు ౨౦౦ ను నగుచున్నవి. అయినచో నంతరమునకు వ్యవధి ౪౦ సంవత్సరములని తేలినది. సామాన్యనియమము ననుసరించి ౩౦-౩౩ కానలసి యుండఁగా ౪౦ వత్సరములనుట విరుద్ధముకాదు గాని సామాన్యధర్మమును మించినదని యొప్పుకొనక తప్పదు. కాని వెన్నయామాత్యునకు అమరేశ్వరమంత్రి పాత్రుఁడని కవిచెప్పియున్నాఁడు. అతఁడు కేవలపాత్రుఁడుగాక ప్రపాత్రుఁడో ప్రప్రపాత్రుఁడో యై యుండవచ్చును. గోపరాజకవి వెన్నయకుకొన్నితరములు గడచినవాడైనను గద్యలోఁ దాను వెన్నయామాత్యునకుఁ బాత్రుఁడని చెప్పుకొని యుండుటచే నమరేశ్వర మంత్రికిని వెన్నయామాత్యునకును ౧-౨ తరములు గడచినను పాత్రుఁడనియే వ్రాసినాఁడని మనము తలంచుటలోఁ దప్పలేదను కొనినచోఁ బైనిజెప్పినవ్యత్యాసమునకుఁ దావులేక యాకాలము సమైక్య నదే యగును.

భోజమహారాజు కాలమున నొకబ్రాహ్మణుఁడు తనపొలమున జొన్నసస్యమును వేసికొని యా వెన్నులను బట్టులు దినిపోకుండుటకై యాచేనినడుమ నొకమంచెవేసికొని దానిపైకెక్కియున్నపుడఁ దారినిబోవు వారిని “వలసినచో నీవెన్నులను గోసికొనిపోండు” యని చెప్పుచుండెడి

వాఁడు. క్రిందికి దిగివచ్చడెవ్వరైన వెన్నులను గోసికొనిపోవుచున్నచో “నిదియేమి యన్యాయము! వెన్నులన్నీ గోసికొనిపోవచ్చునా?” యని మొఱ్ఱవెట్టుచుండువాఁడు. అదిచూచిన వారాబ్రాహ్మణుండు వెట్టివాఁడని దలచుచుండిరి. ఒకనాఁడు భోజమహారాజమార్గమునఁ బల్లకిపై నేఁగుచు నాబ్రాహ్మణుని విచిత్రచర్యలను గాంచి, పల్లకినిదిగి యామం చెప్పె కెక్కెను. అప్పడాతనిహృదయమున నీశరీర మశాశ్వతమనియుఁ బరోపకారమే పరమధర్మమనియుఁ దనధనమును సర్వస్వమును బరులకు దానమియవలయుననియుఁ దోచెను. క్రిందకు దిగునప్పటికా యూహ లన్నియుఁ బోయి పూర్వపురీతిగనే యుండెను. అప్పడా మహారాజా మార్పునకుఁ గారణ మాస్థలమాహాత్మ్యమనియెంచి, యాబ్రాహ్మణుని యభీష్టానుసారముగా నాపంటకుఁ దగినద్రవ్యమిచ్చి, యాభూమిని ద్రవ్యింపఁగా నడుగున రత్నపాంచాలికా సహితమైన స్వర్ణసింహాసనము గాన్నించెను. దానినిదనయాస్థానమునకుఁ దెప్పించిపూజించి గుఱుహారమున దానినధిరోహింప యత్నింపఁగాఁ బ్రథమసోపానమునందున్న బొమ్మ “మహారాజా! ఈసింహాసనము విక్రమార్కునకు దేవేంద్రునిచే నీయఁబడినది విక్రమార్కునకుఁగల సాహసాదార్య విక్రమాది గుణంబులు నీకుండినఁగాని నీకీసింహాసన మధిరోహింపఁదగదు. ఆతని సద్గుణములను వినుమని విక్రమార్కుఁడొనర్చిన సాహసాదిగుణములను దెలుపుకథయొకటి చెప్పుచుండఁగాఁ ముహూర్తము దాటిపోయెను. ఆ సింహాసనమునకు ముప్పదిరెండు సోపానములున్నవి. ప్రతిసోపానమున నొక్కొకబొమ్మయుండి యొక్కొకకథఁ జెప్పుచు రాజు నాసింహాసన మెక్కకుండఁ జేయుచుండెను. భోజరాజు సింహాసన మెక్కలేదు. శివు నందుపైఁ బ్రతిష్ఠించి పూజించుచుండెను.

తొల్లి పార్వతికిఁ జెలికత్తెలుగానుండి యుద్వావనవిహారము సేయుచు శివునింగలయ వాంఛించుటచేఁ బార్వతిచే బంగారపుబొమ్మలుగానుండునట్లు శపింపఁబడి యాసింహాసనమున నారీతిగాఁ బాంచాలికా రూపముననున్న యాస్త్రీలు శాపాంతమునొంది దివ్యస్త్రీరూపధారిణులై యెప్పటియట్ల పార్వతిని గొలువ నేగిరి.

ఆవిక్రమార్కునికథలనే యిందుఁజెప్పితి నని కవి యాకిందిపద్య ములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.

క. అప్పరమేశ్వరు కరుణం

గుప్పలుగొను విక్రమార్కు-గుణములకొఱకై

చెప్పెద రసభావంబులు

ముప్పిరి గొనునట్లు కథలు ముప్పదిరెండున్.

తా. చిత్రఖ్యాతివీరి విక్రమనిధి శ్రీవిక్రమాదిత్యచా

రిత్రఖ్యాపన శాసనంబులకు భూరిస్తంభసంభారమై

ధాత్రీపాలురుఁ గావ్యవేదులును మోదం బంద సింహాసన

ద్వాత్రింశత్కథల నుణంబులుగఁగావ్యం బొప్పగాఁ జెప్పెదన్.

ఇతఁడాశ్వాసాంతగద్యలలో, వెన్నయామాత్యపాత్రుఁడనని యీ క్రిందివిధముగా వ్రాసికొనియున్నాఁడు. కాని పౌత్రశబ్దమున కావంశము వాఁడను నర్థమును గ్రహింపవలసియున్నది.

“ఇది రాయగజగంధవారణ వైరిమండలికఞ్చకఘణింద్ర వీరఘో ట్టవిభాళాది బిరుదప్రకటచారిత్ర కళింగదేశనిర్ధామధామ త్యాగనాగార్జున కర్ణాటద్రవిళాంధ్ర మహారాష్ట్రభూపాలయాపనూపుర సుందరచరణారవింద సనదపోలిపురవరాధీశ్వర వెలనాటి పృథ్వీశ్వరరాజ్యసముద్ధరణ శ్రీకొఱవివెన్నయామాత్యపాత్ర హరితసగోత్రవిత్ సకలసుకవి మిత్ర కసవరాజతనూజ గోపరాజవిరచితంబైన సింహాసనద్వాత్రింశక యనుకావ్యంబు”.

ఇతఁడు సంస్కృతాంధ్రకవిత్వమున కుండుభేదమును దెల్పుచు నాంధ్రకవిత్వ మెట్లుండనలయునో చెప్పి తదనుగుణముగా నీగ్రంథ మును రచించియున్నాఁడు.

చ. తెనుఁగునఁ దేటగాఁ గథలుదెల్పినఁ గావ్యముపొందులేదు మె

త్తన పస చాలదండు విశదంబుగ సంస్కృతశబ్దమూఁడఁ జె

ప్పిన నవి దర్శముండ్లనుచుఁ బెట్టరువీనులఁ గావునన్ రుచుల్

దనరఁదెనుంగు దేశియును దద్భవముం గలయంగఁజెప్పెదన్.

ఉ. ఈసరసోక్తి కావ్య మొకఁడిమ్ముల సంస్కృతభాషనచ్చుగాఁ
జేసిన నట్లవీడు మరిచేయుట యేటిదియంచుఁ జెప్పగాఁ
జేసి యనాదరం బురకచేయకుఁడి విలుకాఁడు తూటగా
నేసిన నందెపాట మఱియేసినవానిద సూటిగావునన్

చ. తెలుఁగున కెల్లఁ దల్లియగుఁ దెల్లము సంస్కృతభాషయందులోఁ
బలుకు తెలుఁగుచోఁ బదవిభాగము నన్వయమర్థమంచు నీ
మలకలకంటె నందులనమర్థము దేటతెనుంగ యొప్పు నా
కొలఁదిపీయంబుగాదె చెఱకుల్లినకంటె రసంబు గోలివన్.

వేములవాడ భీమకవి కవిత్యమునం దీకవి కెక్కువ యభిమానమున్నట్లు
గన్నట్టుచున్నది. అతనిని బ్రత్యేక మొకపద్యమున నుతించుటయే గాక
కవిత్యమునఁ దప్పులువట్టునట్టి కుబుద్ధుల స్వభావమును దెల్పుసందర్భ
మునఁగూడ భీమకవినే స్మరించి యున్నాడు.

క. వేములవాడక శుచియై
వేములవాడం జరించు వేములవాడం
దా మెఱసినభీముని నుత
భీముని బలభీముమితభీముని దలఁతున్.

ఉ. భీమనపద్య మన్నఁ గడుబ్రీతివహించుచు మేలుమేలు నా
నే మిది చెప్పినార మన నిక్కమె పాసముఁగూర్చినాఁడ వౌ
నేమిది కాదు దీనివడికిక్కడి కర్థమిదెట్టి వీగణం
బేమనిపెట్టినాఁ డనవియెగ్గుట వట్టుగబుద్ధి పెద్దలన్.

ఈగ్రంథమున రెండువిశేషము లున్నవి, కథాసందర్భమునఁ
జెప్పఁబడిన నీతినిబోధించు పద్యముల నేర్చి కూర్చినచో నదియొక నీతి
బోధక గ్రంథమగును. ఆపద్యములలోఁ గథతోసంబంధించిన వాక్యము
లుండవు. చక్కనియుపమానములతో నాపద్యములు హృదయానంద
కరములై యలరారుచుండును. రెండవది జ్యోతిషము, సాముద్రికము.
ఛందస్సు, అలంకారము మొదలగు శాస్త్రవిషయములను సందర్భాను
సారముగా నాయాకథపట్టుల నవకాశము గల్పించుకొని తెలిపియు
న్నాడు. ఇతని కవిత్యము రసవంతమై మృదువాఁ ధురఁదములతో హృద

యంగమముగా నున్నది ఈగ్రంథము. హరిహరులకుఁ గృతి యీబడి నది. ఆరూపమును గవి యీక్రింది పద్యములో వర్ణించియున్నాఁడు.

నీ పాపపెండెముగాక పసిడియందియమును

నడుగుదామరలపై నమరువాఁడు

పెద్దమెకముతోలు నిద్దంపుబట్టును

మొలదిండుగాఁ గట్టి మురియువాఁడు

ఎముకపూసలును ముత్యములు జేరులు గాఁగ

నక్కనఁదాల్చి పెంపెక్కువాఁడు

పునుకయుఁ బెనుగుల్లయును గేలుదమ్ముల

నంచలమాడ్కిఁ బాటించువాఁడు

నగముపొడవునఁ దెల్పు నా నగము నల్పు

నయ్య మెడ నొక్కవన్నియ యగుచు మేను

లెనయ ముక్కంటియును వెన్నుడును ననంగ

బొల్పు నావేల్పు కబ్బంబుఁ బోఁచుఁగాఁత.

ఈకవి షష్ఠ్యంతములను వ్రాయలేదు. వెదకిచూచినఁగాని దొర కని వ్యాకరణదోషంబు లతిస్వల్పముగా నిందున్నను నవి లెక్కనేయఁ దగినవికావు. ఈవిషయమునఁ గవియిట్లుచెప్పియున్నాఁడు.

ఉ. ఆదరణంబులేక చెడనాడిన బాణమయూరకాళిదా

సాదులకైనఁ దప్పగల దన్యుల కేమనిచెప్ప వీనితో

నేడియుఁ గాదు పొమ్మనక యిందులచంద మెఱింగి తప్పినం

గా దని తీర్చి యొప్పుగని కెకొని మెత్తురుగాక సత్కవుల్.

ఇతని కవిత్వశైలి తెలియుటకై పండ్రెండవ శ్వాసములనుండియుఁ బండ్రెండుపద్యముల నీక్రిందఁ బొందుపఱుచుచున్నాఁడను.

ఉ. మంత్రములేని సంధ్యయును మానములేని తపంబు వేదవి

త్తంత్రములేని యాగముఁ బదజ్ఞతలేనికవిత్వము న్నదా

తంత్రులులేని వీణయును దానకరాగము లేనిగీతము

నుంతులులేనిరాద్యము సహస్రము లిన్నియు వ్యర్థకార్యముల్

- ఉ. ఉల్లసితక్షమాభరణః డుజ్జయినీపతిః బోలవచ్చునే
యెల్లముఖంబుల నిగ్గవ మనేకవిధంబుల నొల్కఁచుండఁగా
నల్లమువ్వియ్య బుస్సనుచు నూరకమోగెడి పాముతోడి పా
త్తోలక తద్భుజాగ్రమున నుర్వి సుఖస్థితినుండు నెప్పుడున్.
- ఉ. కాంతుఁడువోలె సోలి యలకంబులుఁ బయ్యెద లొత్తుచున్నన
శ్రాంతులు దీర్చుచున్మిగులఁ జల్లనివాసన నావనస్థలో
పాంతనిదాఘవారి కణహారి విహారి యనంగ నింతుల
న్సంతన మండఁజేయుచు వసంతసమీరుఁడు వీచె నయ్యెడన్, 3 ఆ
- శా. సత్యాలంకృతభాషణాభరణః డుత్సాహప్రశస్తోదయుం
డత్యాసన్నహితోపభోగ్యవిభవాయత్తాధికప్రాభవ
ప్రత్యాదిప్తసురేశ్వరుండు నయసంపన్నిత్యుఁ డావిక్రమా
దిత్యుం డుజ్జయినీపురిం బరఁగె నాదిత్యప్రభావుం డనన్. ౪ ఆ.
- ఉ. మేరువు సంచలించిన సమీరుఁడు నిల్చిన భూమి గుంగినం
దారక లెల్ల డుల్లిన సుధాకరుఁ డగ్నికణంబు లొల్కిన
న్వారిధి లికిన న్నభము వాల్చిన భానుఁడు చల్లనైన నం
భోరుహనూతిదప్పినను బొంకుదునే మును పాడికీమ్రుజన్. 5 ఆ.
- ఉ. కామనిఁ గాల్చి బూడిదను గంధముగాఁ గొని యెద్దు నెక్కుఁచుం
బాములు దోలు నెమ్ములు గపాలములుం దనమేనిసామ్ముగాఁ
గాములఁగూడి యాడుచును గాడు గృహంబుగనున్నవాఁడు గం
గామృతమా దలం జిలికినంత నదాశివుఁ డయ్యె నెల్లెడన్. ౬ ఆ.
- ఉ. ఇంతులమానభంగము మహీరుహపంక్తుల దర్పమూల మ
త్యంతమహోత్సవంబుల విహారము జాణలభోగభాగ్యమా
కంతునిప్రాపు కోకిలశుకంబులవాచవిపటనాఁ బ్రజల్
సంతన మంద నంతట వసంతము వచ్చె వనాంతభూమికిన్. ౭ ఆ.
- శా. ధర్మం బెల్లెడఁ జెల్లునా ? ద్విజులవిద్యాగోష్ఠి రాజిల్లు నా ?
దుర్మార్గంబులడంగునా ? ప్రజలు సంతోషింతురా ? సత్త్రియూ
మర్మంబేర్పడ జన్నముల్ జరుగునా ? మర్యాదవర్తిల్లునా
నిర్యూలంబుగ శత్రులం గెడవుదా ? నీలక్ష్మి సొంపెక్కఁగాన్.

మ. అలరత్వంబునఁ బొగ్గిండు పుచ్చక నిరాహారముండనై కంచితో
పలఁ గామాక్షి గుఱించి యుగ్రతపమే బండ్రిండుసంవత్సరం
బులు సేయంగఁ బ్రసన్నగాదు పిదపన్ భూపాల నాయూత్సలోఁ
గలగంబాటుచు దేవి దూటుచును భిక్షావృత్తిమై వచ్చితిన్. ౧౦౮

మ. అకటా ! పేరును జెంపు సొంపు నతిరమ్యాకారముం గల్లు నా
నికి నే నిచ్చెద నంచు గారవముతో నిన్నుంప నీవిల్లు వం
శకళంకం బొసరించి తీపు మొద లెంచు గోర వీమొండివా
నికి మోహించితి మాకుఁ జచ్చిడితివో నీవేల మేమేటికిన్. ౧౦౯.

చ. పనిచినఁ బోయి రాఁ డొకఁడు పంచిన దానొరుఁబంచు నొక్కరుం
డను విది గాదటంచు నెనురాడు నొకం డొకఁ డొంటిఁ బోవ రా
దను నొకఁ డప్పు లోగినను నాపనిగా దనునొక్కరుండు పొ
మ్మనఁగ జలించునొక్కఁడు జనాధిప యేడ్వరుఁ గట్టసేవకుల్ ౧౧౦

శా. ఆసాధాంతరసీమ రత్నమయవర్యంకంబుపై నుండి త
ద్దాసీలోకకృతోపచారుఁ డగుచుం దాంబూలపుష్పాదు లు
ల్లాసం బంది చెలంగి కైకొనుచు చాల నిగ్గు దేటం బరీ
హాసోక్తిం బరికించి రాకొమరుఁ డేకాంతంబునం బ్రోడయై ౧౧౧

కవిత్వవిషయమునఁ బమ్మెరపోతనామాత్యునకును నీగోపరాజ
కవికిని బోలికలున్నవి. అయిన నంతమాత్రమున వీరిలో నెవరును
ఒకరినొకరు ననుకరించినని చెప్పలేము. వీరిరువురును దాదాపునమకా
లికులు. పోతనకంటె గోపరాజకవియే యించుక పూర్వుడననొప్పును

పద్యారంభముననే క్రిగూపదమునుజెప్పి పిమ్మట యంత్యనియ
మములలో వస్తువర్ణనమునుగావించి పద్యాంతమున వస్తునిర్దేశమును
జేయుట పోతనకవిత్వలక్షణములలోనొకటి. ఇట్టిపద్యములు భోగవతము
లోఁ దఱుచుగాఁ గాన్పించుచుండును. అట్టి విందును జూపట్టుచున్నవి.
ఉదాహరణమునకై రెండుపద్యముల నిచ్చెదను.

మహాస్యగర్ధ. కనియె న్భూపుత్రజిహ్వాన్ ఘనదురితమహాఖండనా

విరభవిష్టున్.

వనమాలాలంకరిష్టున్ వ్రజవనవిహారద్వల్లవీక్షేతిష్టుష్టున్

దనుజేంద్రైకా సహిష్ణుం దరిశమణిమ యద్వారకాబద్ధదృష్టుః
దినకృత్కన్యాపరిష్ణున్ ద్విజపతిగతివర్ధిష్ణు గోపాలకృష్ణున్.

౪ ఆ ౨౦

ఉ. పణ్యపథంబు భంగి భయభంగము నొందక చొచ్చె నండకా
రణ్యము శైలగర్భిత హిరణ్యము తాపసచిత్తనిత్య కా
రుణ్యము గంధబంధురసరోజ రజోవనరాజలక్ష్మణా
గణ్యము పత్రపుష్పఫలగణ్యముఁ బుణ్యజనానుగుణ్యమున్

ఇట్టి వ నేకములిందున్నవి.

౫ ఆ ౫౩.

అంత్యనియమములను బాటించుచు, బద్యములను రచించుట
పోతనకవిశ్వ లక్షణములలో రెండవది. అట్టిపద్యములను రెండింటిని
మచ్చునకీగ్రంథమునుండి యిందు దాహరించెదను.

క. ఆతఁడు త్రవ్వంబకశిఖరో

ద్భూతను విఖ్యాతఁ బరమపూతఁ ద్రిలోకీ

మాత మహాపాతకసం

ఘాతవిఘాతాను యాతఁగనియెన్ గంగన్.

౮ ఆ ౧౬౦

ఉ. వాహముఁ దోలిరాజకులవర్యుఁడు చేరెఁ గృతోల్లసనస్త్రిగ
ద్రోహము నిత్య వీరరసదోహము సంజనితాంజనాద్రి సం
దేహము నత్యుదగ్రఘనదేహము నుద్ధతకాన నాంబుధి
గాహము సర్వభీతికర గర్వనిరాహము నవ్వరాహమున్.

౮ ఆ ౩౫

యతిస్థానమును బాదాంతమును బదమధ్యమందుండకుండపదాం
తముననుండునట్లు పద్యములనురచించుచుండుట పోతనకవితలో మూడ
వ లక్షణము. అట్టివి గోపరాజుకవితయందునున్నవి.

పోతనకవిత్యుభౌలికగల పద్యము లీగ్రంథమునఁ గొన్నికలవు.
ఒక్కయుదాహరణ మిచ్చెదను.

మ. నిరయంబైన నిబంధమైన ధరణీనిర్మూలనంబైన దు

ర్మరణంబైనఁ గులాంతమైన నిజమున్ రానిమ్ము కానిమ్ము భో

హరియైనన్ హరుడైన నీరజభవుం డభ్యాగతుం డైన నౌ
దిరుగన్ నేరదు నాదుఁజ్జూ వినుమా ఫీవర్య వేయేటికిన్.

భాగవతము ౮-౫౯ 2.

ఉ. మేరువు సంచలించిన శమీరుఁడు నిల్చిన భూమి గుంగిణఁ
చారకలెల్లడుల్లిన సుధాకరుఁ డగ్నికణంబు లొల్కిన
న్వారిధులింకిన న్నభమునాల్చిన భానుఁడుచల్లనైన నం
భోరుహసూతి దప్పినను బొంకుదునే మునుపాడి క్రమృతన్.

సిం.౫౯.౧౯౯

83 బమ్మెర పోతనామాత్యుడు

పరమభక్తగ్రేసరుడైన యిమ్మహాకవి భాగవత పురాణము
నాంధ్రీకరించి శ్రీరామచంద్రుని కంకితముచేసెను. ఇతఁడు నియోగి
బ్రాహ్మణుఁడు. ఆపస్తంబసూత్రిఁడు. కౌండిన్యగోత్రిఁడు కేసయ
లక్కమాంబలకుఁ బుత్రుఁడు. ఎల్లనకును మాచమకును జాత్రుఁడు. ఈకవి
తనవంశము నీక్రిందిపద్యములో భాగవతమున వర్ణించియున్నాఁడు.

ఇతనివంశ వర్ణనము

సీ. కౌండిన్యగోత్ర సకలితుఁడాపస్తంబ
సూత్రిఁడు పుణ్యండు సుభగుడైన
భీమనమంత్రీకిఁ బ్రియపుత్రుఁ డన్నయ
కలకంఠి తద్భార్య గౌరమాంబ
కమలాపువరమునఁ గనియె సోమనమృతి
పల్లభ మల్లమ పారితసయుఁ
డెల్లన యతనికి నిల్లాలు మాచమ
వారిపుత్రుఁడు వంశవర్ధనుడు

ఆ. లతితమూర్తి బహుకళానిధి కేసన

దానమాన నీతిధనుఁడు ఘనుఁడు

దనకు లక్కమాంబ ధర్మకేహిని గాఁగ

మనియె శైవశాస్త్రమతముఁ గనియె

క. నడవదు నిలయము వెలువడి

తడవదు పరపురుషగుణము దనపతినుడువుం

గడవదు వితరణకరుణల

విడువదు లక్కాంబ విబుధవిసరము వొగడన్.

ఉ. మానినులీడుగారు బహుమాననివారిత దీనమానస

గ్లానికి దానధర్మమతి గౌరవమంజులతాగభీరదా

స్థానికి ముద్దుసానికి సదాశివపాద యుగార్చనానుకం

పానయ వాగ్భవానికిని బమ్మెర కేసయ లక్కసానికిన్.

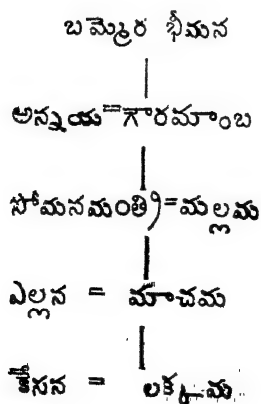
క. ఆమానినికిం బుట్టితి

మేమిరువుర మగ్గజాతుఁ డీశ్వరసేవా

కాముఁడు తిప్పన పోతన

నామవ్యక్తుండ సాధునయ యుక్తుండన్.

ఈపద్యములనుబట్టి పోతనామాత్యుని వంశవృక్షము నీక్రింద
నిచ్చుచున్నాడన.





ఇతఁడే ఆంధ్రభాగవతకర్త.

పైపద్యములోఁ దనతండ్రిని “శైవశాస్త్రమతముఁ గనియె” అని చెప్పి యుండుటచేఁ బోతనామాత్యుని పితామహప్రసితామహాదులు శైవులు గారనియుఁ దండియే శైవమతమును గైకొనెననియు, నాతనిననుసరించి యాతనిసతీమణియు” నదాశివపాదయుగార్చనానుకంపానయయ్యె ననియు నాదంపతులకుఁ బెద్దకుమారుఁడైన తిప్పనకూడ “నీశ్వరసేవా కాముఁడయ్యె ననియు స్పష్టమగుచున్నది. తల్లిదండ్రుల ననుసరించి, చిన్నతనమునఁ బోతనామాత్యుఁడు శైవారాధనతత్పరుఁడైనట్లు భాగవతకృత్యాదియందలి యీక్రింద గనుపరచిన పద్యములో “మహేశ్వర ధ్యానంబుచేసి” యనుమాటలనుబట్టి కన్నట్లుచున్నను, బియ్యటఁ గేవల శైవుఁడుగా నుండక శివకేశవులయందు సమానబుద్ధిలవాఁ డైనట్లు, పోతన శ్రీరామ మంత్రోపాసకుఁడగుటంబట్టియు, భాగవతమును శ్రీరామచంద్రుని కంకితమొసంగుటనుబట్టియు విస్పష్టమగుచున్నది.

— + భాగవతకృత్యాది + —

భాగవతాంధీకరణ మొనర్చుమని శ్రీరామచంద్రమూర్తి దన కాజ్ఞయొసంగె ననియు, నట్టియుత్తమగ్రంథరచనావశాశమదృష్టవశము వలనఁ దనకులభించెననియు నాయుత్తమకావ్యమును బూర్తిచేసి ముక్తి నందెదననియు నీక్రిందిగద్యపద్యములలోఁ గవి చెప్పకొని యున్నాఁడుఁ ఈకవితారిత్రమున వివాదగ్రస్తము లగువిషయములు గొన్నియుండుట చేతను, వానిని విమర్శించుటకుఁ గృత్యాదిని కవిచెప్పిన యంశము లవసరమగునను తలంపునను, గ్రంథవిస్తరభీతియున్నను నాగద్యపద్యముల నన్నింటి నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను.

వ. అని యిష్టదేవతలం జింతించి దినకరకుమారప్రముఖులందలంచి,
ప్రథమకవితావిరచన విద్యావిలాసాతిరేకీ వాల్మీకినుతియించి హయ
గ్రీవ దనుజకరపరిమిత నిగమనివహ విభాగనిర్ణయ నిపుణతాసల్లా

సునకు వ్యాసునకు మొక్కి శ్రీ మహాభాగవత కథాసుధారసప్ర
యోగికి ఘోకయోగికి నమస్కరించి మృదుమధురవచన వర్ణపల్లవిత
స్థానకుఁ బాణునకుం బ్రణమిల్లి కతిపయల్లోక సమ్మోదిత సూను
మయూరు నభినందించి మహా కావ్యకరణ కళావిలాసం గాళిదాసు
గొనియాడి కవికమలరవిభా భారవిబాగడి విదళితాఘమాఘు విను
తించినూంధ్రకవితాశారవజన మనోహరి నన్నయసూరిం గైవారం
బుసేసి హరిహరచరణారవిందవందనాభిలాషిం దిక్కమనీషి
భూషించి మరియు నితరపూర్వ కవి జనసంభావనంబు గావించి
వర్తమానకపులకుంబ్రియుంబు వలికి భావికపు బహుకరించియు
భయకావ్యకరణదక్షుండనై.

[ఉ. ఇమ్మనుజేశ్వరాధములకిచ్చి పురంబులు వాహనంబులు
సాములుఁ గొన్నిపుచ్చుకొని సొక్కి శరీరమువాసి కాలుచే
సమ్మెట వేటులుం బడక సమ్మతితోహరికిచ్చి చెప్పి నీ
బమ్మెర పోతరాజొకఁడు భాగవతంబు జగద్ధితంబుగన్

[తే. చేతులారంగ శివునిఁబూజింపఁజేసి
నోరునొవ్వంగ హరికిర్తి నుడువఁజేసి
దయయు సత్యంబు లోనుగాఁ దలఁపఁజేసిఁ
గలుగ నేటికిఁ దల్లులకడుపుఁ జేటు]

వ. అని మఱియు మదీయపూర్వజన్మ సహస్రసంచితతపఃఫలంబున
శ్రీమన్నారాయణ కథాప్రపంచవిరచనాకుతూహలుండనై యొక్క
రాకానిశాకాలంబున సోమోపరాగంబురాకం గని నజ్జనానుమతం
బున నభ్రంకషశుభ్రసముత్తుంగభంగ యగుగంగకం జనిక్రంకు
లిడి వెడలిమహనీయ మంజులపులిసతలమంటపమధ్యంబున మహా
శ్వరధ్యానంబుసేసి కించిడునీలిత లోచనుండనైయున్నయెడ.

సీ. మెఱుంగు చెంగటనున్న మేఘంబు కైవడి
నువిడ చెంగటనుండ నొప్పువాఁడు
చంద్రమండల సుధాసారంబు పోలిక
ముఖమునఁ జరునవ్వు మొలచువాఁడు

వల్లీయుతతమాల వసుమతీజముభంగి

బలుదిల్లు మూ వునఁ బరగువాడు

నీలనిగాగ్ర సన్నిహితభానునిభంగి

ఘనకీటము దలఁ గలుగువాడు

ఆ పుండరీకయుగముః బోలు కన్నులవాడు

వెడఁదయురమువాడు విపులభద్ర

మూర్తివాడు రాజముఖ్యుఁ డొక్కరుడు నా

కన్నుంగవకు నెదురఁ గానఁబడియె.

వ. ఏను నారాజశేఖరుం దేటిచూచి భాషింపయత్నంబుసేయునెడ
నతండు దారామభద్రుండ మన్నానూంకితంబుగా శ్రీమహాభాగ
వతంబుఁ దెనుంగుసేయుము. నీకుభవబంధంబులు దెగునని యాన
తిచ్చి తిరోహితుండయిన సముస్మృతితరయనుండనై వెలుగుపడి
చిత్తంబున.

క. పలికెడిది భాగవతమట

పలికించు విభుండు రామభద్రుండ డట నే

బలికెన భవహర మగునట

పలికెద వేరొండుగాఢ పలుకఁగనేలా.

ఆ. భాగవతము దెలిసి పలుకుట చిత్తంబు

శూలికెనఁ దమ్మిచూల్నికెన

విబుధజనులవలన విన్నంత గన్నంత

దెలియవచ్చినంత తేటపఱతు.

క. కొందఱకుఁ దెనుఁగు గుణమగుఁ

గొందఱకును సంస్కృతంబు గుణ మగు రెండుం

గొందఱకు గుణములగునే

నందఱమెప్పింతుఁ గృతుల నయ్యెయెడఁన్.

మ. ఒనరన్ నన్నయతిక్కనాదికవు లీయుర్విం బురాణావళుల్
తెనుఁగుంజేయుచు మత్పురాకృత శుభాధిక్యంబు దానెట్టిదో
తెనుఁగుంజేయరు మున్నుభాగవతమన్ దీనిం దెనింగించి నా
జననంబున్ సఫలంబుఁజేసెదఁ బునర్జన్మంబు లేకుండగన్.

మ. లలితస్కంధము గృష్ణమూలము శుకాలాపాభిరామంబు మం
జులతాశోభితమున్ సువర్ణసుమనస్సుజ్జేయమున్ సుందరో
జ్వలవృత్తంబు మహాఫలంబు విమలవ్యాసాలవాలంబు నై
వేలయున్ భాగవతాఖ్యకల్పతరు వుద్విన్ సద్విజశ్రేయమై.

వ. ఇట్లు భాసిల్లెడు శ్రీమహాభాగవతపురాణ పారిజాతపాదపసమాశ్రయం
బునను హరికరుణా విశేషంబునను గృతార్థత్వంబు సిద్ధించెనని
బుద్ధినెఱింగి లేచిమరలి కొన్నిదినంబులకు నేకశిలానగరంబునకుం
డనియందు గురువృద్ధబుధబంధుజనానుజ్ఞాతుండనై

భాగవత కృత్యాదియందలి ప్రక్షిప్త భాగములు

ఈగద్యపద్యములలో [] గుర్తులమధ్యభాగముప్రక్షిప్త మని
నాయభిప్రాయము. ఈపద్యములు రెండునచ్చట నుండవలసినవి కావు.
ఉత్పలమాలలోని “హరికిచ్చిచెప్పె” అనుభూతిక్రియతో, గూడిన
వాక్యములెవ్వరో వ్రాసి యీనడుమనిమిడ్చిరని చెప్పటకుఁదగియున్నది.
ఈపద్యమునకుఁ బూర్వమునకున్న వచనములో భాగవతరచనమునకుఁ
బోతనపూనుకొనియున్నట్లు చెప్పియుండలేదు. ఆపద్యమునకుఁ గ్రింద
నున్నవచనములో శ్రీరామచంద్రుఁడు స్వప్నమునఁగన్నది భాగవతము
నాంధ్రీకరించి తనకంకితముచేయుమని యాజ్ఞాపించినట్లు చెప్పియు
న్నాడు. అందుచే బైనజెప్పినరెండుపద్యముల కీతావునఁబ్రసక్తిలేదు.
కావున వీనిని బ్రక్షిప్తములుగా నెంచఁదగియున్నది. ఇవితీసివేసి చదివి
నను కథాసూత్రము తెలిపోలేదు. ఇంతేకాదు, ఆభాగము నచ్చటనుంచి
తిమేని స్వచ్ఛమైయున్నసూత్రమును ద్రొంపి నడుమవేరొక రంగుల
సూత్రమును దెచ్చి ముడివెట్టినట్లు గన్పట్టుచున్నది. “దక్షిండనై” “కు
తూహలుండనై” “లోచనుండనై” అనుపదములనుంచివ్రాయుచున్నయా
తనికవితాప్రవాహమున కీపద్యమడ్డుగానిలిచి యాప్రవాహమును సవ్య
ముగాఁ బ్రవహింపకుండఁ జేయుచున్నది కావున నివిప్రక్షిప్త ములనక
తీరదు. పరమభక్తాగ్రగణ్యుడగు పోతనామాత్యుఁడు తనగ్రంథమునుబర
మేశ్వరార్పితము చేయుటయందెక్కువప్రీతి కలవాడై సరాంకితము
చేయుటకష్టపడకపోయినఁ బోవచ్చునుగాని సరాంకితముచేసిన వారంద
ఱుఁ బాపాత్ములనియు వారు సరకబాధలందుదురనియుఁ జెప్పుచునాతఁ

ఊకపద్యమునురచించి భాగవతమునఁ జేర్చినాఁడనిచెప్పఁట సమంజసముగాఁదోషదు. ఎందరుసంస్కృతకవులు, ఎందరాంధ్రకవులు దమకావ్యములను బ్రభువులకీయలేదు? వారందరు బాపాత్ములనియు గాలునిచే సమ్రోటపోటులం బడసిరనియు, బోతనామాత్యుడు తలంచెననుటసరికాదు. ఆతఁడెన్నడు నట్టియూహను కలిగియుండఁ డనియు నాపద్యమాతనిరచనము కాదనియు నాయభిప్రాయము. కవులను బండితులను బురములిచ్చి మాన్యములిచ్చి సామ్రాజ్యములిచ్చి పోషించుట యొకవిధ్యుక్తమైనరాజధర్మము వారిచేఁబోషింపఁబడుచు, విద్యాభివృద్ధిని భాషాభివృద్ధినిజేయుచు దమకావ్యములయందు వారినుగ్గడించి వారికిఁగిరిని దమకీర్తినిశాశ్వతముగా నుండునట్లు చేయుటకవిధర్మము. వారివారిధర్మములనాచరించునప్పుడు వారుపావులుకారు. కృత్రిమనరాంకితముచేయుట కన్యనమ్ముకొనుటవంటిది కాదాయని కొందఱవచుచును. ఇదియట్టిది కాదు. ఇదిభాషాపోషణ మొనర్చినందులకై తనకృతజ్ఞతను సూచించుటయగునుగాని విక్రయముకాఁజాలదు. పరావేక్షలేకుండ స్వతంత్రముగాజీవించుచు దనకావ్యములను బరమేశ్వరార్పణము సేయుట సర్వోత్తమమనమాట నిశ్చయము. పోతనామాత్యుఁడట్లే యొనర్చెను. అట్లనినరాంకితమొనర్చిన కావ్యకర్తలందఱును గాలునిచేసమ్రోట పోటులను దినెదరనుటధర్మముకాదు. పోతనామాత్యుఁ డట్లనువాడుకాఁడనియు నాపద్యద్వయ మాతఁడు రచించినది కాదనియు నేనూహించుచున్నాడను.

పోతనామాత్యుడు భాగవతము నెవరికిఁ గృతియిచ్చెను ?

పోతనామాత్యుడు భాగవతమును శ్రీరామచంద్రునకుఁ గృతియిచ్చినట్లు కృత్యాదియందలి "మన్నామాంకితంబుగా శ్రీమహాభాగవతంబుఁ దెనుంగుసేయుము" అనిపల్కినశ్రీరామచంద్రునివాక్యంబు వలనను ౧.౨.౩.౪.౫.౬.౭.౮.౯.౧౦ స్కంధముల యాద్యంతపద్యములవలనను స్పష్టముగాఁ దెలియుచున్నది.

ఇప్పటిముద్రితకృతిలో "శ్రీకైవల్యపదంబు ... నందాంగనాడింభకున్" అనుపద్యము మొట్టమొదటఁ గనుపట్టుచుండుటంబట్టియు, వ్యవ్యంతములను పేరనాలుగుపద్యములు శ్రీకృష్ణ పరముగానుండుటంబట్టియు శ్రీకృష్ణ

ద్యంతమున నుండివానికిఁ బిమ్మట “సమర్పితంబుగా... శ్రీమహాభాగవత పురాణంబునకు” అని వాగ్గీయిండుటంబట్టియు నీగ్రంథమును బోతనామాత్యుడు శ్రీకృష్ణునకు గృహియిచ్చెనని కొందఱునుచున్నారు. కాని యందు సత్యములేదు. పోతన తానురచించినప్రతిస్థంధాదిని శ్రీరామచంద్రునిన బోధించుచు నొకకందపద్యమును వ్రాసియున్నాడు. గ్రంథాదిని గూడ “శ్రీకంఠచ్చాఖండన... రామనృచలా” అనుపద్యమునో (ఇది దశమస్కంధాదినున్నది) ఇట్టిదే మఱియొకపద్యమునో వ్రాసియుండును. ముద్రాపకు లీపద్యమును పార్థనాపద్యములలో జేర్చివైచి శ్రీకృష్ణపార్థసమునందుండవలసిన సంబోధనములేనిపద్యమును గ్రంథాదియందు జేర్చినారు. ఇట్లే యేనందర్భముననో పోతన శ్రీకృష్ణపరముగా షష్ఠీవిధక్తినుంచెడిచించిన నాల్గుపద్యములను దెచ్చి షష్ఠ్యంతములుగా జేర్చి శ్రీరామచంద్రునిపర మైనషష్ఠ్యంతములను దొలగించిరి. కావున పోతన భాగవతమున శ్రీరామచంద్రునికే యంకితమిచ్చెనని నిశ్చయింపవలయును.

పోతనామాత్యుని నివాసము

పోతనామాత్యుని జన్మస్థానము నిజామురాష్ట్ర మందలివరంగల్లునకు సమీపముననున్న బమ్మెర యని కొందఱును గడపమండలమందిలి యెంటిమిట్ట యనికొందఱును వాదించుచున్నారు. ఈవిషయమై పండితులలో వాదములు చెలరేగి కొంతకాలము పత్రికలలో వ్యాసరూపమునను గ్రంథరూపమునను జర్చలుజరిగినవి. సమయము వచ్చినప్పుడెల్ల గడపమండలపండితు లిప్పుడును నచ్చటచ్చట కమవాదమును వెలిబుచ్చుచునే యున్నారు. అవివరముల నిచ్చటవ్రాయవలయుననినచో సేనపుట మంతయు నిష్ప్రయోజకమైన యాచర్యతో నిండి పోవును. ఆవాదములన్నిటిని జదివిచూచినపిమ్మట పోతనజన్మస్థానము, నిజామురాష్ట్రమందలిబమ్మెరయే యనియు, పోతనామాత్యుడు భాగవతకృత్యాదియందు జెప్పిన “ఏకశిలా”నగరము వరంగల్లు (ఓరుగల్లు) గాని, “ఒంటిమిట్ట” కాదనియు నాహ్వాదయమునకుఁ దోచినది, వెలిగండలనారయశివ్యత్వము, రాచకొండప్రభు సంబంధకథనము, మొదలగు ననేకవిషయము లీతఁడు నిజామురాష్ట్రవాసి యని సాక్ష్యమిచ్చుచున్నవి.

కావునఁ బోతన నివాసము “వరంగల్లు” అనియేనిశ్చయించుచున్నాడను.

పోతనామాత్యుడును శ్రీనాథుడును బావమఱిదులా?

పోతనామాత్యునికాలమును నిర్ణయించుట కాధారములు భాగవతమున కేవు. శ్రీనాథుఁ డీతనిబావమఱిదియనియు నందుచే సీతఁ డాకాలమువాఁ డనినిర్ణయింపవచ్చుననియుఁ గొందఁ జూచుచున్నారు. పోతన శ్రీనాథునికాలము వాఁడైనచో నది క్రీ.శ. ౧౩౮౦-౧౪౪౦ అగును. పోతన శ్రీనాథునికాలమువాఁడగునో కాదో నిర్ణయించుటకు వానినిగురించిచెప్పింపకథలే మూఢారములు. వాని నిట వ్రాసియుండలి యధార్థమును దెలిసికొనవలసియున్నది

పోతనామాత్యుడు పరమభక్తాగ్రేసరుడై వ్యవసాయముచేసి జీవితము గడపుకొనుచు, భగవత్పదపద్మధ్యానమునకై కాలమును వినియోగించుచుండెడివాఁడట. రాజాశ్రయము నపేక్షింపనివాఁడగుటచే ద్రవ్యవంతుఁడు గాక, దారిద్ర్యముచే బీడింపఁబడుచున్నయీతని గూర్చి యనేకకథలు చెప్పుకొనుచుందురు. భాగవతమును గర్ణాట రాజులకుఁ గృతి యిప్పింపవలయునని శ్రీనాథుఁడు పోతనామాత్యుని యొద్ద కొకప్పు డరుదెంచుచు, రాజాశ్రయమువలనఁ దాను పొందుచున్న మహాశ్వర్యమును జూపించి, పోతనను, దనవంకకుఁ దీర్చుకొనుటకై తానెక్కివచ్చుచున్న పల్లకిని పోతన వ్యవసాయముసేయుచున్న ప్రదేశము నంటిపోవునట్లుచేసెనట. పోతన శ్రీనాథులు బావమఱిదులనిచిరకాలానుగత మైనజనశ్రుతి యొకటి కలదు. పోతన తనభూమిప్రక్కనున్న చెఱువుగట్టుపై గూర్చుండి గ్రంథరచనము చేసికొనుచుండ నాతనితనయుఁ డైనమల్లన యొక దున్నుచుండెనట. శ్రీనాథుఁడు తన పల్లకి మోయుబోయీలలో నొకప్రక్కబోయీలను బల్లకిని వదలుండ నియెననియు, నాప్రక్కబోయీలు లేకుండగనే పల్లకినడచుచుండుటను జూచి మల్లన తండ్రితో “నాయనా ! మామయ్యపల్లకియొక ప్రక్క మోయువారు లేకుండగనే నడచుచున్నది. చూడు”మనిచెప్పగా నీవు కూడ నొకయెద్దును వదలుమని పోతన చెప్పిననియు, నాప్రక్కయెద్దు

లేకుండగనే నాగలి నడచుచుండెననియు, నదిచూచి, శ్రీనాథుడు
రెండవప్రక్కబోయిఁబాలును తగ్గుడని యాజ్ఞాపింప వారల్లు చేసిరనియు
బోయిఁబాలులేకుండగనే నడచుచున్నపల్లకినిజూచిమల్లన రెండవయెద్దును
గూడ విప్పివేయ, యెడ్లులేకుండగనే నాగలి నడచుచుండె ననియుఁ
జెప్పుదురు. ఇట్లు బావమఱిదు లిరువురు నొకరితపశ్చక్తి నొకరికి జూపు
కొనినసిహృట శ్రీనాథుఁడు పల్లకి దిగి పోతనామాత్యునికడకు వచ్చిహా
లికులకుఁ గుశలమా! యని పరిహాసపూర్వకముగఁ గుశలప్రశ్నచేయ,
నాతనియు దేశమును గ్రహించి,

ఉ. బాలరసాలసాలనవపల్లవకోమలకావ్య కన్యకా

గుశలకిచ్చి యప్పడుపుకూడు భుజించుటకంటె సత్కవుల

హాళిక్కులైననేమి గహనాంతరసీమల కందమూలగా

ద్దాళిక్కులైననేమి నిజదారసుతోదర పోషణార్థమై.

అని పత్మత్రయమిచ్చెనట

పోతనామాత్యుఁకుఁ గోపమువచ్చెనని తెలిసికొని శ్రీనాథుఁడా
తనికిఁ దగినసమాధాన మొసంగి యుపశమింపఁజేసెనట.

పరివారముతోనున్న శ్రీనాథునిగౌరవించుటకు నింటనేమియు
లేదని పోతనామాత్యునిభార్య కళవశపడుచుండ భయములేదని చెప్పి,
చాత్రీలను వంటగదియందుంచి, స్నానముచేసి దేవతార్చనగదియందు
గూర్చుండి యిష్టదైవమును బ్రార్థించుచుండుమని భార్యకనుజ్ఞయిచ్చి
తానుసరస్వతీదేవిని మనసారిఁ బ్రార్థించి పిమ్మట పోతనామాత్యుఁడు
శ్రీనాథునితోఁగలిసి స్నానముచేయ బోయెనట. తిరిగివచ్చి పాత్రలనిండ
వంటకములుండుటంగంచి, దేవీకటాక్షమున కపరిమితానందమునొంది
భార్యంబిలిచి వడ్డింపుచునియెనట! లోపలనుండి సరస్వతియే యందిం
చుచుండ పోతనామాత్యునిభార్య పదార్థములను వడ్డించుచుండ పడ
సోపేతముగ భుజించిశ్రీనాథుఁడు భోజనానంతరమునఁ దాంబూలమును
సేవించుచు, పోతనతో భాగవతమాను గర్లాటప్రభువుల కంకితముసేయు
విషయమును బ్రస్తావనలోనికిఁ దెచ్చెనట! అప్పుడు సరస్వతి బాహ్యుద
కనయనములతోఁ బోతనామాత్యున కెట్టయెదుటఁ గన్పట్ట నాతనిహృ
దయము నీరైపోయి

ఉ. కాటుకకంటిసిరు చనుకట్టుపయింబడ నేలయేడ్చెనో
కైటభదైత్యమర్దనుని గాదిలిగోడల! యోమదంబ! యో
హాటకగర్భరాణి! నినునాకటికై గొనిపోయి యల్లక
రాటకరాటకీచకులకమ్మ! త్రిశుద్ధిగ నమ్ముభారతీ!

యనిమామె నాశ్వాసించెనట! అందుపై శ్రీనాథుడిక లాభము
లేదనితలంచి తనప్రయత్నమును విరమించుకొనియెనట! శ్రీనాథుడు
పోతనామాత్యుని భాగవతములోని యొకకథపట్టును జదివి వినిపింపు
మనిగోచెననియు, నందుపైతన కెక్కువయభిమానముగల గజేంద్రమో
క్షమును జదివి వినిపింపనందలి:—

మ. సిరికింజెప్పడు శంఖచక్రయుగముం జేదోయినంధింపఁడే
పరివారంబును జీరఁడభ్రగపతిం బన్నింపఁడ కరికాం
తరధమ్మిల్లముఁ జక్కనొత్తఁడు వివాదప్రోత్థితశ్రీకుచో
పరిచేలాంచలమైన వీడఁడుగజప్రాణావనోత్యాహియై.

అనుపద్యమును విని బావగారూ! భగవంతుని మకరమును వధించుట
కాయుధములను వెంటఁగొనిపోకుండఁ బరువెత్తునంతటి వెట్టివానిగఁ
జేసితిరేమి? యని హాస్యముచేసెనట! దానికేమియుఁ బ్రత్యుత్తరమీ
యక పోతన తరువాతనున్న,

మ. తనవెంటఁ సిరిలచ్చివెంట నవరోధప్రాతమున్ దాని వె
న్నను బక్షిందుగ్రు వానిపొంతను ధనుఃకౌమోదకీశంఖ చ
క్రనికాయంబును నారదుండు ధ్వజవీకాంతుండు దావచ్చి నొ
య్యనవైకుంఠపురంబునం గలుగువారాబాలగోపాలమున్.

అనుపద్యమును జదివి యొక్కసారి శ్రీనాథునివంకదృష్టి సారించిపిమ్మట
నాకథాభాగమును బూర్తిగఁజదివెనట.

మః! యొకప్పుడు శ్రీనాథుడు దేవతార్చనగృహమున ధ్యానమ
గుండైయున్నతఱి నాతనికొమరు నొకచోదాచి యొకబండరాయి నెత్తి
సమీపముననున్న నూతిలో ధ్వనియగునట్లు పడవైచి యొక్కపరుగున
లోనికివచ్చి “బావా! పిల్లవాడు నూతిలోఁబడిపోయె”నని యొక్కవెట్టి
కేకవైచెనట! ధ్యానముచేయుచున్నశ్రీనాథుఁడతఱిముతోలేచి, నూయి

యొద్దకుఁ బరువెత్తి నూచుచుట్టుఁ దిరుగుచునూతిలోనికిఁ జూచుచుండుట గాంచి “బావా! అట్లుతిరుగుచుండిన నేమిలాభము! నిచ్చెనయెది? త్రాళ్ళేవి? నూతితోదిగువారే?” యనిప్రశ్నించి నీకుఁబుత్తునిపైఁ గలప్రేమకంటె భగవంతునకు గజేంద్రునిపైఁబ్రేమ వేయిరెల్లధికము సుమీ! యని యానాటికథను జ్ఞాపకముగఁజేసి పిల్లనానిని దెచ్చి చూపెనట.

నినువారికేకథలు వినోదకరములే కాని చారిత్రకదృష్టిఁ బరికించు వారికిందు సత్యములేదని తోచును. శ్రీనాథపోతన లిరువురును బావమఱుదులనుటకు గ్రంథస్థనిదర్శనములుకానరావు. శ్రీనాథకవివిరచితములగుగ్రంథములలో నెచ్చటను బోతననుబోధించి యుండలేదు. అట్లే పోతనయు శ్రీనాథునిసామమును చలపెట్టియుండలేదు. వారుసమకాలికులుకాకపోయినను సమకాలికులను వాదముచుబట్టినసమకాలికులని యెంచుచుందుచే నొకరినిగూర్చియొకరు తమతమగ్రంథములలోఁ జెప్పుకొని యుండలేదనుకొందము. తిరువాతివారెవరును నాబాంధవ్యమునుగ్రంథస్థముచేసినట్లెక్కడను గనపడదు. పోతనవశములోని వారైనకేసనకవి మల్లకపులుకూడ శ్రీనాథుని “వరకవిసార్వభౌముని”యని చెప్పిరేకాని తమబాంధవ్యమును దమగ్రంథములలోజెప్పలేదు. శ్రీనాథునకొకకుమార్తెయేగాని కుమారులున్నట్లాధారములులేవు.

శ్రీనాథునకు దగ్గుబల్లిదుగ్గనకవి బావమఱుదియైనట్లునాచికేతో పాఖ్యానమువలనఁ దెలియుచున్నది. దుగ్గనకవిసోదరి శ్రీనాథునిభార్య. ఇకపోతనశ్రీనాథులు బావమఱుదైనచో శ్రీనాథునిసోదరిని పోతనామాత్యుడు పరిణయమాడి యుండవలయును. లోకమట్లే వాకొనుచున్నది. శ్రీనాథుడు పాకనాటివాడు. అనగాప్రస్తుతపు నెల్లూరు గుంటూరుమండల భాగమువాడు. ఇతనినివాసము కొండవీడు. ఇతనిపూర్వులకూడ నాప్రాంతమువారే. పోతనామాత్యుని నివాసము నిజాంరాష్ట్రమందలి వరంగల్లునకుఁ గొన్నిమైళ్ళూరమున నున్నఒకమొర. ఉభయుల నివాసములకును నడుమ వందలకొలదిమైళ్ళూరమున్నది. అయోమూర్తాది సౌకర్యములున్న యీకాలమున మనమామూరమొక దూరముగాఁ బరిగణింపకపోయినను నాకాలమువారు సామాన్యముగా

సంతమారమునకుఁ దమకన్యలనిచ్చి పరిణయమొనర్చుటకు సమ్మతించెడు వారుకాదు. పోతనశ్రీనాథులకు బాంధవ్యములేదని చెప్పటం కీకారణ మొక్కటియే చాలును.

పోతనామాత్యుడు నిజమువాస్తవములోని రాచకొండసంస్థానాధిపతియైన సర్వజ్ఞసింగమవరపాలుని యాస్థానకవి కాకపోయినను, నాతనితో సమవయస్కుడై యాతనికొఱకు భోగినీదండకమును రచియించెననియు, నాతడు పోతనకృత మైనభాగవతమును నశింపఁజేసెననియు, నొకకథను జెప్పుచున్నారు. అట్లే యొక్కసత్యాపత్యములను గూర్చి తరువాత వ్రాసెదను. అది సత్యమైనచో నాసర్వజ్ఞసింగభూపాలునికాలమును శాసనవాద్యయసాహాయమున క్రీ.శ. ౧౩౮౨-౧౪౧౨ అని శ్రీనాథునిచారిత్రమున నిర్ణయించియుంటిని. మినిబట్టి పోతన శ్రీనాథునికంటె నలువదేండ్లు వెళ్లవాఁడైనందున జైకథలన్నియు నసత్యములగును. శ్రీనాథుడు ప్రక్షమమున సర్వజ్ఞసింగమభూపాలుని యాస్థానమునకు క్రీ.శ. ౧౪౧౦ వ్రాంతిమున వెళ్ళియుండెనని శ్రీనాథచారిత్రమున వ్రాసియున్నాడను. అంతకుఁ బూర్వమాతఁ డాస్థానమునకుఁ బోలేదని “దీనారక్షంకల” యనుశ్రీనాథునిపద్యమే సాక్ష్యమిచ్చుచున్నది.

పోతనామాత్యునిభార్య శ్రీనాథునిసోదరియే యైనచో, సోదరిని జూచుట కొక్కమా యైననాతఁ డదివఱకు పోకయుండఁడు. పోయియుండినచో సర్వదా రాజశ్రీయము నపేక్షించు శ్రీనాథుడు సింగమనాయనివంటి ప్రతిభాశాలిని, బండితుని, గవిపండితపోషకుని జూడకయుండఁడు. దీనినిబట్టికూడ శ్రీనాథుఁడును పోతనామాత్యుఁడును బావమఱిదూలు కారని యెంచవలసియున్నది. పోతనామాత్యుని శ్రీనాథుడు “హాలికలా”యని పిలిచినపుడు చదివిన “బాలరసాల”అనుపద్యము పోతనామాత్యుడు రచించినది కాదు. కేయూరబాహుచరిత్రములో నీ పద్య మున్నది. ఆపుస్తకమును రచించినమంచనకవి పోతనామాత్యునకుఁ జాలపూర్వుడు. ప్రసంగవశమున నాపద్యమును పోతన చదివెయ్యదునని యొప్పుకొన్నను, పోతనశ్రీనాథులకు బాంధవ్యము కలదనుట కీ పద్యము సాక్ష్యము కాఁజాలదు పోతనామాత్యునకుఁ దనయాన్నత్య

మును జూపి తనవంకకుఁ ద్రిష్ణకొనవలెనని శ్రీనాథుఁడు యత్నించెనని చెప్పెడు కథయు విశ్వాపార్వ మొనదికాదు. అందాచిత్యమును లేదు. పోతనామాత్యుఁడు చార్మద్ర్యబాధ నెఱుంగనివాఁడును కాఁడు. తనయౌ న్నత్యము నపుడు కొత్తగా జూపినంతమాత్రమున పోతనహృదయము మాటిపోవు ని శలఁచునంతటివెఱ్ఱివాఁడు శ్రీనాథుఁడును గాఁడు. ఆకస్మికముగఁ దనపరివారముతో నేగి తనసోదరి నవమానించుటకు శ్రీనాథు ఁడు తలవెట్టియు నుండడు. ఇవన్నియుఁగల్పితకథలు. ఈపుక్కిఁటిపురాణ ములు తప్ప శ్రీనాథపోతనలబాంధవ్యమును సత్యమనిఁజూపుటకుఁ దగిన సాక్ష్య మిసుమంతయు లేదు.

దగ్గుబల్లిదుగ్గనకుఁ బోతరాజును నగ్గిజుఁడుకలడు [దుగ్గనకవి చరి త్రమును జూడుడు] ఆపోతరాజును బహైరపోతనగా భ్రమించి బుద్ధి మంతులీకథలను గల్పించియుండురు. ఇట్టిపుక్కిఁటి పురాణములనుబట్టి పోతనకాలమును నిర్ణయించుట ప్రమాదము. శ్రీనాథునకును బోతన కును నెట్టిసంబంధమును లేదు. శ్రీనాథుని జీవితమంతయు రెడ్డిప్రభువుల తో సంబంధించియున్నది. కర్ణాటరృపతియగు దేవరాయలచేఁ గన కాభిషేక మొందుటయుఁ గొన్నిచాటుపద్యములఁ జెప్పట ముఁదక్క శ్రీనాథునకుఁ గర్ణాటప్రభువులతో సంబంధములేదు. పోతనామాత్యున కున్నచో వెలమభూపతులతోనేగాని రెడ్డిరాజులతో సంబంధములేదు. అట్టిచోఁ గర్ణాట భూపతులకుఁ గృత్యముని శ్రీనాథుఁ డడిగెననుటలో స్వారస్యములేదు. శ్రీనాథ పోతనల సమకాలికత్వముగాని బాంధవ్యము కాని సత్యముకాదు. పోతనామాత్యుని కాలనిర్ణయము నితరాధారము లచేఁజేసి శ్రీనాథునకును బోతనకును సంబంధములేదని యామూలము నఁగూడ నిర్ణయింపఁ బ్రయత్నించెదను. పోతనామాత్యుని కాల నిర్ణయముచేయగఁడంగిన చరిత్రకారులలోఁ బెక్కురు వైనిజెప్పిన పుక్కి టిపురాణముల నాధారముగాఁగొని యుండిరి. ఒక్కొంతసేవా కథలను మరచిపోయి పోతనకాలమును స్వతంత్రముగా నిర్ణయించుటకుఁ బ్రయత్నింపవలసి యున్నది.

పోతనకాలము

పోతనామాత్యునికాలము పండ్రెండవశతాబ్దియని కొందఱును పదునూడవశతాబ్ది యనికొందఱును బహుశాల్పవశాత్తాబ్దియని కొందఱును దలంచి పత్రికలలోను గ్రంథములలోను వ్యాసియుండిరి. ఈనూడవశతాబ్దియందునుగూడ బోతనలేడు. ఆచర్యునిట బేసానుట కాని, వానికి బ్రతువృత్తములనీయఃబ్రీయత్నించుటగాని యనవసరము. నేను చేయఃబోవుచర్యవలన నాతనికాలము నిశ్చయింపఁబడినప్పు డాచర్యయే పైవాదములకు సమాధానమగును. పోతనకాలము నించుమించుగా నిర్ణయింపః బ్రీయత్నించినవారిలో శ్రీవంగూరి సుబ్బారావుగారును శ్రీపీఠేశలింగముపంతులుగారును ముఖ్యులు. వీరిరువురును నిర్ణయించిన కాలములో బొంపాటుగలదని నాయభిప్రాయము. నానిర్ణయమును సహేతుకముగ సీక్రిందనిర్ణయించెదను. శ్రీసుబ్బారావుగారు పోతనకాలము ౧౪౮౦-౧౫౨౦ అని యొకచోటను, ౧౪౨౦-౧౫౬౦ నడుమ యని యొకచోటను శ్రీకృష్ణదేవరాయలకుఁ గొంచె మీవలాలవల నుండు ననియొకతావునను వ్రాసియుండిరి. పోతన ౧౪౫౦ ప్రాంతమునజన్మించి ౧౫౧౦ సంవత్సరమున కొకటిరెండ్రేండ్లలోపునఁ గాలధక్రము నొందె నని నాయభిప్రాయము.

[బ్ర||శ్రీ పీఠేశలింగముపంతులుగారు తమయాంధ్రకవుల చారిత్ర ద్వితీయముద్రిత ప్రతియందీ పోతనామాత్యుని కాలమునుగూర్చి యనేక విధములుగా వ్రాసి యున్నారు.

౧. “పోతన ౧౪౫౫ వ సంవత్సరప్రాంతమున జననమొంది ౧౪౬౦-౧౪౮౦ సంవత్సరములవఱకునుజీవించియుండును”

౫౫౨ పుట

౨. “పోతనజన్మదినము ౧౪౦౦ సంవత్సరప్రాంతమునందయి యుండవలయును. పోతన ౧౪౬౦వ సంవత్సరమువఱకైనను జీవించి యుండును.....పోతన శ్రీనాథునికంటె నిరువదిముప్పదియేండ్లు చిన్నవాడు--౫౬౦ పుట.

౩. “శ్రీనాథుడు ౧౩౬౫ వ సంవత్సరప్రాంతమున జననమొందియుండును,” ౪౩౯వ పుట.

౪. “కాబట్టి పోతరాజు హూణశకము ౧౮౭౫వ సంవత్సర
ప్రాంతమువఱకును జీవించి యుండును. అంతకాలము జీవించియున్న
పక్షమున మరణకాలమునం దతనికి డెబ్బదియైదుసంవత్సరములప్రాయ
మయియుండును.” ౫౬౧వ పుట.

౫. “పక్షనాటవ శతాబ్దాంతమునందు బమ్మెరప్రాధ సరస్వ
తిపుత్రుడు కేసన్నపోతనకు నాల్గవత్సరమువాడు. ఆ కేసకవియొక్క
కూతురైనయెల్లమను అజ్ఞరపు పేరయలింగము వివాహమాడెను.”
౫౬౨ పుట.

పోతనామాత్యుని కాలనిర్ణయమునకు శ్రీపతులుగారు ప్రధా
నాధారముగాఁ గైకొనినది కేసకవిమల్లకవులు రచించి గురుజాలచిన
మల్లనసోమయాజి కంక్ష్తముచేసిన దామోయణి పరిణయమును దానికి.
బోడూరి పెదరామామాత్యుడు కృతిపతివంశీయుడగు పేరమంతి, కీ
బ్రతివాసియిచ్చుచు నందుదాహరించిన కాలమునైయున్నది. పెదరా
మామాత్యుడు దామోయణిపరిణయ ప్రతియందువాసిన పద్యమిది.

సీ. ధాతాశ్వయుజ కృష్ణదశమింబు వారంబు
వఱకు దామోయణిపరిణయంబు

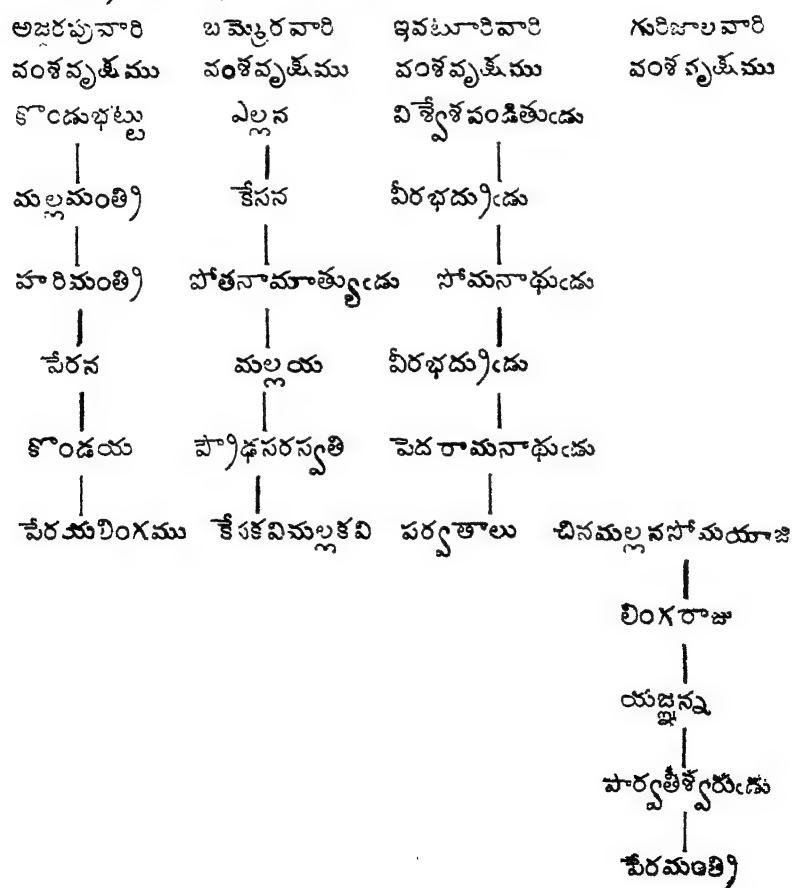
తత్కృతినాథుడై తనరిన గురుజాల
చినమల్లసోమయాజికి దనుజుఁ
డగులింగఘనసుతుడైనట్టి యజ్ఞ ప
త్రభునకుఁ దనయుడౌ పార్వతీశ్వ
రునకుఁ దిమ్మమకుఁ బుత్రుడయి పోడశమహా
దానము ల్గుప్తసంతానములును

జేసివంశవర్ధనుడయి సిరులవెలయు
పేరమంత్రీశ్వరునకుఁ బోడూరి పెద్ద
రాముడెనుబది సంవత్సరములనాటి
ప్రతివిమర్శించి వ్రాసిచ్చెపక్షమునకు.

ఈధాతసంవత్సరము క్రీ.శ. ౧౭౫౬వ సంవత్సరమైనదని శ్రీవీరేశలింగ
ముఠతులుగారు వ్రాసియున్నారు. అదినశ్యమేయని విమర్శనాపూర్వ

కముగఁ బోడూరి పెదరామామాత్యుని చరిత్రమున విధారణముచేసి యున్నాడను. దీనినిబట్టి పోతనామాత్యుని కాలమును నిర్ణయింపవలసి యున్నది.

ఈవిషయమును భాతకులు సులభముగా నర్థముచేసికొనుటకై అజ్ఞరపు సేరయలింగముయొక్కయు, బమ్మెరవారియొక్కయు, నాతో యణిపరిణయకృతిపతియైన గురిజాలవారి యొక్కయు వీరిగురువులైన ఇవటూరివారి యొక్కయు వంశవృక్షము లిట నవసరమగుచున్నవి. వాని నీక్రింద నిచ్చుచున్నాడను.



ఈవంశవృక్షముల కాధారములివి—

అజరపువారి వంశవృక్షము } ఒడయనంబి విలాసము.
ఇవటూరివారి వంశవృక్షము }

బమ్మెరవారి వంశవృక్షము—భాగవతము; దాతౌయణీ
పరిణయము.

గరిజాలవారి వంశవృక్షము—పైనిచ్చిన పోడూరి పెదరామా
మాత్యుని సీసపద్యము—

పేరయలింగము—ఒడయనంబివిలాస కృతికర్త; బమ్మెర ప్రౌఢ
సరస్వతికి అల్లుడు; కేసకవి మల్లకవులకు బావ
మఱిది ఇవటూరి పెదరామానాథునకుశిష్యుడు
అజరపు కొండుభట్టు—గజపతిచే అజరమను నగ్రహారమును
గ్రహించినవాడు.

ఇవటూరి పర్వతాలు—కేసకవి మల్లకవులకు గురువు. దాతౌ
యణీ పరిణయమును జూడుడు.

గరిజాల చినమల్లన సోమయాజి—కేసకవి మల్లకవులచే
దాతౌయణీపరిణయమును గృతినందినవాడు.

పేరమంత్రి—పోడూరి పెదరామామాత్యునిచే దాతౌయణీపరి
ణయమునకుఁ బ్రతివ్రాయించినవాడు.

సోమనాథుడు—బమ్మెర పోతనామాత్యునకు గురువు

పోతనామాత్యుడు—భాగవత కృతికర్త

ఈసందర్భమున వీరేశలింగము పంతులుగారు వ్రాసిన వాక్యములివి.
“ఈపేరమంత్రి ౧౭౫౬వ సంవత్సరమునందుండును. పోతన మునిమను
మనికాలములోనుండిన మల్లనసోమయాజిని పేరమంత్రికిని నడుమ
నాలుగుపురుషాంతరములును మల్లనసోమయాజిని పోతనకును నడుమ
మూడుపురుషాంతరములును మొత్తము ౧౭౫౬వసంవత్సరమునందుండిన
గరిజాలపేరమంత్రికిని బమ్మెరపోతనామాత్యునికిని నడుమ నేడు
పురుషాంతరములు గడచినందున నొక్కొక్కతరమునకు నలుబదేసి సం
వత్సరములచొప్పునఁ జూచినచో నేడు నలుబదు లిన్నాటయెనుబది సం

వత్సరములు ౧౭౫౬ నుండి తీసివేయగా ౧౭౭౬వ సంవత్సరప్రాంతము వఱకును బమ్మెరపోతనామాత్యుడు జీవించియుండవలెను. ఇందులో నుండి పదిపదునేను సంవత్సరములు త్రోసివేసినను పోతన ౧౭౬౦ వ సంవత్సరమువఱకైనను జీవించియుండవలెను. అతడగువది సంవత్సరములు జీవించెననుకొన్నచో, బోతనజన్మదినము ౧౭౦౦ సంవత్సరప్రాంతమునందయి యుండును.

శ్రీపంతులుగారి యీగణనమునందు రెండు పొరపాటులున్నవి. మొదటిది పోతనకును బేరమంత్రికినినడుమ నాఱుతరములై యుండఁగా నేడుతరములనుట, రెండవదితరమునకు 30 లేక 33 లెక్కింపవలసియుండఁగా నలువదియని లెక్కించుట పోతన పేదరామామాత్యుడు దామోదరపరిణయప్రతిని వ్రాసియచ్చిననాటికి పేరమంత్రి యాడశమహాదానములును సప్తసంతానములుఁ జేసినవాడై యున్నవాడగువాఁడు ౧౭౫౬ నుండి అతనివయసు ౫౬గాభావించి దానిని దీసివేసినచో నా పేరమంత్రి జననము ౧౭౦౦ అగును. శ్రీపంతులుగారనినట్లు తరమునకు నలువదిచొప్పునఁ దీసివేసినచో, బోతనామాత్యుని జననము క్రీ.శ. ౧౭౨౦వ సంవత్సరమగును. శతాబ్దికిమూడుతరములవంతున లెక్కించినచో, బోతనజననము ౧౭౫౦ ప్రాంతమగును. శ్రీపంతులుగారు శ్రీనాథునితోసంబంధించిన కథలను మనసునందుంచుకొని వానితోసరిపుచ్చుటకై పురుషాంతరవ్యవధిని నలుబదిసంవత్సరములనిరి. కాని యదిసర్వసాధారణమైన లెక్కకాదు. కావున నావిధానముచువిడిచి శతాబ్దికి మూడుతరములవంతున లెక్కించినలెక్కయే న్యాయమనితలంచి పోతనామాత్యుని జననము ౧౭౬౦ ప్రాంతమనియే నిర్ణయింపవలసియున్నది. ఇందుండి పంతులు గారనినట్లు పదిసంవత్సరములు తీసివేసినను బోతనామాత్యునిజననము క్రీ.శ. ౧౭౫౦కి మించి వెనుకకుబోవదు. ఇదిసరియైనదనుట కింకొక మూఢారమున్నది.

అజ్ఞరపు పేరయలింగకవి భార్యకేసకవిమల్లకవులకు సోదరియగుటచే వారిరువురును సమకాలికులని నిశ్చయింపవచ్చునుకదా! పేరయలింగకవికి బూర్వకడైన కొండుభట్టుగజపతిచేత నజ్ఞరమనుగ్రామమున

నగ్రహారముగాఁబడ సెనని పేరయలింగ మీక్రిందిపద్యములోఁ జెప్పి యున్నాఁడు.

శా. శ్రీరంజల్లఁ జెలంగుచున్న గజరాట్సింహాసనాధ్యక్షునిఁ
ధారాశంబుగ వేదశాస్త్రబహువిద్యారూఢి మెప్పించి యా
వీరాశ్రేణుఁ డియ్యకొండనమహావిఖ్యాతిగా గౌతమీ
తీరత్రోణిని నజ్వరంబనఁగఁ దాఁదెచ్చెన్ మహాగ్రామమున్.

అజ్వరము గోదావరిమండలములోని తణుకుతాలూకాలో, తణుకునకు సమీపముగానున్నది. గజపతులలో నాప్రాంతమును మొట్టమొదటజయించినవాఁడు కపిలేంద్రగజపతి. ఇతఁడు క్రీ.శ. ౧౪౩౩ మొదలు ౧౪౬౬ వరకు కళింగదేశమున రాజ్యముచేసినవాఁడు. ఇతఁడొంధ్రదేశమును జయించినది ౧౪౪౮ సంవత్సరము. క్రీ.శ. ౧౪౩౮ ప్రాంతమున నొకసారి యీతఁడు రాజమహేంద్రవరముపై చాడివెడలఁబ్రయత్నించెను. కానియది కొనసాగలేదు. ౧౪౪౦వ సంవత్సరమువఱకును గోదావరిమండలమంతయును రాజమహేంద్రవరపు రెడ్లపరిపాలనములో నుండెను. ౧౩౮౦ మొదలు ౧౪౪౦ వఱకు రెడ్లపరిపాలనమే; అత్తిలి, కాకరపట్టుగ్రామములు తణుకుతాలూకాలోనివి. అజ్వరమీరెండు గ్రామములమధ్యప్రదేశములోనున్నది. అత్తిలికాకరపట్టుగ్రామములయొద్ద జరిగినయద్ధములలో అన్నచోడ దేవుఁడు రెడ్డిరాజులను వారికిసాహాయ్యముగావచ్చిన కర్ణాటకరాజులను జయించి యీప్రాంతము నాతఁడుస్వల్పకాలముపరిపాలించెను. ౧౩౮౦వ సంవత్సరమునకుఁబూర్వము కొండవీటి రెడ్లపరిపాలనములోను నంతకుపూర్వముకాపయనాయకుఁడుపోలయనాయకుఁడు మొదలగు వారిపరిపాలనములోను నిడదవోలురాజులపాలనలోను నీప్రాంతముండెడిది. అంతకుపూర్వమీప్రాంతమును గాకతీయులు పాలించిరి. కావునక్రీ.శ. ౧౪౫౦వసంవత్సరమునకుఁ బూర్వము ౧౦౦-౧౫౦ సంవత్సరములకాలములో నీప్రాంతమున గజపతులప్రభుత్వమెప్పుడునుసాగలేదనుట నిశ్చయము. సుప్రసిద్ధ శాసనపరిశోధకులగు ఆచార్యనేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారు కపిలేంద్రగజపతిని కుమారుని చిరువోలితామ్ర శాసనమును విమర్శించుచుననేక శాసనములనుదాహరించి "క్రీ.శ. ౧౪౫౦ సంవత్సరమునకు పూర్వము గజపతికపిలేంద్రుని యధికారము ఆంధ్ర

“దేశమునఁజెల్లలేదు” అనిఖండితముగాఁ జెప్పియున్నాడు. కపిలేశ్వరగజ
పతియే మొట్టమొదట సీతాంతమును జూచినవాడు. కొండుభట్టున
కజ్జరమగ్రహారముగా నిచ్చినగజపతియెవ్వరో తెలియదు. కపిలేశ్వరగజ
పతియనుకొనినను సత్యజాంధ్రదేశమును బరిపాలింప నారంభించిన యెం
తకాలమున కీదానమిచ్చెనో యెఱుంగరాదు దానమిచ్చినవాడు కపిలేం
ద్రగజపతియేయనియు, నాతి. జాంధ్రదేశమును జూచినకొలఁదికాలము
లోనే యజ్జరమును గొండుభట్టునకిచ్చెననియుఁ దలంచినచో దానకాల
ముగరగింప సంవత్సరమగును. అంతకుఁ బూర్వమిదాన ప్రతిగ్రహణము
లుబరిగెనని చెప్పట కేమాత్రము సవకాశములేదు. ఆకాలమునకుఁగొం
డుభట్టుగిం సంవత్సరములవయసువాడనియనుకొనవచ్చును. అప్ప
టికాతని మనుమఁడ హామఁద్రీపుత్రులనో లేదో చెప్పఁజాలము. పుట్టి
నను ౧-౨ సంవత్సరములకంటె నెక్కువవయసుకలవాడఁగానుండఁడు.
వైవశిష్టములను బరికించినచో నాహరిమంత్రీయుఁ బోతనామా
త్యుడును సమానతరములలో నుండిరినియు సమకాలికులనియుఁగన్పట్టు
ను. ఈగణనమునుబట్టి చూచినను పోతనామాత్యుని జననము క్రీ. శ.
౧౮గిం సంవత్సరప్రాంతమైనది ఎంతెవెనకకునెట్టవలెననిచూచినను నా
తనిజననకాలము ౧౮గిం సంవత్సరమునకు వెనుకకుఁబోవదు. భాగవతర
చననాకాలమునాటి కాతనివయసు ౪౦ సంవత్సరము లుండునని
యనుకొనినచో క్రీ. శ. ౧౮౦౦-ప్రాంతమున భాగవతము పుట్టియుండునని
నిశ్చయింపవచ్చును. ఎవరెంత ప్రయత్నించినను పోతనజననము
౧౮గింకి వెనుకకు గెంటలేరని ఘంటాపథముగాఁజెప్పవచ్చును. బమ్మెర
పోతనామాత్యుని బూర్వకవినిగాఁ నుతించినవారిలో, మొట్టమొదటి
వాడు నేనెఱిగియున్నంతవఱకు అయ్యలరాజు రామభద్రుడు. మల్లా
ణచరిత్రమును రచించిన యెఱ్ఱనామాత్యుడుకూడఁ బోతనను నుతించి
యుండెను. వీరిరువురు నించుమించుగ సమకాలికులు. పదునాఱవ
శతాబ్దియందుఁ బ్రథమార్థమున నున్నవారు. ఇంతకుఁ బూర్వపుంగవు
లెవ్వరు నీతనిని స్మరింపకపోవుటచేఁ గూడఁ బైకాలము సరియైనదని
తలంచుట కవకాశము కలుగుచున్నది.

దీనినిబట్టి పోతనామాత్యుడు శ్రీనాథుని కాలములో లేడనియు నాతడు చనియుననిమొట్టమొదటనే పోతన జన్మించెననియు స్పష్టమగుచున్నది. ఇందువలన శ్రీనాథునితో సంబంధించిన కథలన్నియు సభూత కల్పవలనియు నం దణుమాత్రమును సత్యము లేదనియు నిస్సంశయముగాఁ జెప్పవచ్చును. పోతనామాత్యుని జననము నేననిన దానికంటె నిరువదిసంవత్సరములు వెనుకకు నెట్టినను (వాదముకొఱకుమాన్వ) సంతకమునను సంతకముగానే యెంచి వీరేశలింగముపంతులుగారి లెక్క- ననుసరించి తుదకాతని జననము ౧౪౦౫ వ సంవత్సరమని యంగీకరించినను నాతనికి బరిణయవయసు వచ్చునప్పటికిని భాగవత రచనము నాటికిని శ్రీనాథుఁ డవసానదశలోనో బొడ్డుపల్లవ్యవసాయముఁ జేయుచునో యుండియుండును. లేదా చనిపోయియుండును. దీనినిబట్టి చూచినను నాకథలన్నియుఁ బుక్కిటిపురాణము లని స్పష్ట మగుచున్నది. వీరభద్రవిజయమునఁ బోతనామాత్యుడు తన గురువు ఇవటూరి సోమనారాయణుడని చెప్పియున్నాడు. అజ్ఞరపువేరయలింగకవి ఒడయ నంబివిలాసమునఁ దన గురువు ఇవటూరి పెదరామనాథుఁ డని చెప్పుచు నాతని వంశము నిచ్చియున్నాడు. దానినిబట్టి వారి వంశమును బైనె గనుపర్చితిని. అందుఁ జూపిన “పర్వతాలు” తమగురువైనట్లు దాక్ష యణి పరిణయగద్యమునఁ గేసకవి మల్లకపులు వ్రాసికొనియున్నారు. అజ్ఞరపువారిది భారద్వాజగోత్రము. బమ్మెరవారిది కౌండిన్యగోత్రము. ఇవటూరివారిది కాశ్యపగోత్రము.

—:సర్వజ్ఞ సింగమహిపాలుఁడు భాగవతమును బాఠివెట్టించెనా!—

పోతనామాత్యుడు భాగవతము పండ్రిండు స్కంధములును బూర్తిగ రచించెననియు, నందుఁ గొంతభాగము శిథిలమై పోగా నీతని శిష్యుడైన వెలిగంపల నారయాడులు పూరించిననియుఁ జెప్పుచున్నారు. పశ్చిమము మనకు లభించుచున్న ముద్రితప్రతులలోఁ బంచమస్కంధము బొప్పనామాత్య పుత్రికైన గంగనార్యునివలనను వృథాస్కంధము కనువయామాత్యపుత్రిక డగు సింగయామాత్యుని వలనను నేకాదశద్వాదశస్కంధములును దశమస్కంధోత్తర భాగములలోఁ

గొంతయు వెలిగిందల నారయచేతను మిగిలినదంతయు పోతనామాత్యునిచేతను రచియింపఁబడినట్లు గద్యలవలనఁ గన్పట్టుచున్నది. పోతనామాత్యునిరచన మనియున్న భాగములోఁగూడ నచ్చటచ్చటఁగొన్ని పద్యములు పోతనామాత్యకృతములుగాక యితరులు రచించినవనియుఁ జెప్పుచున్నారు.

పోతనామాత్యుని భాగవతము శిథిలమైపోవుటకుఁ గారణమిది యని తెలుపుకథయొకటి చిరకాలానుగ్రహముగ వచ్చుచున్నది. నిజము రాష్ట్రమండలి రాచకొండ సంస్థానాధిపతి యగు రావుసర్వజ్ఞసింగమ భూపాలుఁడు భాగవతమును దనకుఁగృతియిమ్మని పోతనామాత్యుని వేడగా నరకృతివిముఖుఁడైన యాతఁడందుల కీయకొనలేదనియు నందుమై గిరుకవహించి సింగమనృపతి భాగవతమును గవియొద్దనుండి బలవంతముగాఁగైకొని భూమిలోఁ బాతిపెట్టించెననియు, శ్రీరామచంద్రమూర్తి సర్వజ్ఞనరపాలుని భార్యస్వప్నమునఁగనుపడి, తనకుఁగృతినిచ్చిన భాగవతము నిట్లుభూమిపాలు సేయుటచితముకాదు కావున భర్తతోఁ జెప్పి యాగ్రంథమును బయటకుఁ దీయింపుమనిచెప్పె నవియుభార్యవలన నాసంగతిని విని యాభూపతి యావునృకమును బైకిఁదీయించెననియు, నందుచేనప్పటి కందలికొన్ని భాగములుత్సన్నము లయ్యెననియుఁ జెప్పుచున్నారు. నిజముగా సర్వజ్ఞసింగమభూపతి యట్లుచేసెనో యుండెనో, నంతకంటె దారుణమైన పాపకార్యమింకొకటి యుండదు. కాని విమర్శించి చూచినప్పుడాకథయందు లేశమును సత్యములేదని స్పష్టమగుచున్నది.

సింగనరపతి సర్వజ్ఞబిరుదాంకితుఁడై సంస్కృతమున నలంకారశాస్త్రమును రచించిన మహాపండితుఁడు. శ్రీనాథాదిమహాకవులను సత్కరించి పేరొందినవాఁడు. ఇట్టిమహీపాలుఁడొక కవిరచించిన మహాకావ్యమును, దన కంకితమియలేదను కారణమునభూమిపాలొనర్చునంతటి నీచకృత్యమున కొడిగట్టుకొనెనని తలంచుటకేవల మన్యాయము. నిజముగా నాగ్రంథము నడచివేయటయే యాతని యుద్దేశమైనచో దానిని భూమియందుఁ బాతిపెట్టించు పెంరుటకు ? అగ్నిహోత్రము

పాలుచేయలేడా? ముక్కలుముక్కలుగాఁ జించిపారవేయింపలేడా? గ్రంథము నశించిపోవుచున్నదని పశ్చాత్తాపముం జెంది పోతన తనకంకితమిచ్చునని యెంచి భయము కల్గించుటకై యాపని నొనర్చె నందుచేమో! అట్లయినచో దానిని తనయొద్దనే భద్రపఱచి ప్రచారము లోనికిరాకుండఁ జేయును గాని నాశనముఁ జేయయత్నింపఁడుకదా?

సర్వజ్ఞుఁ డిట్టియకృత్యమును, పోతనామాత్యుడు జీవించియుండగనే చేసె నని తలంచుటకు వీలులేదు. అతఁ డుండగనే యాగ్రంథమున కిట్టిగతి పట్టినయెడలఁ దననిస్సహాయతను, దనయాగ్రహమును, దనదుఃఖమును దెలుపుపద్య మొక్కటియైనఁబోతన రచింపకుండ నుండునా? తనగ్రంథము నొరులకుఁ గృతియిమ్మని యెవ్వరోవచ్చి చెప్పినంతమాత్రముననే, “కాటుకకంటిసిరు” అనుపద్యమును జెప్పినమహానుభావుఁడు. తనజీవితమును ధారవోసి రచించినయంతటిమహాకావ్యపుత్రిక తనకండ్లయెదుట నొరులచే బలవస్మరణము నొందుచున్నప్పు డాతఁడనుభవించుచున్నదురవస్థఁ దెలుపుపద్య మొక్కటియైన నప్రయత్నముగనైన నాతని నోటనుండి వెలువడకుండ నుండునా? వెలువడినచోఁ బ్రచారములో నుండక మానునా? అట్టివేవియు మనకు వినఁబడకుండుటయే యీకథ యందు సత్యము లేదని చెప్పటకుఁ జాలియున్నది. ఆకథయే నిజమై కొలఁదికాలములోనే శ్రీరామచంద్రునియాజ్ఞానుసారముగ బయటకుఁ దీయుట తటస్థించినయెడల, శిథిలభాగములను బోతనామాత్యుఁడే పూరించునుగాని, నారయాదుల కేల విడిచిపెట్టును? భూమిలోఁ బోతనామాత్యునియనంతరమువఱకు చాలకాల ముండె నన్నచో, గ్రంథమంతయు నశించును. గానిస్వల్పభాగము నశించి, తక్కినది నిలిచియుండుట తటస్థింపదు. అందుచేఁ బోతనామాత్యునిజీవితకాలములో నిట్టిపని జరిగియుండదు. ఇత నాతనియనంతర మిట్టికార్యము నారాజు చేసెనా? ఎట్టిమాట? తనకుఁ గృతియిచ్చుటకు నిరాకరించిన పోతనామాత్యు నేమియుఁ జేయఁజాలక నాతనియనంతరమునఁ దలుపుఁ దెఱచినయింటఁగుక్క జొచ్చిన టిట్టిపనికిమాలినపని నాపండితప్రభువు చేసెనని యనుట మహాసాహసము. గ్రంథమును భూమిలోఁ బాతిపెట్టి నప్పుడది యెట్లుం పఁబడినను, అన్నిసంధములయందును గొంతకొంతభాగము శిథిలమ

గును. గాని కొన్నిసంధములు పూర్తిగా నశించుటయు, కొన్నిసంధములలో నేమియు నశింపకుండుటయు సంధవింపదు. ఎట్లుచూచినను సీఖననగాఢ యసత్యమనియే నిశ్చయింపవలసియున్నది. ఈగాఢను గ్రంథస్థముచేసి సర్వజ్ఞసింగమభూపాలునిపై నే గారోపణమొనర్చినవాడు కూచిమంచితిమ్మకవి. పూర్వపులక్షణవేత్తలు భాగవతమునుండి లక్ష్యములను గ్రహింపకుండుటకుఁ గారణము పోతనామాత్యుడు రేఫశకట రేఫశకు యతిప్రాసమైతిక్రల్పించుటయే యని

ఉ. బమ్మెరపోతరాజకృతభాగవతంబు సలక్షణంబు గా

కిమ్మహి నేమిటం గొదవ యెంతయు నారసిచూడఁగాను రే

ఫమ్ములు తాలునుం గలిసి ప్రాసము లైనకతంబునం గదా

యిమ్ముల నాదిలాక్షణికు లెల్లరు మాని రుదాహరింపఁగన్.”

అనుపద్యములో నప్పకవి వ్రాసినదానియందు సత్యము లేదనియుఁ బోతనరచించినభాగవతమునఁ గొన్నిభాగములు శిథిలములగుటచే నాభాగములను బూరించినవా రట్టిమైత్రి కల్పించిరేగాని పోతనామాత్యరచిత భాగములలో నట్టిలక్షణవిరుద్ధప్రయోగములు లే వనియుఁ బోతనను సమర్థించుటకై వ్రాయుసందర్భమునఁ దిమ్మకవి యీగాఢ నీక్రిందిపద్యములలో గ్రంథస్థ మొనర్చియున్నాడు.

ఆ. వె. కాకునూరి యప్పకవి యహోబలపతి

ముద్దరాజు రామముఖ్యు లెల్లఁ

బోతరాజుకబ్బమున తాలు రేఫలు

గదిసె నంచుఁ జెప్పి రది హుళిక్కి.

సీ. ఘనుడు పోతనమంత్రి మునుభాగవతము

రచించి చక్రికి సమర్పించునెకల

సర్వజ్ఞసింగమత్మోవరుం డది తన

కిమ్మని వేడఁగా నీయకున్న

నలిగి యాపుస్తకం బవనిఁ బాఠించిన

జివికి యందొకకొంత శిథిలమయ్యె

గ్రమ్మట నది వెలిగందలనారప్ప

రాజును మఱి బొప్పురాజుగంగ

రాజు మొదలగుకవివరుల్ తేజ మెసంగె
జెప్పి రాగ్రంధములయందె తప్ప లొదవె
గాని పోతకపీందునికవితయందు
లక్షణం బెందుఁ దప్పనా దక్షహరణ !

పరంపరగా వచ్చుచున్నగాథను బోతనమీఁదియపవాదను దొ
లఁగించుటకై యత్నించునందర్భమునఁ దిమ్మకవి వ్రాసియుండును.
తిమ్మకవివ్రాత నాథారముగాఁ గొని సర్వజ్ఞసింగమనాయనిపై నిట్టి
మహాపరాధము నారోపించుటకు వలను గాదు. తిమ్మకవికిఁ బూర్వ
లెవరు నీకథను వ్రాయలేదు. భాగవతమును బూరించిననారయూదు
లెవరు నీకథను సూచింపలేదు. కావున నిస్సంశయమైన, నిర్బాధకమైన
సాక్ష్యము లభించువఱకు సర్వజ్ఞసింగమనృపాలునిపై నేరసాపనమొన
ర్చుట కూడదు. అయినచో, పంచమవృత్తసంధములను ఏకాదశద్వా
దశసంధములను, నారయూదు లేల పూరింపవలసినదనుప్రశ్న కాయూ
కప్రలచరిత్రములలో సమాధానము వ్రాయుచున్నాఁడను.

పోతన భాగవతమును రచించి దేవతార్చనపెట్టెలోఁ బెట్టి పూ
జించుచుండె ననియు నవసానకాలమునఁ గుమారునిం బిలిచి పెట్టెను
జూపి యందున్నయమూల్యధనమును గాపాడు మనిచెప్పి చనిపోయెనని
యుఁబిమ్మట నాతఁ డాపెట్టెను తెఱచి చూచి గ్రంథమును బైకిదీయు
నప్పటి కందుఁ గొన్నిభాగములు క్రిమిదప్తములై యుండుటం జూచి,
శిష్యుఁ డైననారయూదు లాభిప్రభాగములను బూరించిరనియు నొకకథ
ప్రచారములో నున్నది. మొదటికథకంటె నిందుఁ గొంత సత్యముండ
వచ్చును. మొదటికథయం దున్నంత యస్వాభావికవిషయము లీకథయం
దు లేవు. కావున నీకథయందు సత్యమున్నదని విశ్వసింప వచ్చును.
లోకములో నెన్నియో యుత్తమకావ్యముల కిట్టిగతి సంభవించె ననుట
బహుజనవిదితము.

—: సర్వజ్ఞ సింగమప్రభువును బోతనయు నేకకాలమువారుకారు :—

వైవిచారినినదానినిబట్టి భాగవతమునుసర్వజ్ఞసింగమభూపాలుడు
పాతి పెట్టింపలేదని యూహచేతనయు క్రితనుసాధించితిమి. కాలముచే

గూడ నీగాథయందు సత్యము లేదని నిరూపించెదను. అనేకశాసన వాఙ్మయసాధనములచే మొదటిసర్వజ్ఞసింగమనీడు కీ. శ ౧౩౪౦-౧౪౧౦ సంవత్సరములనడుమ నుండెనని శ్రీనాథచరిత్రమున నిర్ధారణము చేసియుంటిని. దానిని గాదనుట కవకాశములేదు. పోతనామాత్యునిజననము ౧౪౫౦ వ సంవత్సరమని పైనఁజెప్పితిని. దీనినిబట్టి సర్వజ్ఞసింగయప్రభువు చనిపోయిననలువదిసంవత్సరములకుఁగాని పోతనజన్మింపలేదు. శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగారు వ్రాసినట్లు పోతనజననము ౧౪౦౫ ప్రాంతమనుకొన్ననుగూడ, సర్వజ్ఞసింగమనాయని జీవితకాలములోభాగవతముపుట్టలేదని పైకాలనిర్ణయమునుబట్టిస్పష్టమగుచున్నది. భాగవతజననగాథ సత్యమనిచెప్పటకు బోతనామాత్యునిజననకాలమును నూఱుసంవత్సరములు వెనుకకు జరుపవలసియుండును. ఆకథ నెల్లయిన సత్యమనిచెప్పటకుఁ బైనివంశవృక్షములలోఁజూపిన పోతన వేఱనియు, భాగవతకర్తయగుపోతన యాపోతనకుఁ దాతయనియుఁ జెప్పెడి బుద్ధిమంతు లుండిన నుండవచ్చును. ఈవాదమును గేసకవిమల్లకవులు దాతొయణిపరిణయమునఁ జెప్పిన:-

చ. “నెరిగెఁగిల్లనన్నయమనీషినిఁ దిక్కన శంభుదాసునిన్
బరువడి మత్పితామహుని బమ్మెరపోతన భాస్కరావ్యయున్
వరకవి సార్వభాముని నవారితభక్తి నుతింతు మెప్పుడున్
గురుకరుణాఘ్య లంఘికవికుంజరులం దగభూతిశోభిల్.”

అనుపద్యమును, భాగవతవీరభద్రవిజయములందుఁ బోతనామాత్యుడు తనపూర్వులనుగురించి చెప్పినపద్యములును, ఖండించుచున్నవి. ఇంకను నిట్టియపూర్వవాదములను జేయువారుండురేని, వారికొక్కవందనము, వారు ససాక్ష్యముగాఁ దమవాదములను ఋజువు చేయవలసియుండురు.

కవిపండితపోషకుఁడును బండితుఁడు నైనరావుసర్వజ్ఞసింగమభూపాలునిపై నారోపితమైన యాయపవాదమునుండి యీపండితప్రభువు విముక్తి నందుఁగాక! నిరాధార మైనయీయపవాదమే యాధారముగా గల్పితమైనయొక దృశ్యకథ చలనచిత్రము (సినిమా) లోని కెక్కుట

విచారకర్తమైనవిషయము. ఈచిత్రమును బ్రదిగింపకుండ నిషేధించుట
యవసరము.

—: భాగవతము రెండవసర్వజ్ఞసింగమప్రభువు పాతిపెట్టించెనా? —

మొదటిసర్వజ్ఞసింగభూపతి నిర్దోషియని పైచర్చులన స్పష్టమై
నది. రెండవసర్వజ్ఞనృపతి యీదారుణకార్యమును జేసెనా యనువిష
యమునుకూడఁ దెల్పువలసియున్నది. ఇతనిజననము క్రీ. శ. ౧౪౦౦
పాఠింతమని శాసనసాహాయ్యమున శ్రీనాథచరిత్రమునఁ జెప్పియుంటిని.
భాగవతారచనాకాలము క్రీ. శ. ౧౪౯౦ పాఠింతమని పైనివాసితిని.
ఆకాలమునకు రెండవసర్వజ్ఞసింగనృపతి జీవించియుండఁడు. అతఁడు
తొంబదియేండ్లు జీవించెననుట కాధారములులేవు. ఆతఁ డావయసున
నిట్టియకార్యకరణ మొనర్చె ననుటకంటె నమ్మదగని విషయ మింకొ
కటియుండదు. ఎటుచూచిన నీభాగవతఖననగాథ యనత్యమనియు
నసంభవమనియుఁ ఖండితముగాఁ జెప్పవచ్చును.

— పోతన భోగినీదండకమునురచించెనా? —

పోతనామాత్యుడు సర్వజ్ఞసింగమభూపాలుని నాయకునిగా
జేసి యొకవేళ్యావరహమును వర్ణించు “భోగినీదండకము”ను రచించె
ననిచెప్పదురు. దండకములలోఁ బోతన పేరు లేదు. ఆగ్రహంతమున
నున్న

“ఉ. పండితకీర్తనీయుఁ డగుబమ్మెరపోతన యాసుధాంశుమా

ర్తాండకులాచలాంబునిధితారకమై విలసిల్ల భోగినీ

దండకము న్రచించె బహుదానవిహర్తకు రావుసింగభూ

మండలభర్తకు నిమిత్తమానవనాథమదాపహర్తకున్”

అనుపద్యమునుబట్టి యీదండకకర్తృత్వము పోతనకారోపిత మైనది.
ఇందుదాహృతుఁ డైనసర్వజ్ఞసింగభూపాలు డు రసార్ణవసుధాకరాది
గ్రంథకర్త యగు సింగభూపాలుఁడే యని యనుచున్నారు.
అది సత్యమైనచో, నీదండకము పోతనామాత్యరచితము కాదనుట
నిశ్చయము. అదండకము నాపండితప్రభువు వ్రాయించుకొన
లేదనుటకు దండకమునందే యాధారము లున్నవి. అదండకమునందలి

సర్వజ్ఞసింగమనాయని తండ్రి కుమారాన్నపోతభూపాలుడు; తల్లి పోచమాంబ; తాతసింగమనాయడు.

“కుమారాన్నపోతావసీనాథసూనున్ ... పోచమాంబా సర్వజ్ఞసంజాతుపై.....రావు సింగక్షమానాథపాత్రుక్ సమీచీనరేచర్లగోత్రాంబుజాతాత్మమిత్రుక్ సర్వజ్ఞసింగోర్వాద్యక్షః..... కామినీలోక పాంచాలుః డాసింగభూపాలుః డాబాలక్”.

అనువాక్యములు పైచుంశములను భ్రుపపర్చుచున్నవి. సర్వజ్ఞ సింగనామధేయు లిరువురున్నారు.

మొదటి సర్వజ్ఞసింగమనాయని (రసార్థవసుధాకరకర్త) తల్లి అన్నమాంబ యైనట్లు రసార్థవసుధాకరము నందలి

అన్నమాంబేతివిఖ్యాతా తస్మాస్మిన్ కరణీపతేః

దేవీ శివా శివాశ్చైవ రాజమాళీ ర్మహాజ్వలా!

అనియెడి శ్లోకమువలనను, రత్నపాంచాలికానాటక గద్యమువలనను దెలియుచున్నది. కావున నీదండకము పోచమాంబాసుతునిపై జెప్పినది. కాని అన్నమాంబ కుమారుడైన మొదటి సర్వజ్ఞసింగమనాయని పై జెప్పినది కాదని ఘంటాపథముగా జెప్పవచ్చును.

ఇరువురు సింగభూపాలుర తండ్రిలును అనపోతనాయడులే. కాని మొదటి సింగభూపతి తండ్రికి గుమారశబ్దము లేదు. ఉండుట కవకాశములేదు, అదివట కీవంశములో ననపోతనాయడులేడు. అందుచే నీదండకమందలి సింగభూపాలుడు రెండవసర్వజ్ఞ సింగమనాయుడే యని చెప్పనొప్పును. దీని కింకొక యాధార మున్నది. దండకమునందే “వసంతావసీనాథ సంసేవితాంచత్పదాంభోజు” అని సింగభూపాలుని కొక విశేషణ ముపయోగించినాడు. ఈ వసంతావసీనాథుడు రెండవసర్వజ్ఞుని రెండవసోదరుడు (త్రీనాథచారిత్రమున నిచ్చిన రావువారి వంశవృక్షమును జూడుడు) వసంతనాయుడనుపేరుగలవారింకొకరు బేతాళరెడ్డి వంశమున లేరు. ఆకాలమున వసంతనాయుడను బిరుదు రెడ్డిరాజులలో ననవేమారెడ్డికిని ననపోతారెడ్డి తనయుడగు కుమారగిరిరెడ్డికిని గలదు. కాని యారెడ్డిరాజులు సింగమనాయని పదాంబుజములను సేవింపువారుగా నున్నారనుట కాధారములు

లేవు. కావున నీవసంతాపనీనాథుఁడు రెండవసర్వజ్ఞుని సోదరుఁడనుట నిశ్చయము. దీనినిబట్టి భోగనీదండకమునఁ బేర్కొనఁబడిన సింగభూపాలుఁడు మొదటి సింగభూపాలుఁడు కాఁడనియు, రెండవయూతఁడనియు నిస్సంశయముగాఁ జెప్పవచ్చును. సంశయమున కించుకేనియు కవకాశములేదు.

ఈరెండవ సింగభూపాలుని జననము క్రీ. శ. ౧౮౦౦ సంవత్సరప్రాంత మని శ్రీనాథచరిత్రమున నిర్ణయము చేసియుంటిని. పోతనామాత్యుని జననము ౧౮౫౦ ప్రాంతము. అతని యిరువదియైదవ సంవత్సరమున నీదండకము వ్రాసెననినచో నప్పటికి సింగభూపాలునివయసు డెబ్బదియైదు సంవత్సరము లుండును. అతఁడప్పటికి జీవించియుండెననుట కాధారములు లేవు. అట్టి వృద్ధావృద్ధతయందీతఁ డట్టిశృంగారదండకమును వ్రాయించుకొనియుండఁడు. కావున నీదండకము పోతనామాత్యకృతము కాదు. పోతన జననము ౧౮౨౫ వ సంవత్సరమునకు గెంటినను (అందులకవకాశము లేదు) దండకరచనము నాటికి సింగభూపాలున కేఁబదియేండ్లుండును. అట్టివయసునఁగూడ నీతఁ డాదండకము నకుఁ బోతనామాత్యకర్త కానేరఁడు. కేవలమీదండక కర్తృత్వాపాదనమునకై పోతనజననకాలము ననేకకారణములచే సిద్ధాంతమైన ౧౮౫౦ నుండి యేఁబదియేండ్లు వెనుకకుఁ దఱిమి ౧౮౦౦ వ ప్రాంత మని చెప్పట పొసఁగదు.

వీరేశలింగముపంతులుగారుకూడ మొదట నీదండకము పోతనకృతముకాదని యభిప్రాయపడియు, దానిం జదివినపిమ్మట శైలినిబట్టి యది యాతని కృతమేయని నిశ్చయించి యందలిశైలిం జూపుటకై యీక్రిందిభాగము నుదాహరించియున్నారు. “కామానలజ్వాలల న్వేగి చింతాభరక్రాంతయై యున్న యింతిం బరీక్షించి తన్మాత్ర మాయా పరాభూతజామాతమిధ్యానయోపేత విజ్ఞాతనానావశీకారమత్రోషణా వ్రాత లోకైక విఖ్యాత వారాంగనాధర్మశిక్షాదిసంఖ్యాత సమ్మోహితానేకరాజన్యసంఘాత వాచాలతాబద్ధనానామహాభూత యేతెంచి కూతున్ బరీక్షించి నీతి నివచించి బుద్ధి నివేకించి బాలన్ మిశ్రత్తుం తలవాత్రఫాలన్ గరాంభోజరాజశ్శిరోమౌళి సమందోష్ణనిశ్వాసజాలక్

విపర్యస్త సంవ్యాసచేలన్ మహాంధోశనప్రింఖతస్సర్వదోలన్ మృగేంద్రా
వలగ్నన్ దయావృష్టిమగ్నన్ మనోహగ్నిభగ్నన్ విలోకించి
లోనం బరాయత్తయై చిత్తజాతాసిధారాచలచ్చిత్తయై విన్నయై ఖన్న
యై భిన్నయై యున్నభావంబు భావించి నెయ్యంబు గావించి బాలాజి
తత్త్వంబు మేలా విచారింప వేలా వినోదంప వేలా వయోధర్మమున్
రిత్తగా బుచ్చ నీవృత్తికి నైత్తురే వత్తురే కాముకుల్ డాయ. గాయంబు
విద్యున్నికాయోపమేయంబు ప్రియంబు ధారాధర చ్ఛాయ మెన్నేను
పాయంబున్ విత్తమాయత్తముం జేయుమా రిత్తవారంబు నేరంబుగా
దీవిచారంబు వంశానుచారంబు సంసారసారంబు లాభాధికారంబు”

తైలినిబట్టి కాలనిర్ణయము సేయుట ప్రమాద భూయిష్ట మని
పలుమారులు నేననియున్నాడను. అందును విశేషించి యేకగణమాత్రా
బద్ధ మగుదండకతైలినిబట్టి కవిని కాలమును నిర్ణయించుట మఱింత
ప్రమాద మని నాయభిప్రాయము. పోతనరచించిన దశమస్కంధ మం
దలి యక్రూరదండకమునకును దీనికిని పోలిక లున్నమాట నిజము. ఇది
సర్వవిధములఁ బోతనతైలిని బోలియున్నసంగతి కూడ వాస్తవము.
మఱియు సప్తమస్కంధమందలి

“మందారమకరంద మాధుర్యమునఁ దేలు
మధుపంబు వోవునే మదనములకు
నిర్మలమందాకినీ వీచికల దోగె
రాయంచ సనునె తరంగిణులకు
లలితరసాలపల్లవఖాదియై చొక్కు-
కోయిల సేరునే కుటజములకుఁ
బూర్ణేందుచంద్రికాస్ఫురితచకోరకం
బరుగునే సాంద్రినీహారములకు

గీ. నంబుజోదరు దివ్యపాదారవింద
చింతనామృతపానవిశేషమత్త
చిత్తమేరీతి నితరంబుఁ జేరనేర్చు
వినుతగుణశీల మాటలు వేయునే

అనుపద్యమందలిభావములే భోగినీదండకమున నీక్రిందిభాగములో గన్పట్టుచున్నవి.

“నే నామరుడైన గారీవరుడైన లక్ష్మీశ్వరుడైన వాణీధరుడైన
దేవోత్తముడైన నన్యన్ మదింగోరఁగా నొల్లనే యుల్లసత్పుల్లమందా
రరాజస్థరందలబునందంబునన్ గోలుమత్తాళి దుత్తూరమున్ గోలునే,
హేమరాజీపరాజీరజోరాజితాకాశ గంగానదీలోలకల్లోడోలానట్రదా
జహంసంబులైవాలజుబాల గండ్మాపదిభేకి ధేక్షిల్లనీసంకులాసార కాసార
ముఖేరునే మండితాఖండలాసీలజీమూతనిర్యత్నయోధారక్షద్రావు
సారంగి కుంభాంతరాళంబుపూరంబులక్షద్రావునేమాధవోజ్ఞాతచూ
తాంకురస్వాదులీలాలసతోకిలేంద్రంబు ఝుల్లీరవక్రూరభల్లతకీశాఖ
కక్ష బోవునే సింగభూపాలుబాహుహరిరంభసంరభసంభోగమన్ గోరు
యోమాశిరోరత్నమున్ గోరునే నీచసంభోగ మంబా”

ఈరెంటికిని శబ్దసామ్యమంతఃగాలేకపోయినను, భావసామ్యము న్నది. అందుచే బోతనామాత్యు డీదండకమును రచించెనని చెప్పట తప్పదని కొందఱనుచున్నారు. కాని నాకది యంగీకార్యముగాఁ దోచుట లేదు. భోగినీదండకము భాగవతమునకుఁ దరువాత రచించెనని యెవ్వరు ననుటలేదు. “మందారమకరంద” మనుపద్యము నందలిభావములు సంస్కృతభాగవతమున లేవు. ఈదండకములోని భావములను బోతన శృంగారమునుండి భక్తిరసమునకు మార్చి తనభాగవతమున వ్రాసియుండెనని చెప్పవలసియున్నది. భక్తిశృంగారములు రెండిటికి బ్రేమయే ప్రధానము. కావున బోతనామాత్యు డీదండకమునుండి యీభావములను గ్రహించి భక్తిరసమును బోధించుటకై వ్రాసియుండును, భాగవతమందలిశ్రీకృష్ణలీలలో నీభావమే యిమిడియున్నది. కాని పోతనామాత్యుడీభావములను గ్రహించి నాడన్నంతమాత్రమున దండక మాత్రంబు రచించెనని నిశ్చయింపరాదు. అది యెవరి రచనమైనను దానియందలి స్వారస్యమును గ్రహించి తనగ్రంథమున జేర్చుకొనియెనని చెప్పవచ్చును. కావున నీభావసామాన్యమునుబట్టి యీదండకకర్త పోతనయని ధ్రువపడదు. పోతనామాత్యునకును నీదండకకర్తకును గూడ పాలకరికిసోమనాథునిబసవపురాణత్వతీయాశ్వాసమందలి యీ క్రిందిపదము లాధారములని న్నాయభిప్రాయము.

“క్షీరాబిలోపలఁ గ్రీడించుహంస
గోరునే పడియలనీరు చావంగ ?
జాతఫలంబులు చుంచించుచిలుక
భాతి బూరుగుమానిపండ్లు గడ్డిచునె ?
రాకామలజ్యోత్స్నఁ ద్రావుచకోర
సూకాంక్ష సేయునే చీకటిద్రావ ?
వివిదమృతానన విహరించు తేటి
పరిగొని సుడియునే బబ్బిలితరుల ?

ఈభావములకుదండకకర్త మెఱుఁగువెట్టి తనదండకమునఁబ్రకాశింపజేసి
నాఁడు. అందుపైః బోతనామాత్యుడాభావములకేవలన్నవెట్టి తనసత్తమ
స్కంధమున వెలయింపజేసినాఁడు.

క్షైలినిబట్టి యీదండకము పోతనదని శ్రీశ్రీరేశలింగముపంతులు
గారు నిర్ణయించియున్నారు. ఆదండకమందలి కొన్నివాక్యములను బైని
వాగ్దసియున్నాఁడను. ఈక్రిందిదండకభాగమును బరికింపుడు.

“సున్నాతయై ధౌతపట్టాంబరం బొప్పుగాఁ గట్టి బంగారుటండె
ల్రణిఁఘంటికాకాంచిమానికృపుం గంకణా లుంగరంబు ల్రణిహారముల్
ముత్యపున్నత్తు నాసామణీరత్నముం గర్లభూషాళిముక్తాలాలామంబు సూ
ర్యేందుభూషావిశేషంబులున్లోనుగాఁగల్గు నాత్మీయదివ్యాంబరాలం
కృతిస్తామమెల్లం జొకాటంబుగాఁ దాల్చి మేల్పున్నపున్ భూతియధ్యంబు
నం గుంకుమంబు జగాజంపుబొట్టించి బంగారుటండెల్ రవాళింపఁ గా
లాహిరీతింజడారేఖ మాగాడ లేగొనుజవ్వాడఁ గ్రొవ్వాడిచూపుల్
మదుల్లాడ బల్లబ్బిచన్గుబ్బులన్ హారముల్సట్టువల్ దొక్క బంగారపుం
దైటు జీరాడ సొన్న నిగారంపుశాలేల్ ముసుం గందమై రంగులు
ప్పొంగ నెమ్మేనిజవ్వాదిదావు లైలంగంగ భూషాప్రధిల్ దిక్కులం
చిక్కటిల్లంగ గ్రొక్కారైరుంగోయనన్ భూమికేతెంచు రంభావధూ
రత్నమో నాగ ముస్తాదు జెన్నారగా దీరుగా జగ్గుముగ్గుల్నిగారింపగా
మందయానంబుతో నొక్కపూఁబోడికైదండఁ గైకొంచు.

“శయ్యపైఁజేరి కూర్చుండి హస్తారవిందంబు పైఁజేర్చి కోపింపనో
సామనంబెల్ల శోధింపనో నవ్వుటాల నిన్విదంపనో యోరూపరేఖాశ

శాంకోపమా కోపమా యొక్కమాటాడితే నేరమా నేరమా చిత్తమై
నట్లువర్తింపఁగా జాలమా జాలమా సుందరాకారఁ గానంబు నిస్సార
ముగా సారమా యీచమతాగ్రమా...

“దళువజ్రాలకంబాలు బంగారపు నిల్లుటద్దాలు మిన్నాప
నల్లచిత్రపుంజిత్రపుంబొమ్మలున్ దాపుతాచందువాలందుఁ బూబా
నువుల్ పచ్చరాతోరణంబుల్ జగాముత్యపుం జప్పరంబుల్ హారం
నైనమానిక్యసింహాసనంబుల్ పదార్వన్నబంగారపుండల్పులున్ ద్వార
బంధంబులుం బొల్పుగా సర్వతస్థాపితోద్యస్తణీధాగధగ్యంబులున్ ధైగ
ధిగ్యంబులున్ నైగనిగ్యంబులున్ జాకచక్యంబులున్ వియ్యమందంగనం
దొప్పుగాధారుణీనాయకుల్ గాయకుల్ వైణికుల్ దివ్యపౌరాణికుల్ సత్క
వుల్ వేదవేదాంగవిత్తుంగవుల్ మంత్రీచంద్రుల్ బుధేంద్రుల్ మహాసూరు
లేకాంగవీరుల్ పరిహాసకుల్ మాగధుల్ వందెవైతాళికుల్ గొల్వఁగా
ధక్కతైధిక్కతై తద్దినాంతక్క తెయ్యంచు రంభాదిజంభారికుంభీంద్ర
కుంభద్వయీసన్నిభోరోజకుంభాసద్మగ్వారమత్రైభయానామణుల్ నా
ట్యముల్ సల్పఁగా...”

“భల్లాణదండకము”

ఈదండకమును భోగినీదండకము నొక్కపోలికలో నున్నదని
నాయభిప్రాయము. ఇకను నిట్టిదండకములను గొన్నిటిఁజూపవచ్చును.
శబ్దాలంకారమునుగూర్చి సమర్థుడైన యేకవియైనను నిట్టిదండకమును
వ్రాయఁగలడనియు దండకమైలినిబట్టి కవిని నిర్ణయింపరాదనియుఁ దలరి
చుచున్నాడను. రెండవ సర్వజ్ఞసింగ భూపాలునియూహనమున నాపాటి
సామర్థ్యము గలకవి యెవ్వరైన నుండనేమోయనియు నాతఁ డీదండక
మును రచించెనేమోయనియుఁ దోచుచున్నది.

రెండవ సర్వజ్ఞసింగభూపాలునితో సమకాలికుడై శ్రీనాథమహా
కవిశిష్యుడైన దగ్గునకవి రచించిన దండకము పోతనామా
త్యుని యక్రూరదండకమును బోలియున్నది. పరికింపుడు. ఆ దండక
మందలి కొంతభాగము నిట నిచ్చెదను. ఇతఁడు పోతనకుఁ బూర్వుడు.

“... ..ప్రపంచంబు నీహక్కడుం దక్క వేటొక్కఁ డెవ్వఁ
డు సృష్టింప బాలింప మాయింప శక్తుండు భక్తానురక్తా చతుర్వక్త
నిన్నున్ సదా యజ్ఞతేందులో సదాభ్యస్తసందులో సదాచారయుక్తుల్

సదా యోగసక్తుల్ సదా సత్యవాదుల్ సదా బ్రహ్మవాదుల్ దయాధర్మ
శీలుల్ తపోజ్ఞానలోలుల్ సదా సన్నిధింగానలే రట్టి నీ విష్ణు మాకుం
బ్రసన్నుండవై తప్త హేమపుభాభాసమారాంగవర్ణంబుఁ గోటీరచీవ్య
చ్చతుర్మస్తకంబుఁ రసజ్ఞాచతుఃస్కాది తామ్రాయవరంబు... ..”.

కొఱవి గోపరాజ కృతసింహాసనద్వాత్రింశికలో నొక నిరోష్ఠ్య
దండకము ముక్తపదగ్రస్తాలంకారముతోఁ గూడినది కలను. పోతనకని
త్యమునకును గోపరాజుకవిత్వమునకును బోలికలుకలవని గోపరాజుచరి
త్రమున వ్రాసియుంటిని. ఈదండకము నిరోష్ఠ్యము గాదేని పోతన
యక్రూరదండకమును బోలియుండును. గోపరాజుకవిపెదతాత కుమారులు
రెండవసర్వజ్ఞునికడ మంత్రిలు. ఆపరిచయముచే నాతఁడా యా
స్థానమునకువచ్చి భోగినీదండకమును రచించె ననుకొనుట కవకాశ
మున్నది.

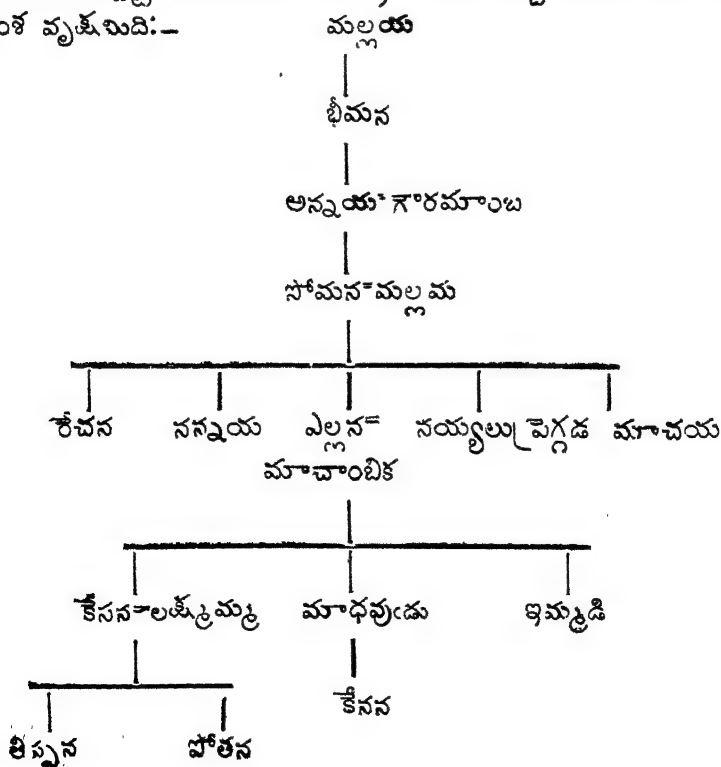
ఎట్లును భోగినీదండకమును పోతనామాత్యుడు రచింపలేదని
స్థిరారణముచేయుటకై శ్రమపడుట నాయుద్దేశముకాదు. ఆదండకము
ను రచించె ననినంతమాత్రమున నాతని స్వభావమునకుఁ గళంకము
రాదు. యశావసునఁ బ్రభుప్రోత్సాహముచే నట్టిదండకము నాతఁడు
చేసెననిన నందు దోషములేదు. ఈదండకమునకు నాయకుఁడు రెండవ
సర్వజ్ఞుడనుట నిశ్చయము. ఆకాలమున నెందఱో ప్రభువులు మంత్రిలు
వేశ్యాలంపటత్వము దోషముగాఁ దలంపలేదు సరికదా శౌరవముగా
భావించుచుండిరని మన కనేకకావ్యములవలనఁ దెలియుచున్నది. అది
దోషమేయగునేని, యాసింగమప్రభువును దానినుండి తప్పింపలేము.
కాల మంగీకరించెనేని యాదండకకర్త మఱియొకఁడు గన్నడకుండనేని
పోతనామాత్యుడా దండకమును రచించెనని నిర్ణయించుటకును నేను
సందేహింపను.

రెండవ సర్వజ్ఞసింగమనాయకుడు పదియవతరము వాఁడని యం
గీకర్మించినచో నాతఁడును బోతనయు సమవయస్కులై యాదండకము
ను బోతనయే రెండవసర్వజ్ఞసింగమనాయకునిపై రచించెనని నిర్ణయం
చుటకుఁ గాల మాటంకము చేయదు. కాని యాతఁడు పదియవతరము
వాఁడనుట పొసఁగకున్నది. ఎట్లును నీదండకమునకుఁ బోతనను గర్త
గాఁజేయుట తప్పనిపని యగునేని సర్వజ్ఞుని జననము నుండు లేక పది

సంవత్సరములు ముందునకుఁ దెచ్చి పోతన జననము నయిదు లేక పదిసంవత్సరములు వెనుకకుఁ గెంటినచో నీసింగభూపాలున కఱువది లేక యేబదేండ్ల వయసునను బోతన కిరువదేండ్లవయసునను నీదండక ముత్పన్నమయ్యె నని తేలును. అది యొకపక్షములో నస్వాభావికమై ననునొకపక్షములో స్వాభావికము కావచ్చును. ఇంతకంటె దీనిని సమన్వయముచేయుటకు వేఱుమార్గములేదు. ఛోగినీదండకకర్త పోతన యని యంగీకరించినను భాగవతఖననకథ యసత్యమే కాని నిజము కాదు. ఇందులకు హేతువులను బైనిజూపియే యున్నాడను.

—: వీరభద్రవిజయము పోతన రచించినదేనా:—

వీరభద్రవిజయము నాలుగాశ్వాసములు కలది. గద్యనుబట్టి యును గృతిక ర్తవంశాభివర్ణమునుబట్టియును నీగ్రంథము పోతనామాత్య రచన మని స్పష్టమగుచున్నది. ఈగ్రంథ మందిచ్చినపోతనామాత్యుని వంశ వృక్షముది:—



కేసనభార్య యైనలక్ష్మమ్మతండ్రి పేరు మంచి. తల్లిపేరుమాచమ. ఆన్నగారిపేరు గోపన. భాగవతమున నిచ్చినవంశవృక్షమునకును దీని కిది ఛేదములేదు. భాగవతమున సినతాతపెదతాతను బినతండ్రిను బేర్కొనలేదు. ఇది ప్రథమగ్రంథమగుట దీనియందు వారినిజెప్పియుండును. ఇంతియే ఛేదము. వీరభద్రవిజయరచనమునాటికి దండ్రిజీవించియున్న క్లింకిందవద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

ఉ. భూసువందుర్బాన్ సుగుణభూషణ నాశ్రితకల్పవృక్షమున్
దానజనప్రిపన్ను శివతత్త్వమనోరథకౌతుకోన్నతున్
కేసనమంత్రీ సత్యనిధిఁ గీర్తివిశాలుఁ జిరాయురున్నతున్
జేసి యుమామహేశ్వరులు చెన్నుగఁ గాతురు గాక సత్కృపన్.

ఈపద్యమునఁ దల్లినిఁ జేర్చకపోవుటచే నప్పటికిఁ దల్లి స్వర్గమునుజేరె నేమో యని సంశయము కలుగుచున్నది. కాని నిశ్చయముగాఁ జెప్పలేము.

భాగవతమున “సహజపాండిత్య” యనివ్యాసికొనినను, వీరభద్రవిజయమున “జనకశిక్షితవిహితాక్షరాభ్యాసుండనై” యని చెప్పుకొనినందువలనఁ బ్రథమమునఁ దండ్రియొద్దనే విద్యాభ్యాసముచేసి కొంతవఱకు జ్ఞానమును సంపాదించి పిదప స్వయంకృపివలనఁ బండితుడై భాగవతము నాంధ్రీకరించియుండు నని తలంపవలసియున్నది.

పోతనామాత్యున కివటూరి సోమనాథుఁడు గురువైనట్లు వీరభద్రవిజయమునఁ జెప్పుకొనియున్నాఁడు. ఆజ్ఞరపు పేరయలింగకవి తనకు సోమనాథుని మనుమఁడైన యివటూరి పెదబారాపనారాధ్యుఁడు గురువైనట్లును, కేసకవి మల్లకపులు పెదరామనారాధ్యుని కుమారుఁడు పర్వతాలుగ్గురువైనట్లును చెప్పుకొనియుండుటచేత బమ్మెరవారి కివటూరి వారు మొదటనుండియు గురువులైనట్లును శైవమతమును బమ్మెరవారు వారివలననే గ్రహించినట్లును నూహింపఁదగియున్నది. పేరయలింగమునకు గురువైన సోమనాథుని తాతయగు సోమనాథుఁడే పోతనకు గురువైనట్లుఁబోయి పైవంశవృక్షములోఁ గనుపఱచితిని.

సోమనాథుఁడు తనశిష్యుఁడైన పోతనను బిలిచి

“వింతపండువుబోతెను వీరభద్ర

విజయ మెల్లను వినఁ గడువేడ్క యయ్యె

నది డెలుంగున రచియింపు మభిమతముగ.

ఆ. పిన్నవాఁడ ననియు బెక్కుసంస్కృతులను

విననివాఁడ ననియు వెఱపు మాను

మత్తసాదదివ్యమహిమచే నెంతైన

కవిత చెప్ప లావు గలదు నీకు

వ. అదియునుంగాక వీరభద్రేశ్వర ప్రసాదంబుఁ గలదు. కావున వాయుపురాణసారం బగు నీకథావృత్తాంతంబంతయు డెలుంగున రచియింపు”మని యానతిచ్చినట్లు పోతన వ్రాసియుండుటచే వీరభద్ర విజయమునాటి కాతఁడు పిన్నవాఁడనియు విశేష గ్రంథరిచయము లేనివాఁడనియు స్పష్ట మగుచున్నది. అప్పటికి భాగవతమును రచించియుండలేదు. వీరభద్రవిజయమున “కుమ్మరి గుండయ్య, మడియూలు మాచిరాజు మొదలగు వీరశైవులను స్మరించుచుండుటనబట్టి భాగవతమును రచించువఱకును నీతఁడు శైవమతాభిమానియై యుండెననియుఁ బిమ్మట శివకేశవులయందు సమానబుద్ధిగలవాఁడయ్యె ననియు స్పష్ట మగుచున్నది.

ఈక్రిందిపద్యమునుబట్టి భాగవతరచనాసంతరమున వీరభద్రవిజయమును రచించినట్లు గన్పట్టుచున్నది. కాని యది సత్యము కాదు.

ఉ. భాగవతప్రబంధ మతిభాసురత ప్రచియించి దక్షు

ర్యాగకథాప్రసంగమున నల్పవచస్కుఁడ నైతి తన్నిమి

త్రాగతవక్త్రదోషపరిహారముకై యజనైకశైవశా

స్త్రాగమవీరభద్రవిజయంబు రచించెద వేడ్క నామదిన్.

ఈపద్యము కొన్ని తాళపత్రప్రతులలో మాత్రమే కలదు. విలేఖకు లెవరో యీపద్యమును రచించి యందుఁ జేర్చియుందురు. కావున నీపద్యమును విడిచివేసి పోతనామాత్యుఁడే వీరభద్రవిజయకర్త యని

యు భాగవతమునకు ముందు నీని రచించెననియు నిశ్చయింపవలసి యున్నది.

ఇప్పుడు ముద్రితమై యున్నవీరభద్రవిజయమందలి నాల్గవయాశ్వాసము పోతనామాత్యవీరచిత్రము కాదనియు నెవరోరచించినభాగము నిండెవ్వరో జేర్చిరనియు శ్రీమాచిల్లిరామకృష్ణకవిగారు భారతిపత్రికలో (రక్తాక్షి-ఆషాఢము-పుష్పాంజలి) నీకిందివిధముగా వ్రాసి యున్నారు. “నాల్గవయాశ్వాసములోనిపద్యములు కొంచెము సీరసములుగా నున్నవి. ఇది యేమనియాలోచించుచుండ వీరభద్రవిజయము తాటియాకులపత్రియొకటి లభించె. దాని బడికించిచూడ నాల్గవయాశ్వాసము ముద్రితపాత్రమున కంటె సర్వదా భిన్నమయి శివపార్వతీకై లాసవిహారవర్ణనమును కుమారజననమును దారకాసురసంహారమును డెలుపుకథాభాగము విస్తరించు నదిగా నున్నది. నూతనముగా లభించిన యీభాగమునను పూర్వాశ్వాసములలోవలెనే మహర్షులకు వాయుదేవుఁ డీకథ చెప్పినట్లున్నది. ఆశ్వాసాంతమునఁ గొన్నిపత్రిములు లేనందున నీభాగము పోతనకృతమగునా కాదా యచునంశము స్పష్టముగాఁ జెప్పటకు వీలులేకపోయినను, గవిత్వభారణి ననుసరించియు, గథానుసూత్రతత్వమును జూచియు నిది మైమూఁడాశ్వాసములకు సంబంధించి యేకకవికృతమని తోచుచున్నది. ముద్రితమగుభాగము పరకవిపూరితమగుటచేఁ గాఁబోలు నుత్పలమాలతోఁ బ్రారంభింపఁబడియె. ఇట్టిప్పుడు లభించినభాగములోనుండి కొన్నిపద్యము లుదాహరించుచున్నారము.”

శ్రీకవిగారియొద్దనున్న తాళపత్రప్రతిని నేను జూచుటతటస్థింపలేదు. ముద్రితప్రతిలోనినాల్గవయాశ్వాసమునకుబదులుగా నీతాళపత్రప్రతియందున్నగ్రంథము నాల్గవయాశ్వాసముగా నుండఁదగుననియు ముద్రితప్రతియందలి నాల్గవయాశ్వాస మైదవయాశ్వాసముగాఁదగుననియు నిశ్చయింపవలసియున్నది. అట్లుకాదేని గ్రంథమునకు వీరభద్రవిజయ మనుపేరు సార్థకముగాక పోగాఁ గుమారసంభవమని పేరుపెట్టవలసియుండును. ముద్రితప్రతియందలి నాల్గవయాశ్వాసమును దీసివైచినచోఁ దక్కినగ్రంథములలో వీరభద్రప్రశంసయే యుండదు. ముద్రిత

ప్రతి నాల్గవయాశ్వాసములోనిపద్యములు సీరసములుగా నున్నవని శ్రీ కవిగారనుచున్నారు. కాని నాకట్లు తోచుటలేదు. భాగవతములోని కవిత్వమునుబట్టి చూచినప్పు డిది కొంత సీరసముగాఁ గనుపట్టినను, వీర భద్రవిజయమందలి తక్కినభాగముతోఁ బోల్చిచూచినప్పు డిది సీరసముగాఁ గాన్పింపదు. ఈనాల్గవయాశ్వాసమునందలి పద్యములతో భాగవతమందలిపద్యములకుఁ బోలికకలదు. ఒక్కపద్యము నుదాహరించెదను.

క. పాపఁబని చింతింపక

పాపాత్ముని దక్షుఁ గూడి మతిమాలి వెసం

బాపపుఁజన్నముఁ జూచిన

పాపాత్ముల కింత వలదె పాపము ధరణిన్.

వీరభద్రవిజయము.

క. పాపాత్ముల పాపంబులఁ

బాపంగాఁ జాలునట్టి పదాక్షునిపైఁ

బాపము గలదని నుడివిన

పాపాత్ముని పాపమునకుఁ బొరము గలదే.

భాగవతము.

ఈనాల్గవయాశ్వాసమందలి వీరభద్రదండకమునకును భాగవతమందలి యక్రూరదండకమునకును సామ్యమున్నది. కేవలమీసామ్యమునుబట్టి యీనాల్గవయాశ్వాసమును బోతనరచించెననిచెప్పజాలము. కాని యాశ్వాసాంతగద్యము పోతనదని చెప్పుచున్నది కావున సీసామ్యమాకర్తృత్వమును సాధించుటకొక బలవత్తరమైన కారణమగుచున్నది. ప్రథమాశ్వాసమున దక్షయాగకథఁజెప్పి నాల్గవయాశ్వాసమందు మరల దక్షయాగకథ నుడుపుటచే, సీయాశ్వాసము పోతనది కాదని శ్రీరామకృష్ణకవిగారు వ్రాసినారు. కాని యందు సత్యములేదు. దక్షుఁడు రెండు మారులు యజ్ఞముచేసినాడు. మొదటియజ్ఞకాలమున సీశ్వరునిభార్య దాక్షాయణి గౌరి. ఆమె యాయజ్ఞవాటికయం దాతనువునువిడి పిస్తుట పార్వతిగా జన్మించినది. ఆయజ్ఞమున వీరభద్రుఁడు జన్మింపలేదు. శివుఁ

జానాఁడు దక్షిణకు శాపం చిచ్చుటతోఁ దనకోపము నుపసంహరించు
కొనినాఁడు.

మ. పుడమిన్ రాజ్యముఁ గోలుపోయి తగ నేడ్వం బొంది శోకించున
జ్జడఁగి (శాశ్రూజు) శాంతకుఁ డైనయిందుని కేకజన్మించి రోపాం
బుధిం

బడ నైవస్వతమన్వనాఁడు ముదమొప్పన్ రాజ్యముం జేయఁగాఁ
గడతేర్చి న్నని పాపదక్షిణకు వేగక శాపమిచ్చెన్ వడికొన్.

ఈశాపానుసారముగా దక్షుఁడు నైవస్వతమన్వంతరమున జన్మించి
నల్లు నాల్గవయాశ్వాసమందలి యీక్రిందిపద్యమువలనఁ జెలియ వచ్చి
నది.

క. మఱి నైవస్వతమన్వం
తరమున నొకకాలముందు దక్షుఁడ దక్షుం
డురుతర పాపవిచక్షుఁడు
పరగన్ జన్మించె ఘోరపాపాత్మకుడై.

మొదటి యజ్ఞవృత్తాంతమును శివునకుఁ దెల్పినది నారదుఁడు. ఈరెం
డవ యజ్ఞకథను దెలిపినవాఁడు దధీచి ఈరెండవ యజ్ఞధ్వంసమునకై
యీశ్వరుఁడు వీరభద్రుని సృష్టించినాఁడు. యజ్ఞము ధ్వంసమైనది.
దక్షుఁడు చచ్చిబ్రతికినాఁడు. ఈయజ్ఞకథలో బాహ్యత సంబంధములేదు.

ఈగ్రంథమున నీయజ్ఞద్వయకథ యెందులకుఁ గల్పితమైనదో
చెప్పఁజాలము. పరమేశ్వరునికుమారులలో వీరభద్రునికంటెఁ గుమార
స్వామి పెద్దవాఁడు. అతఁడు పార్వతీనందనుఁడు. మొదటియజ్ఞములోనే
వీరభద్రుఁడు జన్మించియున్నచో నాతనికిఁ గుమారస్వామి తమ్ము
డగును గాని యన్న కాఁజాలఁడు. ఈవృత్తాంతమును దొలగించుట
కొఱ కీరెండవయజ్ఞగాథ కల్పితమయ్యెనేమో. ఈయజ్ఞద్వయకథ బ్రహ్మ
పురాణములోఁగూడ నిల్లేయున్నది. ఈగ్రంథకర్త యాపురాణము నను
సరించి యుండును.

భాగవతకవిత్వమునకు వీరభద్రవిజయకవిత్వము చాలదీసికట్టుగానున్నది. ఇదిపోతనకుఁ బాల్వకవిత్వమగుటచే నిట్లున్నదని యనుకొనవచ్చును.

నూబంధువులును మిత్రులునగు కవిరాజహంస శ్రీబాలాంత్రపు వేంకటరావుగారు వీరభద్రవిజయము పోతనామాత్యకృతము కాదనియు దీనిని కేసకవి మల్లకపులు రచించి, పోతనపేరుపెట్టిరనియు వారు చేసిన దాక్షాయణీపరిణయమును దాముచదివియుంటిమనియు, సీగ్రంథద్వయము నొక్కశైలిలో నున్నదనియుఁ బోతనకవిత్వశైలికిని వీరభద్రవిజయశైలికిని జాలభేదముకలదనియు నాతోఁజెప్పియుండిరి. దాక్షాయణీ పరిణయము నాకులభింపలేదు. అందుచే నావిషయమున నేనే మియు వాయఁజాలనైతిని.

—: పోతనామాత్యుడు భాగవతమునెంతవఱకురచించెను? —

పోతనామాత్యుడు భాగవతమును బూర్తిగనే రచించిననియు నేకారణముచేనైననేమి యదికొంత శిథిలముగాఁగా గంగయ సింగయ నారయలు పూరించిరనియు, నొకకథకలదు. ఇదియే లోకమున వ్యాప్తినందినది. దాని నటుండనిండు. దశమస్కంధమునం దుత్తరభాగమున రుక్మిణితో విరసోక్తులాడుటవఱకే పోతన రచించిననియు, నప్పటికాతనికిఁ గాలమాసన్నముకాఁగా నంతటితోనది యాగిపోయెననియు, నాతనియనంతరమున వెలిగిందలనారయ దానినిఁబూరించెననియు నొక వాదమున్నది. ఇందే సత్యమున్నదని నాయభిప్రాయము. వెలిగిందలనారయ పోతనామాత్యుని శిష్యుడు.

భాగవతమును బోతనామాత్యుడు పూర్తిగరచింపలేదనియు, గజేంద్రమోక్షము, వామనచరిత్ర, ప్రహ్లాదచరిత్రము, అంబరీషోపాఖ్యానము, ధ్రువోపాఖ్యానము, శ్రీకృష్ణలీలలు మొదలుగాభక్తిరసప్రధానములగు కథలనుమాత్రమే రచించిననియుఁ దక్కినభాగములనితరులుపూరించి పోతనపేరుపెట్టిరనియు నింకనొకవాదమున్నది. ఈవాదము నాకు రుచింపలేదు. భక్తిరసావేశముచేఁ దన్మయుఁడైనయీమహాభక్తుఁడయీ కథపట్టులను రచించినపద్యము లమృతగుళికలవలెనుండి మనలచుగూడఁ

దన్మయులనుగాఁ జేయుచుండుటవలనను, దక్కినకఘపట్టుల యందట్టి తన్మయత్వము గలుగకపోవుటచే నంతరసవంతముగాఁ గన్పడక పోవుటయు; జూచి కొండఁజేవాదమును జేయ మొదలిడిరని నాయూహ. భాగవతపురాణాంధ్రీకరణభాగ్యము తనకు లభించినదని పోతన మొదటఁ జెప్పియున్నాడు. ఆతఁడు భాగవతపురాణమును బూర్తిగాఁ దెలుగుఁ జేయ సంకల్పించి నాఁడు కాని, నడుమ నడుమ కఘలను మాత్రమే వ్రాయఁదల పెట్టలేదు. (పైని వ్రాసిన పద్యములనుజూడుడు.)

పోతనామాత్యుడు షష్ఠస్కంధమును, నేకాదశద్వాదశస్కంధములను వ్రాయలేదనియు, నందు చేతనే పోతన కిరువది ముప్పదియేండ్ల తరువాతనున్న హరిభట్టు, షష్ఠస్కంధమును, నేకాదశద్వాదశ స్కంధములను రచించియున్నాడనియు, కవులష్ఠముకూడ షష్ఠస్కంధమును, సంజీవరాయఁడనుకవియేకాదశస్కంధమును జేసియుండుననియుఁ గొందఱనుచున్నారు. పోతనామాత్యుడు ఏకాదశద్వాదశస్కంధములను రచింపలేదనియే నాయుద్దేశము. అవిశిథిలములయ్యెనని కొందఱందురు కాని నాకవి విశ్వసనియముగాఁ దోచుటలేదు. నారాయకవిత్వము రసవంతముగా లేదనియూభాగమును హరిభట్టు మొదలగువారు మరల రచించియుందురు. షష్ఠస్కంధమును పోతన రచింపలేదని నిశ్చయముగాఁ జెప్పఁజాలము. నడుమ నాస్కంధము నాతఁడేలవిడిచి పెట్టును ? అది శిథిలమైనదనుటయే లెస్స.

కూచిమంచి తిమ్మకవి చెప్పినట్లు ర, ఆ, లకు మైత్రికల్పించిన పద్యములు పోతనవి కావనియే నిశ్చయింపనచ్చును. ఎచ్చటనైనఁ బ్రమాదవశమున నాలుగు మూడుశాపులనున్నను నవిభ్రమప్రమాదములచేఁ గలిగినవి కానియుద్దేశపూర్వకముగనుపయోగించినవై యుండవు.

—: పోతన నారాయణశతకమును రచించెనా? —

“నారాయణా” యను మకుటముతో ౧౦౩ మత్తేభశార్దూల వృత్తములుగల యొకశతకమును పోతనామాత్యుడు రచించెనని ప్రతీతికలదు. శ్రీవంగూరి సుబ్బారావుగారిశతకమును ముద్రింపించిరి. ఈశతకము పోతనామాత్యునిది కాదని కడపమండల వాసులుప్రతిఘటించి

చిరి. ఈవిషయమున వాదోపవాదములు పెక్కులుజరిగినవి. వానినన్నిటి నిట ప్రస్తావించుట యనావశ్యకము. శతకాంతమునఁ గవిపేరుదాహరించు పద్య మొకటియుండుట చాలశతకములయందుఁగలదు. ఈశతకము సందర్భపద్యములేదు. భాగవతమునందలి గద్యవంటి గద్య మీశతకాంతమున నున్నది. శతకాంతములయందుఁ బద్యముఁగాకుండ గద్యలను వ్రాసిన శతకము లున్నవని వానిచుదాహరించుచు సుబ్బారావుగారిగద్యను బోతనామాత్యుడే రచించెనని నిర్ణయించినారు. ఈగద్య తాళపత్రప్రతులలో లేదనియు, రెండుకాగితపు ప్రతులలో గ్రంథమంతయు వ్రాయఁబడిన సిరాలోఁగాక వేఱుసిరాలో నున్నదనియు, శ్రీనాగేశ్వరరావుపంతులుగారు పీఠికలో వ్రాసియున్నారు. గద్యలు వ్రాసినశతకము లేవేని కొన్నియుండిన నుండుఁగాక! సంశయరాహిత్యముగా నీగద్యను బోతనామాత్యుడే వ్రాసినట్లు ధారములేదు. కావునను, సాధారణసూత్రము ననువర్తింపక విశేషసూత్రముచే సమర్థింపవలసివచ్చినది కావునను నీగద్యను వదలివైచి కవిని నిర్ణయింపవలసియున్నది.

—:శతకమందలి ౯౮ వ పద్యములో:—

మ. అపరాధంబులు నిన్ను నమ్మి విను మే నాజన్మపర్యంతమాన్
విపరీతంబుగఁ జేసినాఁడ నిక నీవేదిక్కు నాలోనికిన్
గపటం బింతయు లేక దండధరుకున్ గట్టిక రక్షింపుమీ
కృపకుం ఖాత్రుఁడనయ్య ధర్మపురి లక్ష్మీనాథ నారాయణా !

అని ధర్మపురి లక్ష్మీనారాయణస్వామిని బేర్కొనియున్నాఁడు. ధర్మపురి నైజామురాష్ట్రములోనిది. సుప్రసిద్ధుడైన పుణ్యక్షేత్రము గౌతమీ సదీతీరము. ఆగ్రామమున నున్న సృసింహస్వామిపై శేషప్పయ్యనకువి యొక సీసపద్య శతకమును వ్రాసియున్నాఁడు. అచ్చట లక్ష్మీనారాయణాలయముకూడ నున్నదని శ్రీనాగేశ్వరరావుపంతులుగారు వ్రాసియున్నారు. పోతననివాసమైన యోరుగల్లునికిది సమీపమందురు. అందుచేఁ బోతన యీ శతకకర్తయని యూహింప ననువగుచున్నది. కాని పోతన ధర్మపురినివాసుఁ డనుట కాధారములు లేవు. ఆతని నివాసములు బమ్మెర, ఓరుగల్లు అని మాత్రమే యిదివఱ కనుకొనుచున్నా

రు. ధర్మపురినివాసుడైన మఱియేకవియైన దీనిని రచింపఁగూడదా
యని యనుమానమును గలుగుచున్నది. భాగవతమునకు బీజము
లీశతకమునందున్న వనియు నీ బీజములనే భాగవతమున విస్తరించి
రచించెననియు సుబ్బారావుగారు వ్రాసిరి. కాని యది శతకకర్తను
నిర్ణయించుటకుఁ దగిన మాధారముకాదు. భాగవతమును జదివిన యే
కవియైనను నందలి భానములను సంక్షేపించి యీ శతకమును వ్రాసి
యుండవచ్చు ననుట కవకాశమున్నది. నారాయణశతకమును రచించి
తినినిచ్చెనకవి యెవ్వఁడైన నుండెనేమోయని పరిశీలించి చూచితిని
గాని యింతవఱకు నాకట్టికవి స్ఫురింపలేదు. ముందుఁ గన్పడెనేని విషు
స్థించి యప్పుడైనచో నాతని కీకర్తృత్వము సీయవచ్చును.

అంతవఱకు నీశతకమును గవిపేరు తెలియనిశతకములలోఁ జేర్చు
ట మంచిదని నాయభిప్రాయము.

—: పోతన కవిత్వగుణము:—

పోతన కవిత్వమందలి యాధిక్యమును వర్ణించి చెప్పలేను. ఏకవి
తయందును గానని మాధుర్య మీతనికవితయందుఁ బొంగి పొరలు
చుండును. భాగవతమునందు భక్తిని వేఱాంతమును బ్రబోధించుకథలు
విశేషముగాఁగలవు. ఈరెండును బాఠకుని హృదయమున దృఢముగ
నాటుకొనునట్లు చేయుటలో నీ మహాకవి కడునేర్పరి. అందులకుఁగావ
లసిన పదజాల మీతని కవితయందు సహజముగా వచ్చిపడినది.

ఈతని కవిత్వము నందొక ప్రత్యేకలక్షణమున్నది. పద్యపాదాం
తము సామాన్యముగా పదమధ్యమున నుండదు. అట్లే యత్కిస్తానము
గూడ పదమధ్యమున నుండక సామాన్యముగాఁ బదాదియందుండును.
మఱియు సంత్యనియమము నీకవి యెక్కువగాఁ బాటించుచుండును.
ఈలక్షణములనుబట్టి యెవ్వరైన పద్యమును జదివినప్పుడిది పోతన కవి
త్వమని హృదయమునకు స్ఫురించుచుండును. ప్రజ్ఞాధురీణులగు మహా
కవు లెందఱో మున్నారని యీలక్షణములలోఁ బోతన ననుకరిం
చినవారులేరు.

ఈకవి కవిత్వగుణమును భాగవతపీఠికాకారులు మువ్వరును జాలగఁ బ్రశంసించియున్నారు. అందు నాగపూడి కుప్పస్వామయ్య గారి వాక్యముల నిట నునాహరించి తృప్తి జెందెదను. “పోతనామా త్యుని శైలినిగూర్చి యెంతేని వ్రాయఁదగియున్నను బీఠికావిస్తరభయమున నింతకంటె నిట విపులముగాఁ జర్చింపనయితీ కాదాయె. ఇమ్మ హాకవి పదలాలిత్యమును, రచనాసౌకుమార్యమును, సరసపదప్రయోగవైచిత్ర్యమును, నుభయభాషాప్రావీణ్యమును, హరిలీలావర్ణనాపాటవమును, వేదాంతార్థనిరూపణ వైదగ్ధ్యమును నితని రచనలఁ జనువఁ జదువ గోచరించును.

ఇతనిపదము లతికోమలములు. అలంకారములు మనోజ్ఞములు. రచనలు సరసములు. పాకము మధురము. హరిభక్తియగ్గలము. పాండిత్యము మిక్కుటము. లోకానుభవం బహీనము. వేదాంతార్థచింతనంబు మెండు.”

ఇతనికి రామాయణము రచింపవలయుననికోర్కె విశేషముగాఁ గలదు. కాని యద్దానిని భాస్కరాదు లదివఱకే యాంధ్రీకరించి యుండుటచే నాతనిదృష్టి భాగవతముపైఁ దిరిగెనట. ఈసందర్భమున “బదిరెను భాస్కరుఁడు లేగా రామాయణము బండ్లకెక్కింపనా” యని పోతనామాత్యుఁ డనినట్లు చెప్పుదురు.

—:పోతన తత్త్వము:—

పోతనామాత్యుని తలిదండ్రులు శివారాధనతత్పరులు. కాని వీరశైవులుకారు. పోతనకూడఁ గొంతకాలము శివభక్తుఁడే. క్రమక్రమముగ నాభావముపోయి శివకేశవులయందు సమాన ప్రతిపత్తిగల స్మార్తుఁడయ్యెను. వేదాంతవిషయము వచ్చినప్పుడీతఁ డద్వైతి.

ఐరమేశ్వరానుగ్రహమును సంపాదించుటకు భక్తియే ప్రధానమని యీతని యుద్దేశము. ఆసందర్భము వచ్చినప్పుడు తన్మయుఁడై గ్రంథరచనమును గావించినాడు. ఆభాగమును జదువునప్పుడు పాఠకులుకూడఁ దన్మయులగుచుండురు. ప్రహ్లాదచరిత్రము, గజేంద్రమోక్షణ

ము, ధ్రువోపాఖ్యానము మొదలగు నుపాఖ్యానము లిందులకు నిదర్శనములు.

పోతన కేవల భక్తుడే గాక విరాగియునై యుండెను. ప్రాపంచికవిషయములయం దాతనికి గాంతలేదు. దేహధారణమాత్రమునకే యవసర మగు వృత్తి జేసికొనుచు గాలమంతయు భగవదారాధనయందే కడపిన మహాపురుషుడు. ఇతని మనోభావములు, ప్రహ్లాదచరిత్రమందలి “యెల్లశరీరధారులకు” వామనచరిత్రమందలి “కారేరాజులు” అను నీ మొదలుగాఁగల పద్యములందువ్యక్తమగుచుండును. ఇతని మనస్తత్వమునుగూర్చి వ్రాయఁదలచిన నదియొక చిన్నగ్రంథమగును. విరమించెదను.

పోతనామాత్యుని ప్రభావమునుగూర్చి కొన్నికథలు ప్రచారములో నున్నవి. గజేంద్రమోక్షణమునందలి “అల నైకుఁడపురంబులో నగరిలో” అను సంతవఱకు వ్రాసి తక్కినభాగము నెల్లువూర్చిచేయవలయునో తోషక యెచ్చటికో వెళ్లెననియు, భగవంతుడు పోతన రూపమున వచ్చి పోతనకుమార్తె నడిగి యాతాటాకుకవలె దీసికొని తరువాయిపద్యమును బూర్తిచేసిననియు దరువాత పోతనవచ్చి చూచుకొని యీపద్యమును వ్రాసినవారెవరని కుమార్తె నడిగి తెలిసికొని “అమ్మా ! నాకంటె నీవుధన్యురాలవు. నీకుభగవంతుని దర్శనమైనది,” అని యనియెననియు జెప్పదురు. పైపద్యమందలి తక్కినభాగము నిజముగా భగవంతుడు రచించినట్లే యున్నది. ఇట్టి కథలింకను గొన్ని కలవు. గ్రంథనిస్తరభీతి నిం దీయలేదు. భాగవతముదితప్రతి పీఠికలో నిట్టి వింకను గలవు.

అమృతమునువర్షించు నీతని కవితాశైలి యొకటిరెండు పద్యములలోఁ జూప నలవి గాదు. అయినను నానియమము ననుసరించి భాగవతమునుండి కొన్ని పద్యముల నిట నుదాహరించెదను.

ఉ. ఉత్తమకీర్తు లైన మనుజోత్తము లాత్మహితంబు లెన్నడుం
జిత్తములందుఁ గోరరు హాసించియు లోకులకెల్ల నర్థసం

పత్తియు భూతియున్ సుఖము భద్రముఁ గోరుదు రన్యరక్షణా
త్వత్తమ మైన మేను విభుఁ డూరక యేల విరక్తిఁ బాసెన్.

ప్ర. స్కం.

ఉ. అక్కట ! పుణ్యశోకజనితాకులభారవిషణ్ణచిత్త నై
పొక్కుచు నున్నభంగి నినుఁ బోరఁ గిరిటి నిబద్ధుఁ జేసి నేఁ
డిక్కడి కీడ్చితెచ్చుట సహింపనిదై భవదీయమాత నేఁ
డెక్కడ నిట్టిశోకమున నేక్కియ నేడ్చుచుఁ బొక్కుచున్నదో.

ప్ర. స్కం.

మ. అణువో కాక కడుకా మహావిభవుఁడో యచ్చిన్నుఁడో భిక్షుఁడో
గుణియో నిర్గుణుఁడో యటంచు విబుధుల్ గుంతిభవత్త్వమా
ర్గణులై యేవిభుపాదపశ్రుభజనోత్కర్షంబులం దత్త్వవీ
క్షణముం జేసెద రట్టివిష్ణుఁ బరమున్ సర్వాత్ము సేవించెదన్.

ద్వి. స్కం.

చ. హరిఁ బరమాత్ము నచ్యుతు ననంతునిఁ జిత్తములం దలంచి ను
స్థిరత విశోకసౌఖ్యములఁ జెందిన ధీనిధు లన్యకృశ్యము
ల్కూఱియుఁ జేయనొల్లరు తలంచిన నట్టిద యే సురేంద్రుఁడున్
బరువడి నుయ్యిద్రవ్యునె పిపాసితుఁడై సలిలాభిలాషితన్. ద్వి. స్కం

చ. పురుషుఁడు నిద్రోవో గలలఁ బొందు సమస్తసుఖంబు లాశ్రయం
హరణ శిరోవిఖండనము లాదిగ జీవునికిం బ్రహ్మ మం
దరయఁగఁ దోచుచున్నగతి నాదిఁ బరేశుఁడు బంధనాదులం
బారయక తక్కుఁ టెట్లనుచు బుద్ధిని సంశయమందె దేనియున్.

తృ. స్కం.

సీ. తలఁప బ్రాహ్మణు లుత్తములు వారికంటెను
వేదవేత్తలు వేదవిదులకంటె
నిలసిత వేదార్థవిదులు వారలకంటె
సమధిక శాస్త్రసంశయము మాన్పు

మీమాంసకులు మఱి మీమాంసకులకంటె
నిజధర్మవిజ్ఞాననిపుణు లరయ
వారికంటెను సంగవర్జితచిత్తులు
దగ వారికంటె సద్ధర్మపరులు

తే. ధార్మికులకంటె నుత్తమోత్తములు వినుము
మత్సరుచ్చిత సకలధర్మస్వభావ
మహిమములు గల్గి యితరధర్మములు విడిచి
సమత వర్తించు నప్పుణ్యతముడు ఘనుడు.

తృ. స్కం.

క. కొందఱు కర్మం బందురు
కొందఱు స్వాభావ్యమందు కొందఱు కాలం
బందురు కొందఱు దైవం
బందురు కొందఱు తొగి గాయమందు మహాత్మా!

చ. స్కం.

చ. ఎనయఁగ జారకామిని నిజేసుని ముచ్చిలి జారపూరుషం
దనపతిగాఁ దలంచుగతిఁ దన్దయు మూఢమనస్కులై తన
ర్చిన సరపాలరూపము ధరించిన యీశ్వరు నన్నెఱుంగ క
న్యని భజియింప మీ రిహపరోన్నతసౌఖ్యములంద రెన్నడున్.

చ. స్కం.

ఉ. ఎల్లశరీరధారులకు నిల్లను చీకటినూతిలోపలం
ద్రోశక మీరు మే మను మతిభ్రమణుబున భిన్నులై ప్రవ
ర్తిలక సర్వము న్నతనిదివ్యకళామయ మంచు విష్ణు నం
దుల్లముఁ జేర్చి తా రడవి నుండుట మేలు నిశాచరాగ్రాణి. స. స్కం

ఉ బాలకులార! రంకు మనప్రాయపుబాలురు కొందఱు ఋషివైఁ
గూలుట గంభీరే గురుఁడు కూర్చు డవర్ణచయంబునందు దు
శ్శీలత సర్థకల్పనముఁ జేసెడి గ్రాహ్యముగాదు శాస్త్రముల్
మే లెఱిగించెదన్ వినిన మీకు నిరంతరభద్ర మయ్యుడిన్.

స. స్కం.

మ. సరఘల్ గూర్చినతేనె మానవులకున్ సంప్రాప్త మైనట్లు లో
భంతుల్ గూర్చినవిత్తముల్ పరులకుం బ్రాపించు బ్రాహ్మణ్యమై

తిరుగంబోని మహారగంబు బ్రదుకున్ దీర్ఘాంగమై యుంఁడియుం
జిరకలం బగువానివర్తనము నేఁ జింతించి యేకాంతినై. స. స్కం.

శా. కారే రాజులు రాజ్యముల్ గలుగవే గర్వోన్నతిం బొందరే

వా రేర్పీసిరి మూట గట్టికొని పోవంజాలిరే భూమిపైఁ
బేరైనం గలదే శిబిప్రముఖులుం బీతిన్ యశఃకాములై
యీరే కోర్కులు వారలన్ మఱచిరే యిక్కాలమున్ భార్గవా.

అ. స్కం.

మ. చెలియే మృత్యువు చుట్టమే యముఁడు సంసేవార్థులే కింకరుల్

శిలలం జేసెనె బ్రహ్మ దన్ను దృఢమే జీవంబు నోచెల్లరే
చలితం బొట యెఱుంగ రీకపటసంసారంబు నిక్కంబుగాఁ
దలఁచున్ మూఢుఁడు సత్యదానకరుణాధరాదినిర్ముక్తుడై.

అ. స్కం.

శా. సప్తద్వీపవిశాలభూభరము దోస్తంభంబునం బూన్చి సం

ప్రాప్తశ్రీయుతుడై మహావిభవసంపచ్చాతురిం గల్గి దు
ర్వాల్పిం జెందక వైష్ణవార్చనల మేరం గాలముం బుచ్చుచున్
సుప్తిం బొందక యొప్పె సద్గుణ గరిష్ఠుం డంబరీషుం డిలన్.

స. స్కం.

ఉ. పాపుడ బాలఘాతకుడ బంధువిరక్తుడ దుష్టచిత్తుడన్

గోపనుడన్ జరస్మృతుడఁ గూర్పుడ బ్రాహ్మణహంతభంగిమీ
పాపలఁ జంపితిం బయలిపల్కుల నమ్మితి సాధులార నా
పాపము లుగ్గడింపక కృపామతు లై కనరే శమింపరే. ద. స్కం.

మ. మణి కంఠంబునఁ దాల్చి నేఁ డడవిలో మావాఁడు వర్తింపఁగా

మణికై పట్టి వధించినాఁడు హరికి న్మర్యాద లే దంచు దూ
షణముం జేయఁగ వానిదూషణము గంసధ్వంసియాలించి యే
వ్రణము న్నాయెడ లేదు నింద గలిగె వారింఁచు ఘోరితయో !

ద. స్కం.

నారాయణశతకము. —

మ. ధర సింహాసనమై నభంబు గొడుగై తద్దేవతల్ భృత్యులై
ఓరమామూయములెల్ల వందిగణమై బ్రహ్మాండ మాగారమై
సిరి భార్యమణియై విరించి కొడుకై శ్రీగంగ సత్పుత్రియై
వరుస స్నిఘనరాజసంబు నిజమై వర్జిల్లు నారాయణా !

మ. వరదుగార్జితరంగడోలికలలో వైకుంఠలోకంబులో
విరజాపీఠినయోధ్యలో మధురలో ప్రేషల్లలో ద్వారకా
పురిలో బ్రహ్మశివేశ్వరాదికమాదాంభోజంబులో నుండునై
ఖరి నాలోపలనుండు భాగవతసూక్ష్మాకార ! నారాయణా !

మ. ఏభావంబున నిక దలంచె గజయోధేందుండు నాపన్నుడై
యేభావంబున చొస దాయెడ రమాధీశా యనెన్ వాయసం
బేభావంబున నీశరణ్యమనెనో యీశా కృపాదృష్టిచే
నాభావంబు దలంపు నేర్పు కృపసేయం బాడి నారాయణా !

84 వెలిగండలనారయ

ఇతఁ డాంధ్రమహాభాగతమున నేకాదశద్వాదశస్కంధములను
బూర్తిగాను, దశమస్కంధోత్తరభాగమున శ్రీకృష్ణుఁడు రుక్మిణీదేవితోఁ
గేళీగృహంబున విరసోక్తులాడుకథ మొదలుగాఁ దుదివఱకును రచించిన
పుణ్యపురుషుఁడు. ఇతఁడు భాగవతము నాంధ్రీకరించిన బమ్మెరపోతనా
మాత్యుని ప్రియశిష్యుడనని యీక్రింద నుదాహరించినగద్యలో వ్రాసి
కొనియున్నాడు. “ఇది శ్రీపరమేశ్వరకరుణాకలితకవితావిచిత్ర కేసన
మంతిపుత్త్ర సహజచాండిత్య పోతనామాత్య ప్రియశిష్య వెలిగండల
నారయనామధేయప్రణీతంబైన శ్రీమహాభాగవత మను మహాపురా
ణంబు ”

దశమస్కంధోత్తరభాగమున నీకవి కొంతభాగమును రచించి
యున్నను, గద్యయందుఁ దనపేరు వ్రాసికొనక తనగురువునండలిగొరవ
ముచే నాయన రచించినట్లే వ్రాసియుండెను. ఏకాదశద్వాదశస్కం
ధములగద్యలలో “ప్రియశిష్యవెలిగండలనారయ” అనువాక్యములను

మాత్రము చేర్చెను. తక్కిన భాగమంతయు: బోతన గద్యవలెనే యుంచెను.

ఈనారయరచించినభాగ మంతయును మొదటబమ్మెరపోతనా మాత్యుఁడు రచించియుండె ననియు, నది శిథిలమై పోఁగా నీతఁడు మరల రచించెననియుఁ జిరకాలానుగత మైనజనశ్రుతి కలదు. పోతన యీభాగ మునురచింపనే లేదనియు, నంతవఱకును రచించినపిమ్మట నాయన కాలధర్మమునందుటచే తరువాతిభాగమును నారయ ఘోరిచేసెనని యు నాయభిప్రాయము. ఈవిషయమై పోతనచారిత్రమున వ్రాసి యుంటిని.

భారతారణ్యపర్వశేషమును రచించినయెఱ్ఱాపెగ్గడ యాభాగ మును నన్నయరచించినట్లు గద్యలో వ్రాసియుండినట్లే దశమస్కంధో త్తరభాగమును బోతనరచించినట్లే నారయకవియు గద్యలో వ్రాసి యుండెను; పోతనరచనలోని తుదిపద్య మిది:—

సీ. సాల్వజరాసంధ చైద్యాదిరాజులు

చెలఁగి న స్వీక్షించి మఱయుచుండ

నదిగాక రుక్మి నీయన్నయు గర్వించి

వీర్యమదాంధుడై వెలయుచున్న

వారిగర్వంబులు వారింపఁ గాఁ గోరి

చెలువ నిన్నొడిచి తెచ్చితిమిగాని

ఇంతవఱకే పోతనరచనము. తక్కినపద్యభాగమును నాయపూరించెను.

కారంతాతనూజార్థ కాముకులము గాము

కామమోహోదులఁ గ్రందుకొనము

తే. విను ముదాసీనులము క్రియావిధహితులము

పూర్ణులము మేము నిత్యాత్మబుద్ధితోడ

వెలుఁగుచుందుము గృహదీపవిధము మెఱసి

నవలతాతన్వి మాతోడ నవయవలదు.

ఈనారయకవిచరిత్ర మీతఁడురచించినభాగవతగ్రంథభాగము వలననేమియుఁ దెలియుటలేదు. ఈతనిగృహనామమునుబట్టి యీతఁడు వెలిగండలనివాసియని యూహనొడముచున్నది. వెలిగండలగ్రామము నిప్పుడు కరీంనగరునకు పలుచుచున్నారు. ఇదినిజామురాష్ట్రములోనిది. మడికిసింగనకవిచేఁ గృతుల నందినవాననకందనామాత్యుని నివాసము కూడ నీ వెలిగండలయే ఈకందనను వెలిగండల కందనామాత్యుఁ డనికూడఁ బిలిచెదరు. పోతన నిజామురాష్ట్రనివాసుఁ డనినిర్ధారణ మైనందున నాతనిశిష్యుఁ డైననారయకూడ నాప్రాంతమువాఁడై యుండు నని చెప్పుటకు సంశయ మక్కఱలేదు. ఈతఁడు బ్రాహ్మణుఁ డనుమాట నిక్కము. ఏశాఖకుఁ జెందినవాఁడో తెలియదు వెలిగండలకందనా మాత్యునివలెనే యీతఁడును నియోగిబ్రాహ్మణుఁ డైన నయియుండును.

ఈతఁడు రచించిన ఏకాదశద్వాదశస్కంధములలోని పద్యముల లోఁ గొన్ని యీతఁడురచించినవికావనియు, హరిభట్టురచించినపద్యముల నిందుఁ జేర్చి ముద్రాపకులు ముద్రించిరినియుఁ దోచుచున్నది. రాజమహేంద్రవరమున గౌతమీపుస్తకభాంజగారమున నల్లనికాగితములపై వ్రాయబడిన వ్రాతప్రతియొకటి హరిభట్టుకృతమైనది యున్నది. హరిభట్టుకవిత్వమును నారయకవిత్వమును బోల్చిచూడవలయు ననున దేశముతో నావ్రాతప్రతిని బరిశీలించిచూడఁగా ముద్రితప్రతిలోనున్న పద్యములే యందుండుట గాంచి, సంశయచిత్తుడనైయిం దేదియో రహస్యమున్నదనియుఁ దానిని బరిశీలింపవలయుననియు, నిచ్చ వొడమినది. నాయభిప్రాయమును దెలుపుటకు ముందుఁ గొన్నివిషయములను పాఠకులకుఁ దెలుపవలసియున్నది.

పోతనామాత్యుఁడు భాగవతమున, వేదాంతఘట్టములయందును వర్ణనావసరములయందును వచనముల నెక్కఁగా వ్రాసియున్నాఁడు. కొన్నితావులలో వచనములు చాల పెద్దవిగా నున్నవి. ఆతనిశిష్యుఁడైన నారయకూడ గురువుననుకరించి యుండెను. నారయరచించినభాగము నందలిపంక్తులను లెక్కించిచూడఁగా దశమస్కంధోత్తరభాగమున మొత్తము 4200 పంక్తులలో ౧౮౦౦పంక్తులు వచనమున్నది. ఏకాదశస్కం

ధమున మొత్త మెనిమిదివందలపంక్తులలోను గరంపంక్తులుమాత్రమే పద్యములు. మిగిలినదంతయు వచనము. ద్వాదశస్కంధమున మొత్త మైదువందల యులువదిపంక్తులలోను ఎనుబది పంక్తులుమాత్రమే పద్యములు. తక్కినదంతయు వచనము. ఈద్వాదశస్కంధమున పద్యములు ముప్పదిమాత్రమే యున్నవి. దీనినిబట్టి నారయకవిత్వమునఁ బద్యముల కంటె వచనభాగమే యెక్కువగాఁ గన్పించుచున్నది. నారయవచనముగా రచించినభాగమును హరిభట్టు పద్యములలో రచించియుండెను. హరిభట్టు ఏకాదశద్వాదశస్కంధములలోని కొన్నిపద్యములు వెలిగిందలనారయ రచించిన ఏకాదశద్వాదశస్కంధములని మన కిప్పుడు లభించు చున్నముదితప్రతిలోఁ గన్నట్టుచున్నవి. హరిభట్టుకంటె నారయ పూర్వుఁడగుటచే నాతనియందు గ్రంథచార్య మారోపించుటకు వీలులేదు. కొందఱు నారయపద్యములను హరిభట్టు తనగ్రంథమున వేసికొనెనని యాతనియందు గ్రంథచార్యము నారోపించుచున్నారు. నారయకవి వచనముగారచించిన భాగములనుగూడ హరిభట్టు పద్యములనుగారచించియుండఁగా నాతనిపద్యములను గొన్నిటిని దొంగిలించి తనగ్రంథమునఁ జేర్చికొనినాఁ డనుటకంటె నన్యాయమింకొకటి యుండదు. హరిభట్టు సామాన్యకవికాఁడు. మూఁడుపురాణముల నాంధ్రీకరించిన మహాకవి. అతనియందు గ్రంథచార్యదోష మారోపింపరాదు.

ఈకవులిరువురును గ్రంథచోరులుకారు. ప్రతివిలేఖకులు హరిభట్టురచించినపద్యములను గొన్నిటిని, నారయగ్రంథమునఁ జేర్చి యచ్చటి వచనభాగమునుసవరించి యందురనితలంచుటయే యిప్పట్టున సమంజసముగా నుండును. హరిభట్టుగ్రంథములోనుండి నారయకవివనిముదితప్రతిలోఁ జేర్చఁబడినపద్యముల నన్నిటి నిటవాయుట గ్రంథవిస్తర మనియెంచి వాని మొదళ్ళను గొన్నిటి సీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

ఏకాదశస్కంధము.

ద్వాదశస్కంధము.

౨౨ వాలాయము

3. నరవర

౯౫ ధారలయంధు

౨౭. మృత్యుము

ఏకాదశస్కంధము.

ద్వాదశస్కంధము.

౩౪ వినుము.

౨౬. ఏనుమృత్యుండ

౧౪ నరవర

౧౭ ఈజగంబేలు

౧౯ ఉత్తమశ్లోకు

ఈకవిపోతనామాత్యునిశిష్యుఁ డగుటచేనాతనికాలమున నాతనికంటె
ఇరువదిముప్పదేండ్లు చిన్నవాఁడై యుండునని తలంపవచ్చును. ఈతని
రచనము ౧౪౯౦-౧౫౦౦ పాఠముననై యుండును.

ఈతనిరచనమింకొకటి యేదియుఁ గన్పడలేదు. ఈతనికవిత్వము
పోతనకవిత్వమునుబోలదు. కాని మొత్తముమీఁద సరసముగనేరచియుం
చినాఁడని చెప్పవచ్చును. పోతనామాత్యుఁడు రచించినవిగిలిసభాగము
లలో శిథిలములైనభాగములయం దీతనికవిత్వముండెనని తలంపవలె
లేదు.

భాగవతములోని ౨, ౩, ౪ స్కంధములలోఁ గొన్నిభాగములు
శిథిలములైనవనియు, నాభాగములను నారయ పూరించెననియుఁ గొం
దఱియభిప్రాయము. ఏకాదశద్వాదశస్కంధములయందున్న వ్యాకరణ
దోషము లీస్కంధములయం దచ్చటచ్చటఁ గనుపట్టుచుండుటయే
యందులకుఁ గారణము. ఈసందర్భమున “నారయ్యజీవించియుండగనే
భాగవతము శిథిలమయ్యెనేని, పంచమషష్ఠస్కంధముల నీతఁడేల పూరిం
పలేదు ? గంగనసింగన లేల పూరింపవలసివచ్చినది ? యనుప్రశ్న
యదయించుచున్నది. గంగనసింగనలును నారయయును సమకాలీను
లనియు శిథిలావస్థలో నున్నభాగవతమును జూచి వీరు మువ్వురును, దా
నిని బూరింపఁ బూరిరనియు నందు గంగన పంచమస్కంధమును సిం
గన షష్ఠస్కంధమును దక్కినభాగములను నారయయఁ బూరించినని
యుఁ నాప్రశ్నలకు సమాధానములును దోచుచున్నవి. గంగనసింగన
నారయులుసమకాలము వారనిచెప్పట కాక్షేపణములేమియులేవు.

పోతన మొదటియాఱుస్కంధములను నొకకవిత్రగాను తుది
యాఱుస్కంధములను నొకకవిత్రగాను గట్టి యొకపెట్టెలోఁ బెట్టియుం

దుననియుఁ జెదపురుగులు అడుగుభాగమునుండి పట్టి తినుట కారంభించి మొదటికవిలెలోఁ బంచమఃపవనస్కంధములును (ఈభాగము అచ్చులో ౨౦౮పుటలు) రెండవకవివెలో ఏకాదశద్వాదసస్కంధములును దశమస్కంధోత్తరభాగములో. గొంజభాగమును (ఈభాగము అచ్చులో ౧౭౬పుటలు) దిసివేసియుండుననియు, నొకయూహ వాడముచున్నది. కాని యిదియూహమాత్రమే. ఈసందర్భమున నిదమిత్యునినిర్ణయించుట కాధారములు గన్పట్టుటలేదు. మొత్తముమీఁద ఏకాదశ, ద్వాదశస్కంధములును, దశమస్కంధోత్తరభాగమునఁ దుదిభాగమును బోతన రచింపలేదనియు నారయదానిని రచించెను. గాని పూరింపలేదనియు నానమ్మకము. నారయ క్రీ.శ. ౧౫౧౦ ప్రాంతమున దీనినిరచించియుండును.

8వ గంగనార్యుఁడు

ఇతఁడు భాగవతమునందలి పంచమస్కంధము నాంధ్రీకరించి శ్రీకృష్ణున కంకిత మొనఁచెను. పవనస్కంధమును రచించిన ఏర్పూరిసింగనవలె నీతఁడు తనకః గోత్రినామాదుల నేమియుఁ గృత్యాదిని రచింపలేదు. పవ్యతమున జెప్పలేదు. పంచమస్కంధమును రెండవశ్వాసములుగా విభజించి శ్రీకృష్ణపరమగా నాశ్వాసాద్యంతకద్యములను రచించినాఁడు. గద్యలో “ఇది శ్రీసకలసుకనిజనానందకర బొప్పనామాత్యపుత్ర గంగనార్యప్రణీతం బైనశ్రీమద్భాగవత మహాపురాణః బునందు” అని మాత్రమే వేసికొనియున్నాఁడు. తండ్రికి, అమాత్యశబ్దము చేర్చుటచే నీతఁడు సయోగిబ్రాహ్మణుడని యూహింపఁదగియున్నది. ఇతఁడు పోతనామాత్యునకును దచ్చిష్ఠ్యుడైన వెలిగందలనారయకును దఱువాతివాఁడనియు, ఏర్పూరిసింగనతో సమకాలికుఁడనియు, నిజామురాష్ట్రవాసియనియు నేనుదలంచుచున్నాఁడు. ఇంతకంటె నీకవిని గూర్చినవిషయము లేమియుఁ జెలియరాలేదు.

ఇతనియాంధ్రీకరణము పోతన తెలిగింపువలె ప్రౌఢముగా లేదనియుఁ గొన్నితావుల మూలమునకు భిన్నముగను గొన్నిచోట్లుల నతి

హ్యూనముగను నున్నదనియు సోదాహరణముగ ధాగవలీపీఠికాకారులు వ్రాసియున్నారు కవిత్వవిషయమున “ఈతనికవన మంతరసవంతము కాదు. దానిని సింగనకవనముకంటెఁ దక్కువయని చెప్పవచ్చును. అయినను మొత్తమునకు నితనికవిత్వము కొంత లలితముగాను సింగన దానికంటె సుకుమారముగాను నుండుచు” అనిపీఠికలో నుదాహరించి యుండిరి. పోతనకవిత్వమువలె నుండకపోయినను, సింగననారయల కవిత్వమునకుఁ దీసిపోదనియు, సింగనకవిత్వముకంటె నొక్కింత యిదియే వాసిఁగాంచుననియు నాయభిప్రాయము. సింగనకవిత్వమునందువలె నే యీతనికవిత్వమునందును. దోషములు గన్పట్టుచున్నవి.

శైలికై పంచమస్కంధమునుండి కొన్నిపద్యముల నుదాహరించుచున్నాఁడను.

చ. కరువలిఁబాయువస్త్రమును గట్ట నెఱుంగవు చూడ్కిదిక్కులం
బరపుచుఁ జంచరీకములభాతిఁ జెలంగెడుఁ గంధరంబు నం
బొరలెడు ముక్త కేశభరముం దుఱుమంగఁ దలంప విప్పుడి
ట్లరుదుగ రత్నకందుకవిహారము నల్పెడు సంభ్రమంబునన్.

మ. భరతుం డల్లన యంత్యకాలము వెనం బ్రాసింపఁగా నప్పు డా
హరిణంబుం గడుభక్తి బుత్తుగతి నత్యాసక్తి వీక్షింప నా
హరిణంబుం దనయాత్మలో నిలిపి దేహం బంతటం బాసి తా
హరిణీగర్భమునన్ జనించి హరిణంబై యొప్పెఁ బూర్వస్మృతిన్.

తే. అక్షులమృష్టాన్నమైన శుష్కాన్నమైన
నెద్ది వెట్టిన జిహ్వకు హితవుగానె
తలఁచి భక్షించుఁ గా కొండు దలఁచి మిగులఁ
బ్రీతిసేయఁడు రుచులందుఁ బెంపుతోడ.

మ. జ్వరితార్తుం డగురోగి కావధ మతీప్తం బైనచందంబునన్
ధరలో నాతపతప్తదేహి గడుశీతం బైనతోయమునన్
గరిమం గోరినరీతి నెంతయు నహంకారాహిదమ్ముడనై
పరఁగు న్నాకును నీవచోమృతము దప్పన్ మందు వేటున్నదే.

ఉ. భారతవర్షజంతుపుటభాగ్యము లేమని చెప్పవచ్చు నీ
భారతవర్షమందు హరి పల్మఁఱు బుట్టుచు జీవకోటికిన్
ధీరతతోడఁ దత్త్వ ముపదేశముసేయుచుఁ జెల్మి సేయుచు
న్నారయ బాంధవాకృతిఁ గృతార్థులఁ జేయుచునుండు నెంతయున్.

ఆ. పార్థివేంద్ర! నరుఁడు పాపండదర్శకుఁ
డగుచు ధర్మమార్గ మడఁచెనేని
వాఁడు నరకమందు నైతరణీనది
నుడుగ కెపుడుఁ బారలి పడుచునుండు.

మ. ధనవంతుం డగుమానవుండు గడఁకన్ ధర్మోపకారంబులన్
ఘనతం జేయక యుండెనేని, యమలోకంబందు సూచీముఖం
బనునాదుర్గతిఁ బట్టి తోచి యిది గాపై యున్నభూతం బట
స్పృసు బాశంబులఁ బట్టి కట్టి వడిలో నొప్పింతు రత్యుగ్గులై.

పంచమస్కంధమును బూర్తిగ రచించినట్లు గంగనార్యుఁడు
గద్యలో వ్రాసికొనియున్నను, నీస్కంధమునఁ బోతనామాత్యునికవిత
చాలగా నున్నదని నాయభిప్రాయము. షష్ఠస్కంధమును రచించు
టకు హరిభట్టుమొదలగువారు పూనుకొనిరి గాని పంచమస్కంధము
నెవ్వరును రచించినట్లు కన్పట్టదు. పోతనామాత్యుఁడు పంచమ, షష్ఠ
స్కంధములను రచింపనే లే దనియొక వాదమున్నది. కాని యది
యంగీకరింపఁదగినది కాదు. పంచమస్కంధాదిని ముద్రితప్రతిలో శ్రీకృష్ణ
సంబోధకమైన పద్యము గంగనార్యరచితమైనదికలదు. కొన్నివ్రాత
ప్రతులలో. —

క. శ్రీసీతానయనోత్పల
శ్రీసతిసహజస్ర త్రిదశసేవితయాశా
వాసప్రకాశజయ భా
సాసురపతి హరణరామచంద్రప్రపాలా?

అనుశ్రీరామసంబోధక మైనపద్యమున్నది. ఇది పోతననిరచితమే
మో! పోతనరచనములో స్కంధాదిని మొదటిపద్యమునకుఁ బిచ్చుట

‘మహానీయగుణగరిష్ఠః లగునమ్మనిశ్రేష్ఠులకు నిఖిలపురాణవ్యాఖ్యాన వైఖరినమేతుం జ్ఞానసూతుం డీట్లయె’ అనియున్నది. పంచమ స్కంధాదిని స్తోత్రమున్నది. కాని పంచమస్కంధవ్యాఖ్యానాదిని వృత్త స్కంధాదిని యీగద్యరూపాంతరమును బొందియున్నది.

పంచమస్కంధమునం దేది పోతనకవిత్వమో యేది శిఖిలభాగ పూరణమో నిర్ణయింపలేము. కాని హానిజదినిచూచినవారికిది పూర్తిగా శిఖిలము కాలేదనియు నందు బోతనకవిత్వముగూడ నున్నదనియు దోషకమానదు.

86 ఏర్పూరి సింగన

ఈతఁడు నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబసూక్తిఁడు; శ్రీవత్స గోత్రుఁడు; కసువనామాత్య ముమ్మడాంబలకుఁ బుత్తుఁడు; నాదయా మాత్యపోలమాంబలకుఁ పొత్తుఁడు;

ఈకవి శ్రీమహాభాగవతమందలి వృత్తస్కంధమును రచించి శ్రీకృష్ణున కంకిత మొనర్చెను. అందుఁదనవంశమునీక్రిందియైనదుపద్యములలో వర్ణించియున్నాఁడు.

సీ. శ్రీవత్సగోత్రుండు శివభక్తియుక్తుఁ డా
 ఆపస్తంబసూక్తిఁ డపారగుణుఁడు
 నేర్పూరిశాసనుం డెట్లుఁ పెగ్గడ
 పుత్రుండు వీరన పుణ్యమూర్తి
 కాత్మజుం డగునాదయామాత్యులకుఁ బోల
 మాంబకు నందను లమితయశులు
 కసువనామాత్యుండు ఘనుఁడు వీరనమంత్రీ
 సింగధీమణియు నంచితగుణాధ్యు

తే. లుక్కవించిరి తేజంబు లూర్జితముగ
 సారిది మూర్తిత్రయంబున శుభ్రీకీర్తి
 బరగి రందులఁ గసువనప్రభువునకును
 ముమ్మడమ్మను సాధ్వీయమూర్తిను వేలసె,

ఉ. ఆడదు భర్తమాట కెదురాడదు వచ్చినవారి వీక్షణ
నాడదు పెక్కుభాష లెడనాడదు వ కిలి వెల్లెకల్లమా
రాడదు మిన్నకేని సుగుణావళి కిందిరగాక నాటియే
చేసియలేదు చూరికులశేఖరు కన్వయ ముమ్మడమ్మకుళ్.

క. ఆకసువయమంత్రీకిఁ బు
న్యాకల్పశుభాంగి ముమ్మడమ్మ మము న్న
వ్యాకులచిత్తుల నిరువుర
శ్రీకరగుణగణుల బుణ్యశీలురఁ గాంచెన్

క. అంగజసమలావణ్యశు
భాంగులు హరిదివ్యపదయుగాంబుజవిలస
ద్భ్రుంగాయమానచిత్తులు
సింగయ తెలగయలు మంత్రీశేఖరు లనఁగన్.

క. అం దగ్గజుండ శివపూ
జం దనరినవాడ విష్ణుచరితామృత ని
ష్క్రంది పటువాగ్విలాసా
నందోచితమానసుండ నయకోవిదుడన్.

ఈవంశమునకు మూలపురుషుఁ డైనపెఱ్ఱనప్పగ్గడ ఏర్పూరిశాస
నుం డని పైపద్యములో నుండుటచే నాతని నేర్పూరునకుఁ గరణమని
మన మూహింపఁదగియున్నది. గ్రామనామములే గృహనామములుగా
నుండుటకూడ కలదుకావున నీకవి గృహనామము ఏర్పూరినియూ
హించి యితనిని ఏర్పూరిసింగనయని పిలుచుచున్నారు. దీని కొకయూ
ధారముకూడఁ గన్పట్టుచున్నది. పైనిప్రాసితయుత్పలమా.లో గవి
తండ్రిని “చూరికులశేఖరుడని చెప్పియున్నాడు. దీనినిబట్టి యీతని
యింటిపేరు “చూరివార”ని తేలినది. ఇది యసంగతము. ఈచూరి యి
నుమాటకు ముందున్న “లేదు” అనుశబ్దమును “యేరు” అనిమార్చినచో
“యేరుచూరి” కులశేఖరుడనియన్వయము కుదురును. ఆట్లు మార్చినం
డువలన పూర్వవాక్యముల కథలోపమును రాదు. అప్పు డాపూర్వవా

కృష్ణమిట్టండును. “నుగుణావళికిందరగాక సాటి యేచేషియ ? యేరుచూ
రికుల శేఖరుకన్యయముమ్మడమకకా” కవియుద్దేశ మిదియే యై యుండు
ననియు, తేలికపాదముచే “యేరు”నకు బదులుగా “లేదు” అనుశబ్ద
ముపడినదని యు నాయభిప్రాయము.

ఈవంశమునకు మూలపురుషుఁ డైనఎఱ్ఱనప్పెగ్గడయే కవిత్వీయ
ములోని “ఎఱ్ఱాప్పెగ్గడ”యని కొందఱు అభిప్రాయపడుచున్నారు. కాని
యది వాస్తవముకాదు. ఇతఁడేర్పూరునకుఁ గరణము. ఏర్పూరు నిజాం
రాష్ట్రములోనిది. ఆయెఱ్ఱాప్పెగ్గడ గుఱ్ఱురు, చెడలువాడ, గ్రామములు
నివాసముగాఁ గలవాఁడు. అతఁడు కరణ మైన ట్లెచ్చటను జెప్పలేదు.

ఈసింగనకవి కవంశము వర్ణించుపద్యములో ఎఱ్ఱనప్పెగ్గడను
ఏర్పూరిశాసనం ౬౩ చెప్పినేకాని, కవియనిచెప్పలేదు. పూర్వకవులను
వర్ణించినయీశ్రీందిపద్యములోఁ గవిత్వీయమునందలి యెఱ్ఱాప్పెగ్గడను
వేఱుగా వర్ణించియున్నాఁడు. అం దాతఁడు తనవంశములోనివాఁడని
చెప్పియుండలేదు. అతఁడే యీతఁడైనచో నావిషయమును దప్పక
చెప్పియుండును.

నీ వరకవిత్వోద్యోగి వాల్మీకిఁ గొనియాడి

భాగవతార్థవైభవము బలుకు

శుకమంజులాలాపు శుకయోగి బ్రార్థించి

బాణమయూరుల ప్రతిభ నొడివి

భాస సౌమిల్లిక భారవి మాఘుల

ఘనసుధామధురవాక్యములఁ దలచి

కాళిదాసుఁ గవీంద్రకల్పవృక్షముఁ గొల్చి

నన్నపాచార్యు వర్ణనలఁ బొగడి

తే. వెలయుఁ దిక్కనసోమయాజుల భజించి

యెఱ్ఱవామాత్యు భాసకురు నిచ్చుఁ గొల్చి

సుకవిసోముని నాచనసోము నెఱిగి

కవిమనోనాథు శ్రీనాథు ఘనత మెచ్చి.

ఎఱ్ఱనలిరువురకును నామసామ్య గోత్రసామ్యము లుండుటచే నాతఁడీతఁడని భ్రామకడిరి కాని యందు సత్యములేదు.

పోతనామాత్యుఁడు రచించినవృత్తసంగ్రహము ఖలమైపోగా దానిని తానురచించి నట్లీతఁడు చెప్పలేదు. కాని పోతనామాత్యుని బూర్వకవిని గా నీక్రిందిపద్యములో నుతించియున్నాడు.

ఉ. ఎమ్మెలు సెప్పనేలఁ జగమెన్న గఁ బన్నగరాజశాయికిన్
సాములు వాక్యసంపదలు నూటలు సేసినవాని భక్తిలో
నమ్మినవాని భాగవతనైషికుడై తగువాని బేర్చితో
బమ్మెరపోతరాజుఁ గవిపట్టపురాజుఁ దలంచి మ్రొక్కెదన్.

పంచమవృత్తసంగ్రహము లొకకవిత గాఁ గట్టియుండె ననియు, నీకవిత, పోతనామాత్యునికాలములోఁగానియూతనిశిష్యుడైన వెలిగండలనారయకాలములోఁగాని భ్రష్టముకా లేదనియు, దరువాత నీసింగనకవియు, గంగనార్యుఁడును, భాగవతమునకుఁ బ్రతి వాగ్రసికానుటకై పోతనామాత్యునితనయు నొద్దకుఁ బోయిచూచునప్పటి కీకవిత, పూర్వముగ శిథిలమై యుండుటను జూచి, మాభాగమును వీరిరువురును బూరించియుందు రనియు నాకుఁ దోచుచున్నది. వీరిరువురును వెలిగండలనారయ కొక్కింత తరువాతివారై యుందురు.

ఈకవి విద్యార్థిదశయం దున్నప్పుడే వాణిష్టమునఁ బ్రత్యక్షమైనదట ! నాటనుండియుఁ గవిత్వతత్త్వజ్ఞానంబు గోచరమైనదట ! ఈకథ పైనిఁజెప్పిననాయాహ కొక్కింత సాహాయ్యమొసంగుచున్నది. ఈస్వప్నగాథను వర్ణించినపట్టున వాగ్రసినగద్యపద్యముఁ నీక్రింద వాయించున్నాడను.

“ నేను విద్యాభ్యాసంబునం దగిలి కొండికన్నె యుండ నొక్కనాడు ! దివంబున

చ. కలితవిశేషవస్త్రములు గట్టి హిమాంబుసుగంధచందనం
బలఁది వినూత్నభూషణము లారఁగఁ దాల్చి వినోదలీల నిం
పుల మృదుశయ్య నిద్రఁ దగఁ బొందినచోఁ గనుపట్టె బల్మఱుం
దలమున్నఁ గ్రమ్మకొమ్మెఱుఁగుతండ్రియు ధూవున నిల్చుపోలికన్,

సీ ఉరనడి బౌగ్గోధి మనయించు మార్తాండ
కోటిబింబచ్చాయ గూడినట్లు
హరిహరబ్రహ్మల యాత్మలలో నుల్బి
కరుణయొక్కట చూచి బెరసినట్లు
ఖరకరకరతీవ్రగతిని గరంగుచు
హేమాద్రిచెంత బెల్లెగనినట్లు
ఫణిరాజఫణరాజిమణిగణవిస్ఫూర్తి
సుషిరంపువెలిదల చూపినట్లు

ఉ. లుడిపడట్లు కట్టెట్లు నూదినట్లు
తేజమెరుగంగ నామోల దివ్యవాణి
పూని సాక్షాత్కరించి సంపూర్ణవృత్తి
జూచి యిట్లనిపల్కె మంజులముగాను.

ఉ. ఆటలు బాటలుం బదువు లదుభ్రతముల్ విననొప్పువాడ్యముల్
సాటి తలంపరానిబల సాములు మున్నగునిద్యలెల్ల నీ
కాటలు బాటలయ్యె విను మన్నిటికిన్ మెఱు గిష్టభంగి నా
చాటునఁ జాటుకారపదసాధుకవిత్వము జెప్పు మింపుగాన్.

వ. అని యానతిచ్చుజగన్మాతృకృపావహోకనసుశ్లోకుండనై యేనొక్క
శ్లోకంబు నాక్షణంబు నుడివితీ నది యెట్టిదనిన

శ్లో. హంసాయ సత్త్వనిలయాయ సదాశ్రయాయ
నారాయణాయ నిఖిలాయ నిరాశ్రయాయ
సత్సంగ్రహాయ సుగుణాయ సదీర్ఘరాయ
సంపూర్ణపుణ్యపతయే హరయే నమస్తే.

వ. ఈశ్లోకం బద్దేవియంగీకరించె నంత మేలుకాంచి. యానందభరితుం
డనై నాటనుండి చంద్రానుగత యగుచంద్రికయుంబోలె నారా
యణాంకితంబైన కవిత్వతత్త్వజ్ఞానంబు గోచరంబయ్యె. దానికి ఫలం
బుగా గోపికావల్లభుని నుల్లంబువ నిమకొని

ఆ. పలుకఁగలిగె మొదల భాగవతార్థంబు
భర్త గృష్ణుఁ డయ్యె భాగ్య మొదవె

నమృతరసముఁ గోర నలరుచింతామణి

పాత్ర సంతభవించు భంగినిపుడు.

షష్ఠస్కంధమంతయు నీతఁడు రచింపలేదనియు, శిథిలమైనప్రతిలో లభించిన కొన్నిపద్యములు పోతనవే యిందుఁ గవివేసికొనెననియు శైలిని బట్టివానిని గ్రహింపవచ్చు ననియుఁ గొందఱనుచున్నారు. ఆవిషయము నిదమిత్థమని నిర్ణయింపఁజాలము. అజామిలోపాఖ్యాన, చిత్రకేతూ పాఖ్యానములలోఁ గొన్నిపద్యములు పోతనరచితములవంటివి గన్పట్టుచున్నవి. కాని మొత్తముమీఁద నధికభాగము సింగనకవిత్వమే.

సింగనకవిత్వమునుగూర్చి భాగవతపీఠికలో విపులమైన విమర్శనము కలదు. ఈతనియాంధ్రీకరణము మూలమునకు సరిగా లేక విరుద్ధముగాఁ గొన్నియెడలను గొన్నిపట్టుల నతిశయనముగాను నున్నదనియు, వ్యాకరణమంగీకరింపనిప్రయోగములు సమాసదోషములు నీతనికవిత్వమునం దచ్చటచ్చటఁ గన్పడుచున్నవనియు నైనను “కేవలకవిత్వమును బట్టిచూడ నీతఁడు గంగననారయలకంటె నెక్కుడై పోతనవలె స్వకపోలకల్పితములగు వర్ణనములనుగూడఁ జేర్చి మధురముగాను మనోహరముగాను దనస్కంధమును దెలిఁగించినాఁడని చెప్పనొప్పును” అనిపీఠికాకారు లభిప్రాయ మిచ్చియున్నారు.

కనిత్వశైలితెలియుట కిదివఱకు వ్రాసినపద్యములే చాలియున్నను, మఱియుఁ గొన్నిపద్యముల నిట నుదాహరించుచున్నాఁడను.

ఆ. పద్మనయనుమీఁది భక్తియోగం బెల్ల
ముక్తియోగమనుచు మొదలెఱుంగు
వారివారి వారివారిఁజేరిన వారి
తోవ దలఁపవలదు మాతలార.

చ. అరయఁగ నెల్లలోకములు సంకిలి నొంద మహార్ణవంబునో
నొరగి నిమగ్నమైనధర నుద్ధతిఁ గొమ్మన నెత్తినట్టియా
కిరిపతి యగ్నికల్పుఁ డురుఖేలుఁడు నూర్జితమేదిసీమనో
హరుఁడు గృపావిధేయుఁడు సదాధ్వముల న్ననుఁ గాచుఁ గాపుతన్.

ఉ. కందఁడు భీతిఁ గుండఁడు ప్రకంఠము నొందఁడు పెద్దసిద్ధుర
జెందఁడు తత్తఱింపఁడు విశేషముఁ దప్పఁడు వైష్ణవీజయా
నందపక్షకవిద్యను మనంబున చాల్చుచుఁ నుండఁ గాని, సం
క్రందముఁ జానిశాచరునిగర్భములో హరిరక్షితాంగుడై.

క. సతులెవ్వరు సుతులెవ్వరు
పతులెవ్వరు మిత్రశత్రుబంధుప్రియసం
గణులెవ్వరు సర్వాత్మక
గతుడై గుణసాక్షియైన ఘనుఁ డొక్కనికీసే.

ఈకవి కృత్యాదియందు స్వప్నకథఁ జెప్పియు సంస్కృతశ్లోక
మును రచించియుఁ దిక్కనసోమయాజి సమకరించియున్నాఁడు. ఈతని
షష్ఠస్కంధము తక్కినభాగవతభాగమువలె లేదనికాబోలు హరిభట్టుచు
కవులషష్ఠమును షష్ఠస్కంధమును మరల రచించియున్నారు. కాని వీరి
కంటె సింగన పూర్వోడగుటచేఁ గాబోలు నాతఁడురచించినషష్ఠస్కం
ధము భాగవతములో భాగముగాఁ బాఠప్రప్రతులలోను ముద్రితప్రతు
లలోనుజేరినది, హరిభట్టు పోతనామాత్యునికంటె నిరుపదియేండ్లు చిన్న
వాఁడు. గంగన, సింగనలు తమస్కంధములను కీ.శ. ౧౫౧౦ పాఠం
తమున రచియించి యుందురు.

ఈసింగనకవి కువలయాశ్వచరిత్ర మనుప్రబంధమునుగూడ రచి
యించినట్లు కన్నట్టుచున్నది. అందలిపద్యములను బెదపాటిజగ్గనకవి
తనప్రబంధరత్నాకరమున సమకూర్చియించినాఁడు. ఆగ్రంథ మిప్పు
డెచ్చటను లభించుట లేదు. ప్రబంధరత్నాకరమునుండి గైకొని కొన్ని
పద్యము లీక్రిందఁ బొందుపఱచుచున్నాఁడను.

ఉ. మీఠినభద్రనాగములమీఁదికి దాటి తనీయకుంభములో
చూఱలువట్టి కేసరికికోరనఖావళినుండి చాలి సాం
పారిసహాక్తికంబులు ప్రియంబున నేరి కిరాతబాలికలో
గీరనగింజ లాడుదురు గేలిఁ డలిర్పంగఁ బక్కణంబులన్.

సీ. తిమిరమంతయుఁ బాసి దిక్కులు తెలివొండె
నమ్మతాంశువులు సెండె నభివీధి

గువలయానంనమై కోరిక లిగఁగొత్తై
 విబుధులమదిలోన వెట్ట లొదివె
 న క్తంచరశ్రేణి నయమెల్ల దిగజాతెఁ
 జిత్తజోల్లాసంబు చెలువు మిగిలె
 దివ్యనీరంబుల తేట లల్లనఁ బర్యే
 భువనాధిపతి వేడ్కఁ బొంగి పొరలె

గీ. దీపికాజాల మెల్ల చిత్రించినట్టి
 రమణఁ దోపంగ దృక్పకోరములు మెచ్చ
 నమిత తేజోవిరాజమానాత్ముడైన
 పుత్త్రచంద్రుండు జననంబు వొందునపుడు

ఉ. వైరితమ స్తమంబడఁగ వంశమహార్ణవ ముబ్బ బాంధవో
 ద్ధారచకోరసంతతి ముదంబునఁ దేలఁగ నర్థివర్గన
 త్కైరవజాత మెల్లను వికాసముఁ బొందఁగఁ బుత్త్రచంద్రజ
 నాత్రివచందికానుభవ మబ్బినచిత్తము మిన్ను ముట్టదే?

కా. ఆదిబ్రహ్మముఖాళిచాలక విహారార్థప్రయత్నంబుతో
 వేదంబుల్ భువి ధర్మపోషణకునై విఖ్యాతిగాఁ బుట్టెనో
 కాదే నిట్టిమహాత్వ మన్యులయెడం గానంబునాఁ బొల్తురా
 భూదేవోత్తము లప్పురంబున మహాపుణ్యప్రభావంబులన్.

సీ. తనజన్మ మప్పులఁ దలమున్న లని రోసి
 పులిస మీపొంకంబు బొందె నొక్కొక్క?
 పరికింపఁ దనపట్టు తిరిగెడిపాటని
 పెన్నిధి సుడిమూర్తి బెరసె నొక్కొక్క?
 బ్రతుకెల్ల గతి బట్టబయలాయె నని చూచి
 గగన మీపుట్టువు గనియె నొక్కొక్క?
 ఓనిలేక పాసెడి పాపంబుఁ దలపోసి
 జక్క వలీరీతి కెక్కె నొక్కొక్క?

గీ. యనఁగ లలన జఘన మంబుజముఖ నాభి
 చామ నడుము బాల చన్నుదోయి

మహితరుచులఁ దెగడి మానవపతికన్ను

వోయిపండువగుచు దొరసె నంత.

సీ. తమచూపు లొగిఁ బాంథతతులపైఁ బూనిన

భావజుకరవాలభాతు లనంగఁ

దమకురుల్ యువమృగేంద్రములకై తీర్చిన

మరునసమానంపు టురు లనంగఁ

దమహాసములు విటోత్కరమానములఁ బట్టు

వలరాజపూవులవల లనంగఁ

దమకాంతి పురుషులఁ దాపంబు నొందించు

రతిరాజమోహనరస మనంగ

గీ. జలజకాహళకదలికాపులినగమాన

కోకబిగళంఖచంద్రాళికులముఁ దెగడు

పాదజంఘోరుకటిమధ్యపటాకుచోరు

బాహుగళవక్త్రకచముల పుణ్యసతులు.

87 ఈ శ్వ ర ఘ ణి భ ట్టు

ఇతఁడు వైదికబ్రాహ్మణుఁడు; ఆపస్తంబస్మృతుఁడు; గార్గ్యస
గోత్రుఁడు; ఈశ్వరభట్టునకును రామమ్మకును బుత్తుఁడు; వెంగళార్య
కొండమాంబలకుఁ బోత్రుఁడు; ఘణిభట్ట లక్ష్మణంబలకుఁ బ్రపౌత్రుఁడు.
ఇతనికి ఘణిపతియని నామాంతరము కలదు. ఇతని గృహనామము
“ఈశ్వర”.

ఈకవి పరతత్త్వరసాయన మనునైదాశ్వాసముల వేదాంత పద్య
ప్రబంధమును రచించి తనగురువైన సదానందాచార్యుల కంకితము
చేసెను. అం దీయనవంశావళి నీకిందిపద్యములలోఁ జెప్పకొని
యున్నాఁడు.

- సీ. సురుచిరాపస్తంబసూత్రుఁ డీశ్వరవంశ
 పాత్రుండు గార్వ్యసగోత్రుఁ డఖిల
 వేదశాస్త్రపురాణవిఖ్యాతుఁ డభినవ
 వ్యాసుండు సద్యశాభాసురుండు
 ఫణిపతిభ ట్టనఁ బ్రఖ్యాతుఁ డతనికి
 లక్ష్మమ్మ యను శుభలక్షణాంగి
 పరమపాతివ్రత్యగరిమచే గిరిజాత
 యన నుతిఁ గన్నయయ్యతివ పత్ని
- గీ. వారి కుదయించి రఖిలవిద్యారసజ్ఞు
 లైనవెంగళభట్టు, సూరాయ్యుఁ, డనఘుఁ
 డైనగరుడాద్రిభ ట్టన నాత్రిమూర్తు
 లందుఁ బూర్వజుఁ డగువెంగనార్యమాళి.
- క. ఆతనిసతి యన్నపాన
 వ్రతయుక్తి హితార్థిబంధువర్గసమగా
 దృతి పత్యసురక్తియుఁ గల
 యతినద్గణ కొండమాంబ యలరు ధరిత్రిన్.
- క. ఆనంపతులకు సుతుఁడై
 మేదిని వెలుంగొందె విబుధమిత్రుం డనఁగా
 వేదవిదుం డీశ్వరభ
 ట్టాదరమున నరణులందు నన్నియ పోలెన్.
- గీ. అతని కొనఁగెను దోర్ణాలచతురుఁ డనఘుఁ
 డమలవాధూలగోత్రీతిరుమలభట్టు
 అఖిలవిధుఁ డలలక్ష్మమ్మయందుఁ గనిన
 కన్య రామమ్మ నధిక సౌజన్య నెలమి.
- క. ఆమిధునమునకుఁ బుట్టితి
 మేము త్రిమూర్తులను బోలి నిల మువ్వర ము
 ద్ధామయశుఁడు గొండయ శో
 భామణి నారాయణయ్య ఫణిపతి యనఁగన్.

ఈకవికాలమును నివాసమును దెలిసికొనుట కాధారములు గ్రంథములోఁ గన్పట్టలేదు. పూర్వకవులను స్తుతించుటలో నన్నయను దిక్కునను మాత్రమే నుతించియుండుటచేఁ దిక్కునకుఁ దరువాతివాడ నటమాత్రము స్పష్టము. అంధ్రభాగవతమునందలి సప్తమస్తంధము లోని పృథ్విదచరిత్రమున పోతనమహాకవి రచించిన “కంజాక్షునకుఁ గాని కాయఁబు కాయమే పవనగుంభితచర్మధస్త్రీగాక” ఇత్యాది పద్యములవంటి పద్యములు కొన్ని యీగ్రంథమునఁ గానవచ్చుటచే నీతఁడు పోతనకుఁ దరువాతఁ బదునేనవశతాబ్ది చివరభాగముననుండి యుండు ననియు; మనుచరిత్రాదిథోరణి దీనిలో లేదు గాన నీతఁ డంతకంటెః స్పందిక దిగఁ దనియు పరతత్త్వరసాయన ముద్గితప్రతిపేక్షలో బ్ర. శ్రీ లక్ష్మీపతిశాస్త్రీగారు వ్రాసియున్నారు. అనుకరణము నాధారముగాఁ జేసి కాలనిర్ణయమునకుఁ గడంగరాదనియు నది ప్రమాదభూయిష్ట మనియు నామతము. కొన్నియెడల నది సత్యమును గావచ్చును. బ్ర. శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగా రీకవిని పూర్వకవులలోఁ జేర్చియున్నారు. పీఠికాకావ్యల యభిప్రాయానుసారముగా నీతనిని బ్రస్తుతము క్రీ.శ. ౧౪౫౦-౧౫౦౦ ప్రాంతమువాడని నిర్ణయింతము. ఇతఁడు తనగురు నైన సదానందయతికిని పరబ్రహ్మమునకు నభేదము గల్పించి కృత్యాదిపద్యమును మఱికొన్ని తావుల ననేకపద్యములను రచించియున్నాఁడు. మచ్చునకై కృత్యాది పద్యము నిట నుదాహరించుచున్నాఁడను.

శా. శ్రీకైవల్యరమావివాహమున కౌ చిత్రంపుభూషాళిగా

లోకంబుల్ పదమస్త కావధి సమాలోక్యంబులై మించు వి

శ్వాకారస్థితిఁ బొల్చు బ్రహ్మము దయాస్వాంతుండు నిత్యంబు దా
నా కిష్టార్థ మొసంగుఁ గావుత సదానందాదిదేవుం డిలఁ.

ఈతఁడు రచించిన పరతత్త్వ రసాయనమందలికథ వేదాంతవిష యమైనను, దీని నీకవి ప్రబంధముగాఁ జేయ సంకల్పించుకొని సందర్భో చితముగా పట్టణారణ్యాది వర్ణనములఁ గావించియున్నాఁడు. మోక్షసాధ నము నుపదేశింపుమని ధర్మరాజు భీష్మనడుగఁగా నాతడు మారనసత్తు మారసంవాద మును నితిహాసమును ధర్మరాజునకు బోదించె నని సూ

తాఁడు శౌనకాదులకుఁజెప్పినట్లున్న భారతమందలి కథ నాధారముగాఁ గొని యీకవి యీగ్రంథమును రచించెను. భారతమున ననుశాసనిక ఁర్వమున నీ హరసనత్కు-మార సంవాదమున్నది. సంస్కృతభారతము న దక్షిణహిందూదేశపు ప్రతులలోమాత్ర మింకథకలదనియు, నుత్తర హిందూదేశపు ప్రతులలో నీకథలేదనియు నందుచే నీకథ నెవ్వరో రచియించి భారతమునఁ జేర్చియుండురని తలంపవలసియున్నదనియు నీ పరతత్త్వరసాయన పీఠికలో శ్రీకోరాడ రామకృష్ణయ్య పండితులు వ్రాసియున్నారు. ఈ హరసనత్కు-మారసంవాదమును దిక్క-నసోమయాజి యాంధ్రీకరించినాఁడు.

ఈపరతత్త్వరసాయనమున కర్మయోగ, సాంఖ్యయోగ, యోగ తంత్ర, రాజయోగవిషయములను గుగువు తన కుపదేశించిన విధమునఁ గవి వివరముగా సుబోధక మగునట్లు రచియించినాఁడు. ఇం దుపదేశింపఁదలంచినదికే వలాధ్యాత్మిక విషయమే యైనను, నచ్చటచ్చట శ్రీహరి స్మరణభజనాదులు మోక్షసాధనములని, భాగవతమునందువలెనే ఇందు ను భక్తియోగమును గవి బోధించియున్నాఁడు.

ఈతని కవిత్యమునం దచ్చటచ్చట వ్యాకరణ మంగీకరింపనిప్రయోగములు గన్పట్టుచున్నవి. అందుఁ గొన్ని బాలురకుఁగూడఁ దెలియునట్టి “పదాదియందు వు, వూ, వొ, వో లుండవు” అనుసూత్రములకు విరుద్ధముగావొక,వక, యిత్యాదిప్రయోగములుకలవు. కవియజ్ఞానముచే వీనిని ప్రయోగించెనని చెప్ప వలనుపడదు. పండితలోకమునఁ బ్రచారములో నుండుటవలనవిని ప్రయోగార్హములుగాఁ దలంచెనేమో. ఈప్రయోగములు యతిస్థానములందుండుటచే లేఖక ముద్రాపకదోషములు గాఁదలంపరాదు.

గ్రంథస్థవిషయము కఠినమైచచ్చెనను గవి సులభమైన పదములలో భావమును ఖక్క-గాఁ బ్రదర్శించినాఁడు. ఈతనికవిత్వధోరణి తెలియుటకై కొన్నిపద్యముల నుదాహరించి యీతనిచరిత్రమును ముగించుచున్నాఁడను.

మ. చిరమై నిర్మలమై మహావిధవమై చిన్మాత్రమై సత్యమై
పరమై సంతతసంయమిశ్వరమహాపృత్యమై నిత్యమై
దురితారణ్యవార్షియై మదిని భక్తులారే నర్థంబు నై
స్థిరభావంబులఁ దోచుబ్రహ్మము మదిన్ సేవించుఁ దత్త్వాన్నినై ౧౮

ఉ. మోహమహాగ్రహంబు వడి ముజ్జగముల్ కబళింప నెవ్వరున్
సాహసవృత్తి దీక్షన రసాధ్యము గావున దాని నోర్పుఁ బ్ర
జ్ఞాహితరాగవర్జనతఁ గన్పడు నిర్మమతావిభూతిచే
సేవా దొలఁగి సద్గురుమహేశ్వరబోధితమాంత్రీకుం డిలన్. ౨౮

ఉ. నే నను నాకు నే నను సనిత్యశరీరము దోచు భ్రాంతిచే ౩౮
నే నను నేన నేననిన నిర్మలనిత్యతఁ గల్గుఁ గావునన్
నే ననుదాని కాది యగుచేగద యాత్మన దానిఁ గన్గోనం
బూని యొనర్చు యోగమునఁ బొందఁగవచ్చు సమాధి శాఖ్యముల్.

చ. అయక నాసికాగ్రమున సంబరఁ జూపులు గూర్చి భానుమం
డలగతచిత్ప్రకాశ మచటం గని చిత్తము దద్గతంబుగా
నిలిపి నిరంకుశక్రమనినిగత వాయునిరోధనంబునం
దొలఁగక యోగివొందుఁ బరితోషమహామృతవార్షిమగ్నతత్. ౪౮

శా. భూదేవోత్తముఁడై నిజాత్మరతుఁడై పూర్ణానుభావుండునై
మోదంబొప్ప సవర్ణుఁడై యకృతియై ముక్తాశ్రమాచారుఁడై
శ్శేదాశేదము లేనివర్తనలచే బెంపొందియుం బూజ్యుఁడై
చోడల్ వాసి సదావధూతగతిఁ దోచున్ సద్గురుండలైడన్. ౫౮.

సదానందశతకమునురచించిన సదానందవధూత యొక్కమన్నాడు.
కాని యాతఁ డీఫణిభట్టునకు గురువైన సదానందుడగునో కాదో చెప్పఁ
జాలము. అతఁడే యీతఁడైనను, శతకకర్త కాలమును నిర్ణయించుటకుఁ
దగిన యాధారములును దొరకలేదు.

ఈకవి తనతండ్రి యీశ్వరభట్టనియు నతఁడు వేదవిదుడనియుఁ
జెప్పియున్నాడు. మల్యాల గుండయ దండనాయకునిభార్య కుప్పాంబిక

వ్రాయించిన శా. శ. ౧౧౮౮ వ సంవత్సరపు శాసనకవి యీశ్వర భట్టాపాధ్యాయులు (గోనబుద్ధభూపతిచరిత్రమును జూడుము.) అతడు పదకొమయ్యత యజుర్వేదపారగుడు. శబ్దవిద్యావిశారదుడు. కవీశ్వరుడు. పణిభట్టు తనతండ్రిని గవియనిచెప్పలేదు. అందుచే నాతడే యీతడని చెప్పుట కవకాశములేదు.

ఈకవి కృత్యాదియందు రచించిన విఘ్నేశ్వరస్తవమును అల్ల సానిపెద్దనకవి రచించిన వినాయకస్తుతియు నించుక పోలికకలిగియున్నవి. అవి యీక్రింద వ్రాయుచున్నాడను.

శా. హస్తం బొక్కటఁ బట్టి యొక్కటచ మన్యం బాత్మతుండఁగ్రవి
స్యస్తప్రౌఢిమ దుగ్ధముల్ గొనుచు దివ్యామోదమా మోదకం
బస్తాకాకృతి మెక్కచున్ జననినాహ్లాదించు విఘ్నేశుఁ డీ
ప్రస్తోతవ్యమదీయకావ్యమున కాపాదించు నిర్విఘ్నమున్.

పరతత్త్వరసాయనము.

ఉ. అంకముఁజేరి శైలతనయా స్తనదుగ్ధము లానువేశ బా
ల్యాంకవిచేష్టఁ దుండమున నవ్వలిచ న్నబళింపఁబోయి యా
వంక కుచంబుగాన కహివల్లభహారముగాంచి వే మృణా
శాంకురశంక సంఘెడు గజాస్యుని గొల్తు నభీష్టసిద్ధికిన్.

మనుచరిత్రము.

ఈపద్యములను బట్టియు వేదాంతగ్రంథమునందుఁ బ్రబంధవర్ణనములను జేర్చుటంబట్టియు, నీతడలసానిపెద్దన కించుక తరువాతివాఁడేమోయని యనుమానము కలుగుచున్నది.

సంస్కృతభారతమునందలి శ్లోకములును దిక్కనసోమయాజి యాంధ్రీకరణపద్యములును పరతత్త్వరసాయనమందలి పద్యములు నేక ఘట్టములోనివి. సమకూర్చి యీగ్రంథముదిత్తప్రతి పీఠికలో నిచ్చియున్నారు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నిం దవి యుదాహరింపలేదు.

ఇతనిగురువైన సదానందమాని తనయింటికివచ్చి తనకబ్రహ్మోపదేశమును జేసెనని యీక్రింది పద్యమునను దానితరువాతి గద్యపద్యములలోను జెప్పియున్నారు.

సీ. తనమనోహరమూర్తి ధాశధశ్యంబుల
 దిక్కామినీదేహదీప్తిః జెనుపఁ
 దనముఖచంద్రికాతతి దర్శనాగత
 జనలోచనచకోరచయముఁ దనుపఁ
 దనయానపదక్షేప వనుగతాఖిలమాన
 వావళీకల్మషవర్గ మక్షపఁ
 దనకటాక్షేక్షణ ఘనసుధాధారాళి
 భక్తైః పరితాపపటలినాఁడుఁ

తే. తనదుస్సల్లాపచి పార్శ్వజనుల శ్రుతుల
 దప్పి దీర్ఘంక వేంచేసెఁ దగమదీయ
 మందిరంబున కల సదానంద మాని
 విభుఁడు మత్పూర్వభవ పుణ్యవిభవమునను.

88 స దా నం ద యో గి

“నవ్యతరభోగి శ్రీసదానందయోగి” యనుమకుటముతో నొక
 శతకమును సదానందయోగి యనుకవి రచించియుండెను ఇతనికాల
 ముగాని నివాసముగాని యేమియుఁ దెలియవు. పరతత్త్వరసాయనమును
 వేదాంతగ్రంథమును రచించిన ఈశ్వరఘణిభట్టు తనగురువు సదా
 నందమాని యవి తనగ్రంథమునఁ జెప్పకొని యాగ్రంథము నాతనికి
 కృతించియున్నాఁడు. పరతత్త్వరసాయనమందలివర్ణనమును బట్టిచూచి
 నచో నాసదానందయతి తత్త్వవేత్తయు వేదాంతవిద్వాపారంగతుఁడని
 యుఁ గన్పట్టుచున్నది. కాని యాతఁడు కవియనిగాని కవిత్వముచెప్పఁగల
 పాఁడనికాని స్ఫురించుటలేదు. శతకకవులచరిత్రకారులుగ శ్రీవంగూరి
 సుబ్బారావుగారు, ఘణిభట్టుగురువు శతకకర్తయగు సదానందయోగి
 యై యుండునని యనుమానించినారు. ఈతనికాలము నాకు సరిగాఁదెలి
 యరాకున్నను, సీతఁడే ఘణిభట్టుగురువని నిశ్చయించుటకుఁ దగినయాధా
 రములు నాకులభింపకున్నను భావిపరిశోధకుల కనుకూలముగానుండునని

తలంచి ఫణిభట్టునకుఁ దరువాత నీతనిఁజేర్చితిని. ఇతఁడురచించినశతకము నాకు లభింపలేదు. ఇతనికైల్లికై శతకకవులచరిత్రము నందిచ్చిన పద్య ములనైదిటి నీకింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

గీ. శ్రీమహాన్నత విజ్ఞానసిద్ధి నొసఁగు
సద్గురస్వామి చరణాబ్జములు దలఁచి
సకలతత్త్వార్థములనెల్ల సంగ్రహించి
గీతశతకంబు రచియింతుఁ గీర్తి వెలయ. ౧

గీ. బట్టబయలైన యాపరబ్రహ్మమహిమ
జేశికస్వామికృపఁగాని దెలియరాదు
యెన్నిచదువులు చదివిన నేమిఫలము...నవ్య ౪

గీ. శివుఁడు జీవుఁడు రెండువస్తువులటంచు
నెంచు నెంచినసాయుజ్యమెట్లుగల్గు
జీవశివభేద మెన్నఁడు నేయరాదు...నవ్య ౧3

గీ. తన్నుఁదెలిసిన జగమెల్ల తానెయ్యిన
మర్మ మెఱుంగఁగ జాలని మందమతులు
గడువఁజాలరు సంసారఘనపయోధి...నవ్య ౩౦

గీ. చుట్టములు తల్లిదండ్రులు సుతులు సతులు
తాను బాఁయ్యేటిగతులకుఁ దగిలిరారు
వారు తోవకువచ్చేటివారు గారు...నవ్య ౯౮

89. పెనుమత్త వెంకటాద్రి

ఇతఁడు క్షత్రియుఁడు, ధనంజయగోత్రుఁడు. తండ్రి పద్మరాజు ; తల్లి గన్నమాంబ; తాత తెలగరాజు ; సర్వమ పితామహి.

ఈకవి “ఇందుమతీకళ్యాణ” మనుప్రబంధమును రచించి గల్లు బమ్మెరకేసకవి మల్లకవులు తాము రచించిన విష్ణుభజనానంద మనుగ్రంథమునఁ గృత్యాదియం దీకిందిపద్యములలోఁజెప్పియున్నారు.

సీ. ర్యాలి కేశవదేవరమణీయ పదపద్మ
మహితభృంగీ భవన్మానసుండు
నాటకాలంకారనైపుణీ రచితగీ
ర్యాణాంభ్ర) కవితాప్రవర్తనుండు
* * *

సీ. చెలఁగ గీర్తితాసముజ్జ్వల దిగంత
రాంబరుండు పద్మభూప జంభాకూర్తి
సుతుండు పెనుమెచ్చ వేంకటక్షితివరుండు
సకలబుధులందుఁ గల్పవృక్షం బనంగ.

గీ. ఇందుమతీ కల్యాణము
పొందుగ రచియించె సకలబుధులకు శ్రోత్రా
నందంబుగఁ బద్మప్రభు
నంపనుఁడౌ వేంకటాద్రి నరపతులెంచక

ర్యాలి గ్రామము గోదావరీమండలములో రాజోలుతాలూకా
యందు గౌతమీనదీతీరమున నున్నది. ఇందుఁగేశవస్వామికలఁడు ఈవిగ్ర
హముమిగుల రమణీయమైనది. దీనిని పేరూరుద్రావిడులు, దక్షిణదేశము
నుండి యాంధ్రదేశమునకు వలస వచ్చినప్పు డిక్కడకుఁదీసికొని వచ్చి
రని చెప్పుదురు.

ఈకవిసోదరుడైన గోపరాజు అంతర్వేదిమాహాత్మ్యమును రచి
యించియుండెను. వెంకటాద్రికవి రచించిన, ఇందుమతీకల్యాణ మిప్పు
డెచ్చటను గానవచ్చుటలేదు. ఈతనికాల నిర్ణయమునకుఁ దగినసాధన
ములు లభింపలేదు. కాని కేశవవిమల్లకవులు విష్ణుభజనానందమున
నిచ్చిన వంశవర్ణనమును బట్టియొకవి కీర్తి. శ. ౧౫౦౦ స్మారతమువాఁ
డనిచెప్పదగి యున్నది ఇతఁడు ర్యాలినివాసముగా నుండెడివాడు.

90. వెనుమత్త గోపరాజుకవి

ఇతఁడు క్షత్రియుఁడు ధనంజయగోతుఁడు. పద్మరాజుగన్న మాం
మాంబలపుతుఁడు; తెలగరాజు సర్వమలకుఁజాతుఁడు. ఇందుమతీకళ్యా
ణమును రచించిన వెంకటాద్రికవికి సోదరుఁడు.

ఈకవి యంతర్వేది మాహాత్మ్యము మొదలగుకృతులను రచించి
ర్యాలి కేశవస్వామి కంకితముచేసినట్లు విష్ణుభజనానంద కృత్యాదిని కేస
కవి మల్లకపు లీక్రిందిపద్యములలో జెప్పియున్నారు

సీ. మహిమసంతర్వేది మాహాత్మ్యమాది యా

కృతులిచ్చె ర్యాలి కేశవునకుఁ

గ్రీమ మొప్ప భూసురోత్తములకుఁ దగనిచ్చె

వర్షాశనంబుల వ్వారిగాఁగ

*

*

గీ. ప్రాణి నొనరించె బెనుమెత్త పద్మనాభ

తనయుడైనట్టి గోపభూధవ వరుండు.

ఈతఁడు రచించిన కృతులిప్పడెచ్చటను గానవచ్చుట లేదు.
ఇతనిరెండవకుమారుఁడైన అనంతరాజు అంబరీషచరిత్రాది కృతులను
గృతినందినట్లును ర్యాలి కేశవస్వామికి గోపురప్రాకారాదులను గట్టించి
నట్లును రచింపఁబడిన పద్యములను గేసకవిచారిత్రమునం దుదాహ
రించినాఁడను.

ఈకవినివాసము ర్యాలియేయై యుండును. ఇతఁడు క్రీ. శ. ౧౫౦౦
ప్రాంతమువాఁడు

91 అడిదము నీలాద్రికవి

ఈతఁడారువేలనియోగ బ్రాహ్మణుఁడు. అపస్తంబసూక్తిఁడు. భారద్వాజగోత్రుఁడు

ఈ కవివిగూఁచి శ్రీ అడిదము రామారావు, యమ్. ఎ. గారు. అడిదము సూరకవి చారిత్రమునందెట్లు వ్రాసియున్నాఁడు.

“అంధ్రదేశమున, గవితావృత్తిచే బ్రహ్మ్యతిగాంచిన నియోగి కటుంబములలో అడిదమువారి కటుంబమొకటి యని చెప్పనగును. తొలుదొత్తి పీఠియింటిపేరు మోదుకూరువారు” ఈకటుంబమునఁగొందరు ప్రసిద్ధకవులు తమగ్రంథములను నేచుంగలపైని వేసికొని దేశాటనముచేయుచు, రాజాస్థానములనుదర్శించి జీవయాత్ర గడపుచువచ్చుట చేత గొంతకాలము వీరికి “గ్రంథవారణము” వారనియు గృహనామము గలిగియుండెడిది. మరిగొంతకాలమునకు బిదప సీవంశజులలో నొకఁడగు నీలాద్రికవి కళింగరాజులలో నొకనియొద్ద నాస్థానకవిగానుండి యొకా నొకసమయమునఁ దన ప్రభువుతోఁగూడ యుద్ధమునకు వెడలెను. బ్రాహ్మణ డయ్యన, నపరద్రోణాచార్యునిపగిది నీలాద్రికవి యుద్ధరంగమున వెల్లడించిన సాహసపరాక్రమంబులకు రాజెంతయు నాశ్చర్యమునొంది నీలాద్రికవి నుచితరీతిని గౌరవింప సంకల్పించుకొనెను. కవియు నాయుద్ధమునఁ దన యేలిక గాంచినవిజయము నుగ్గడించుచు “రణరంగవిజయ” మనుపేర నొక యాంధ్రప్రబంధమును రచించి రాజున కంకితమొనర్చెను. నిండుకొల్వున రాజీగ్రంథమును సాంతముగ విని యానందించికవికి ద్రవ్యరూపమగు పసదన మొనఁగుటయేగాక నీలాద్రి యుద్ధరంగమున వెల్లడించిన ధైర్యసాహసములకుఁ దగిన పారితోషక మనియెంచి యొక గరవాలము (అడిదము)ను గానుకగా నొసంగికవిని గౌరవించెను. నాటనుండియు సీవంశజులకు అడిదము వారని యింటి పేరు కలిగెను

మీఁదియంతములను సప్రమాణముగఁ దెలుపుటకుఁ దగినయా ధారములు గానరాకున్నను సంప్రదాయసిద్ధముగ వచ్చుచున్న విషయములగుటచే నిందుబొందుపరుపఁబడినవి.”

*

*

*

ఈవాక్యములపై అడిదముసూరకవి చారిత్రాపీఠికలో శ్రీబుర్రా శేషగిరిరావు యమ్. ఎ. గార్లువాసియున్నారు.

*

*

*

ఈసూరకవి జీవితమందలి యూహలనుగూర్చి అభిప్రాయభేదముల కవకాశములేకపోలేదు. ఉదాహరణము: — “అడిదము” అను గృహనామమును గురించినయాహ శ్రీరామారావుపంతులుగారి వాక్యము లీసందర్భమున సమంజసమే యైనను కేవలము లోకవాడుక ననుసరించి యున్నది. ‘అడిదము’ అనునది పౌరుషనామమనుట లోకవాడుక. విమర్శించిచూడగా శాసనములందడిదమురాడను మండలము పూర్వముండినట్లు కనబడుచున్నది. అడిదమను గ్రామము గలదు. సాధారణముగా దెనుగుబ్రాహ్మణుల గృహనామములు గ్రామనామములై యుండుటవలన నీయడిద మనునదియు గ్రామనామమే యైయుండును. కాని నీలాద్రికవిగాడది యాతని పరాక్రమాతిశయముల వలన నన్వర్ణనామమైయుండును. గ్రంథవారణ మగునది ఛాయకునోటబడి రూపుమారిన గ్రంథవారణయనువిరుదము. ఇది నీలాద్రికవికి నేర్పాధిపతిత్వము వలన చెల్లియుండును. అతనితరువాతి వారు గ్రంథవారణమువారై యుందురు. అట్లేగోదావరి మండలమందలి మోదుకూరు కాపురము వచ్చిన యడిదము వారికుటుంబము మొదటమోదుకూరి యడిదమువారయి రానురాను మోదుకూరు వారయియుందురు. ఇట్లుగృహనామములు మారుట కెన్నియోనిదర్శనములు కలవు. కాని సూరకవిగారి కుటుంబము వారుమాత్రము నీలాద్రికవిగారి కోవలోని వారే.

ఈనీలాద్రికవినేలిన పూసపాటిప్పభువు రాచిరాజుగారో ఆతని కుమారుడగు తమ్మిరాజుగారో కావలెను.

ఇందుముఖ్యముగా ‘వసిష్టగోత్రావసీతకోటికమేటికిరీటి విభుండు’ గానుతింపబడిన శ్రీతమ్మిరాజ మహామండలేశ్వరుని కొలువుననే సన్మానియై పరాక్రమముచూపి యడిదము నీలాద్రికవి ‘యడిదము’ను గానుకగా గొనుటయు రణరంగవిజయకావ్యమును (తనయేలిక విజయమునుగూర్చి) రచించుటయు బరిగియుండునని నాథుగాహ. శ్రీమన్మహా

మండలేశ్వరమహీమండల రాయమన్నసుల్తాన్ శ్రీపూసపాటి రాచిరా జయ్యదేవు మహారాజులుంగారి కుమారుడగు శ్రీతమ్మిరాజులుంగారు “స్వస్తి శ్రీ జయభ్యుదయ శాలివాహన శకవర్షంబులు వేయిన్నిమున్నూ టయనబైయగునా...యన్ తమపూర్వస్థానమైన బెజవాడకు తమబంధువులైన సూర్యసోమవంశపురాజులున్న తామన్న వచ్చిఅక్కడయిం ద్రీకీలాదియందున పాండవులగుళ్ళ దక్షిణభాగమందు కృష్ణవేణి మల్లిఖార్జున నరసింహులు సాక్షిగాను విజయశాసన శిలాస్తంభంబు వేయించిరి.

అనగా క్రీ.శ. ౧౪౫౮ సం॥ పాండవుల సీయశివమునీలాది కవి పూసపాటిభూపతుల సన్మానమునకు పాత్రుడైన పోటరిము, కవి యునై తనయేలికయగు తమ్మిరాజమహామండలేశ్వరుని విజయముల నుగ్గడించుచు “రణరంగవిజయ కావ్యము”ను రచించి యుండెను. పూసపాటిభూపతులు కృతినందిన నవభారతాది గ్రంథములువలె సీరణ రంగవిజయమును నామావశిష్టమై పోయినది. కాని యీతమ్మిరాజు గారినిగూర్చిమాత్రము చక్కనిపద్యములు గలవు. అందుఁగొన్నియైనను రణరంగవిజయములోనివై యుండవలెను. (సూరకవి తన యేలికను గూర్చిచెప్పిన పద్యములట్లే భట్టుపద్యములైనవి) కాన నుదాహరణము నకై కొన్ని యీక్రిందచేర్చబడినవి.

సీ. హేమాచలముదాక నేకచక్రింబుగా

భువినేలె మీతాత బుద్ధవర్మ

మీతాత గురియించె మెరసి మాధవవర్మ

గరిమచే బెజవాడఁ గనకవృష్టి

పాండ్యకేకయచోళ పరవీరవృపతులఁ

దెగటార్చె మీతాత దేవవర్మ

విసుగుముత్తనియగా వడినేసె మీతాత

భీకరంబుగ చిక్కభీమనృపతి

చండవిక్రమ యినవంశజలధిచంద్ర

బావుమగధీర రణరంగ భైరవాంక

పాసంగ నెవ్వరు నీసాటి పూసపాటి
పగర కనుదిమ్మ రాచభూధవునితిమ్మ.

మ. అతిశౌర్యుండగు పూసపాటి కులరాచాధీశు తమ్మయ్య కు
నృతిగావింపుచు నాశ్రయించి రిలవరాక్షి పరిచ్చేది కా
కితకోటి ప్రభులాత్మ బాంధవతనో గెల్వంగలేకో మహా
చతురుండంచునో పట్టపాగ్నిశశభృచ్చాకబ్ధకాలబునన్
(శా. శ. ౧౩౮౦ కీ). శ. ౧౪౫౮)

ఉ. కొండఱురాజు లప్పనము కొమ్మనియ్యయ్యగ బంధువర్గమై
కొండఱు గొల్వఁబేరులిడి కొండఱుమొక్కగ నూడిగంబులన్
ముందటఁ గొండఱుఁబిరుదు మ్రోవగ రాజులపూజలింగమై
యందునమించె రాచమనుజాధిపుతమ్మన రాజమాత్రుడే.

నీ. మెండెండరాజుల గుండెలో గాలము

విరసించురాజుల వెన్నుతరలు

కలహించురాజుల కడుపులోపల కత్తి

గర్వించురాజుల కాలయముడు

మార్కొన్నరాజుల మత్తేభసింహంబు

మదవైరిరాజుల మగలమగడు

కోర్కించురాజుల కొనమీసముల మిండ

నిరసించురాజుల నెత్తిపిడుగు

సకలసౌజన్యరాజన్య చక్రవర్తి

రాజుకబళేశ్వరస్వామి రాజ్యధుర్యు

భూసురారామ తగువాటి పూసపాటి

రాచవిభుతిమ్మవుద్దండ రాచమాన.

(ఇవి భట్టపద్యములు పాఠములు వికృతములై యున్నవి. కాని
కొమ్మరాజు మహామండలేశ్వరుని వసుటస్పష్టము).

ఈనీలాద్రికవి తరువాతి వంశవృక్షమును అడిదము సూరకవి
చరిత్రయందిచ్చియున్నాడను. పూసపాటి తమ్మిరాజునుగూర్చి పూస
పాటితమ్మభూపాలుని చరిత్రమునందు గొంతవ్రాసియున్నాడను.

92 మా డ య క వి

ఇతఁడు నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు; శ్రీవత్సగోతుఁడు; సర్వయ
రాచమాంబలకుఁ బుత్రుఁడు.

ఈకవి మైరావణచరిత్ర మను మూఁడాశ్వాసముల పద్యకావ్య
మును రచించి లేజేశ్వగోపమంత్రీ కంకతముచేసెను. కృతిపతి తనను
గూర్చి పలికినట్లుగాఁ గవి రచించిన యీక్రింది పద్యములవలనఁ గవిసా
మర్థ్యమును గవివృత్తాంతమును దెలియవచ్చుచున్నవి.

క. సర్వజ్ఞ పాదసేవక !

సర్వాగమ శబ్దశాస్త్రచతుర వివేకా !

సర్వయమంత్రీ తనూభవ

సర్వేశ్వర మాడసుకవి ! సన్నతచరితా !

సీ. మెప్పించినాఁడవు మెఱవడిఁ గర్ణాట

నరనాయకుని వీరనారసింహు

ధట్టించినాఁడవు తస్కరకవిరాజుఁ

గోటసింగనమంత్రీ కొలువుగోనఁ

గాంచినాఁడవు కనత్కాంచనా భరణంబు

లేపార సందాపురీశుచేత

నందినాఁడవు నుత్తమాశ్వద్వయంబును

కిమికి భూమండలరమణుచేత

నవమతిస్ఫుర్తిఁ గ్రోడించినాఁడ వఖిల

కావ్యలక్షణలక్ష్మ సాగరము నెరయ

నిన్నవేర్వేర నింక వర్ణింపనేల

పోడ వన్నింట సర్వయమాడసుకవి.

క. నీతండి సర్వధీమతి

నీతల్లి దయావిశుద్ధనియ మాదరణ

ఖ్యాతిని భూదేవికి నెన

యాతతమతి యైన రాచమాంబ ధరితిక.

క. నీయగ్రిజుండు డక్షిణ

రాయనృప ప్రివిమలాభిరమణీయుడు రా

మాయణపఠన వ్రత ని

త్యాయత ఘనయశుడు మల్లనార్యుడు పేర్పిన్.

వ. నీవు మఱియును.

చ. రసములు తొమ్మిదిం గలుగురమ్యనవార్థసుశబ్దమాధురీ

విసరము లుల్లసిల్ల నతివిస్ఫుటలక్షణరూఢిఁ బ్రాథిమన్

రసికులనెమ్మనంబు లనురాగము నొందఁ జెనుంగుబాస నిం

పెసఁగఁగఁ జెప్పనేర్తు సరియెవ్వరు నీకును మాడధీమణి!

క. నావియ్య మైనకాస

తూవిన శుని సుతున కెఱ్ఱమంత్రీంద్రునినకున్.

దేవేంద్రజయ మనుకథ

శ్రీవెలయగ ద్విపద మీరుసెప్పితి రెలమిన్.

గీ. ధాత్రిలోన మనకు గోత్రంబు శాఖయు

నొక్కటగుట మంచియోగ్య మయ్యె

గానఁ జెప్ప డంధ్రకవిత మైరావణ

చరిత మొప్పు నాకు జయకరముగ.

చ. అని దయఁజూచి భవ్యకనకాంబరగోహయభృత్యవేదికా

ఘనఘనసారకుంకుమసుగంధవినూతనభూషణాలితో

వినయముతోడఁ గప్పురపువీడియ మర్థిని భక్తి నిచ్చి న

న్ననిసిన మద్భవంబునకు హర్షముతోడుత వచ్చి యెంతయున్.

చ. వలకుగ నాత్మలోన గుడివాడపురాధిపు భీమలింగనిం

దలచి కరంబులెత్తి ప్రేమదంబున మొక్కి నుతించి భక్తి ని

శ్చలమతి నివ్వటూరిపురశాసను మద్గురుమల్లికార్జునున్

గూలిచి తదాజ్ఞచే బ్రకటకోమలకావ్యకళావీణేనై.

ఇన్ని పద్యములు చెప్పినను గవి తనగృహనామమును జెప్పలేదు. కవి నామము 'మారడు' యని ఆంధ్రకవులచరిత్రమునఁ జెప్పబడినది. మాదయ యని కొందఱునెదరు. కాని, పైపద్యములలో "హృద వన్నింట

సర్వయ మాడసుకవి" యని యతిస్థానమునం దుంచి మాడయ యని చెప్పుటచే నీతనినామము మాడయ యనుట నిశ్చయము. గుడివాడ భీమలింగని వైపద్యములోఁ దలంచియుండుటయే నీతనినివాసము కృష్ణా మండలమందలి గుడివాడయో తత్త్వాంతమో యయియుండును. గో దావరిమండలమున పితాపురమునొద్ద నొక గుడివాడయున్నది. కానియది కవినివాసమువలెఁ గాన్పింపదు. కవిగురువు ఇవటూరునకుఁగరణము.

ఈగ్రంథము అబ్బయూమాత్యునిపుత్రుడైన గోపమంత్రి కంకి తము చేయఁబడినది. "మనకుగోత్రంబు శాఖయు నొక్కటగుట" అని వైపద్యములోఁ జెప్పియుండుటచేఁ గృతిపతియు నియోగి బ్రాహ్మణుఁ డును శ్రీవత్సగోత్రుడు నగుట స్పష్టము. కృతిపతిని వర్ణించినపద్యములు గలప్రతియొకటియు లభింపకపోవుటచేఁ గృతిపతినిగూర్చిన విశేషము లేమియుఁ దెలియరా లేదు. "లేజర్లయబ్బధీమణిగోపా" యని తృతీయాశ్వాసాదిపద్యమునను "లేజర్లయబ్బమంత్రిగోపయామాత్యు" అనిరృత్యాదియందును నుండుటచే, నీలేజర్లశబ్దము కృతిపతి గృహ నామమని తోచుచున్నది, కాని యీక్రిందియాశ్వాసాంతపద్యములను బట్టి చూడఁగా నీతనియింటిపేరు కాండవ వాగయినట్లు కన్పట్టుచున్నది.

చ. కవిజనమిత్ర! బంధుజనకల్పమహిరుహ! సర్వధారుణీ
ధరవరసత్సభాంతర ప్రధాననుతస్సుటధీవిచార! కాం
డవకులకంజభాస్కర! దృఢవ్రత! నిఘరమంత్రిభీకరా
ర్ణవబడబొగ్గిరూప! సురరాజనుత ప్రతిమానవిక్రమా!

చ. యవనకళింగవంగ మగధాంధ్రపులింద దశార్ణవోసల
ద్రవిడవిడేహకుంతల విదర్భయుగంధరభోజమేదిసి
ధవవరమంత్రీవర్గనిరతస్తుత చారుకవిత్వకార స
త్ప్రవిమల వాగ్విలాస! ఘనబంధుర! కాండవవంశవర్ధనా!

మొదట 'కాండవ' యనుగృహనామము గలవారైపిమ్మట లేజర్ల యనుగ్రామనివాసులగుటచే లేజర్లవారైరేమో! కృతిపతితల్లిపేరు అబ్బమ్మ. భార్యరామాంబిక. ఇతఁడు వైష్ణవము తాళిమానియుట. ఈవిషయములాశ్వాసాంతపద్యములవలనఁ దెలియవచ్చినది. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నిం దుగాహరింపలేదు.

శ్రీరామచంద్రుడు రావణునివధించుటకుఁ బూర్వము కంభ కర్ణాదులను సంహరించినప్పుడు, రావణుడు పాతాళంకానివాసుఁ డగు మైరావణుని బిలిపించి మాయోపాయముచే రామలక్ష్మణులను దీసికొని పోయి సంహరింపు మని ప్రోత్సహించుటయు, నావృత్తాంత మెఱింగి విభీషణుడు రామలక్ష్మణులు నిద్రలోనుండినప్పుడు రక్షింపుచుండుమని హను మంతున కెఱింగింప నాతఁడు తనవాలమును బెంచి రామలక్ష్మణులకుఁ గోట గట్టుటయు, మైరావణుడు విభీషణవేషధారియై వచ్చి యాంజనే యుని మోసపుచ్చి లోనికేగి రామలక్ష్మణుల నెత్తుకొనిపోయి పాతాళ లంక యందుంచుటయు, నాయుదంతమును విభీషణునివలన నెఱింగి యాంజనేయుఁ డాలంక కే.గి వానిని వధించి శ్రీరామచంద్రులను యథా స్థానమునకుఁ దీసికొనివచ్చుటయు నిండలికథ.

ఈతనికవిత్వము నిర్దుష్టము గాకపోయినను, సరసమై మనోజ్ఞము గా నున్నది. కవిత్వశైలి తెలియుటకై మూడు పద్యము లిట నుదాహరింపఁబడుచున్నవి.

చ, పరులకు నవ్వపట్టు తనబంధుజనంబుల కెల్ల నింద య
సిరముల కాలయంబు కడు సిగ్గులచేటున కాన్పదంబు న
త్పరమముతోవ గాక కడు భాసురకీర్తికి మూలహాని యె
వ్వరికిఁ బరాంగనం గలియి వర్తనయే బలమెంత గల్గినన్. ౧ ఆ.

ఉ. రావణుపంపు వూని కపిరాజుల నన్నును మోసపుచ్చి మై
రావణతస్కరుం డిపుడు రాఘవులం గొనిపోయె నేను దై
త్యావలితోడ వాని సురుమాడి పరాక్రమ మొప్పు గ్రమ్మటన్
భూవరచంద్రులం గొనుచుఁ బోయెద నంచును నేనువచ్చితిక. ౨ ఆ.

ఉ. కావున నేడు తుమ్మెదలఁ గ్రక్కున నొక్కటఁ గూడఁబట్టు నీ
లావునఁ జంపితేని వికలత్వముఁ బొందుచు నాఁడె భూమి మై
రావణుఁ డీల్లి యంతకుపురంబున కేగుట గాక తక్కినక
దేవనిశాచరాదులకుఁ దీరదు గల్వఁగ వీని నాపుడుక. 3 ఆ.

ఈతఁడు రచించినదేవేంద్రవిజయమును ద్విపదకావ్య మిప్పుడె
చ్చుటను గ నవచ్చుట లేదు. ఈకవి కాలనిర్ణయమునీయుటకుఁ దగిన

యాధారములు గ్రంథమున స్పష్టముగ లేవు. నన్నయతిక్కనలనుమాత్రమే కవిస్తుతిలోఁ బేర్కొనియున్నాఁడు. కృతిపతివంశవర్ణనము గలపద్యములు లభింపలేదు. కృతిపతియు నాతనితండ్రియు సుప్రసిద్ధులు కారు. కవిసామర్థ్యమునుగూర్చి వర్ణించిన సీసపద్యములోఁ గొంతయాధారము గన్పట్టుచున్నది. కర్ణాటకప్రభు వగువీరనరసింహభూపాలు నీతఁడు మెప్పించినట్లందుకలదు. ఆవీరనరసింహుఁడెవ్వరో తెలిసికొనవలసియున్నది. పైపద్యపాదము ముద్రితప్రతిలో “మెప్పించినాఁడవు మెఱవడిఁ గర్ణాటనర నాయకుని వీరనారసింహు” అనియున్నది. కాని యిందులోఁ గొంత లేఖకప్రమాద మున్నట్లు గాన్పించుచున్నది. “నరసనాయకు వీరనారసింహు” అనియుండవలయునని నాయభిప్రాయము. కర్ణాటప్రభువులలో నరసింహనామధేయులు మువ్వురున్నారు. ౧ సాళువనరసింగరాయలు ౨ తుళువనరసనాయకుఁడు ౩ ఇతఁకుమారుఁడైన వీరనరసింహరాయలు. పైపద్యములో నుదాహరింపఁబడిన వీరనరసింహరాయలితఁడే యని నాయభిప్రాయము. ఈమువ్వురు నరసింహులును క్రీ.శ. ౧౪౮౫-౧౫౦౮ నడుమఁ గర్ణాటరాజ్యసింహాసనము నధిష్టించినవారు. ఇందులోఁ బైపద్యమున నుదాహృతుఁడైనయీతఁ డేతఁడైనను గవి యానడుమకాలములో నున్నవాడని నిశ్చయింపవచ్చును. ౧౫౦౩-౧౫౦౮ నడుమ సీగ్రంథము రచిత మైనదని నిశ్చయింపవచ్చును.

కవులచరిత్రకారు లీకవికాలనిర్ణయమును జేయక యధునాతన కవులలోఁ ననగా బదు నెనిమిదియవశతాబ్దికవులలోఁ జేర్చియున్నారు. కాని యది పొరపాటు. బ్ర. శ్రీవేటూరిప్రభాకరశాస్త్రిలుగారు రాజశేఖరచరిత్రను రచించినమల్లనకవితండ్రి యీతఁడే యనివాసియున్నారు. ఇందలి నిజానిజములను మల్లనకవితరిత్రమునఁ జర్చించెదను. ఇతఁడు మల్లనకుఁ డండియైనను, నీతనికాలము పైనఁ జెప్పినదే యగును గాని మారిపోవదు.

ఈమాడయకవి, కోటసింగయమంత్రీకొలువులో నున్నకవులను జూచినట్లు పైపద్యములోఁ జెప్పఁబడియున్నది. ఈసింగయమంత్రీ ముప్పదియిద్దరుమంత్రుల సీసమాలికలోఁ —

“పట్టినపువీరభద్రునిప్రేమచేఁ

జెన్నొందె శ్రీకోటసింగరాజు.”

అని కొనియాడఁబడియున్నాడు. ఇతఁడు రావూరునకుఁ గరణ
మైన ట్లూహింపఁదగియున్నది. ఇతఁడు నిరతాన్నప్రదాత యైనట్టికింది
చాటుపద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది. రావూరు గుంటూరుమండల
ము లోనిది. పట్టినముగోదావరిమండలములోనిది. సింగరా జేమండల
మువాడో తెలియదు. ఈపద్యమును మాప్రాంతముల భట్టజులుచదువు
చుందురు. పట్టినపు వీరభద్రునిదల పెట్టియుండుట నీసింగరాజు గోదా
వరిమండలము వాడనితోచుచున్నది. అయిన నీవిషయమింకను బరి
శోధనీయము.

సీ. పాయసాన్నప్రాధి పరిపాకమే చాలు

పిండివంటలరుచుల్ మెండుమేలు

ఆజ్యప్రవాహంబు రాజ్య మేమనిచెప్పఁ

బల్చని పెసకొల్పుబప్పుతెప్ప

మెత్తనై స్వచ్ఛమై మెదవెడు రాజాన్న

మెన్నఁ గైకొంటి మోయన్న నిన్న

బహువిధశాకప్రపంచంబు మదిముట్ట

నూరుఁగాయలరుచు లొరపులుట్ట

గీ. అనుచు నీపంక్తి భుజియింతు రనుదినంబు

భూసురశ్రేష్ఠు లెలమి నుప్పొంగి పొంగి

మహితచారిత్ర ! కొండయామాత్యపుత్త్ర !

కుటిలదుర్మంత్రమిదభంగ ! కోటసింగ !

సీ. రావూరుపురి డిల్లిరాజ్యంబులం దుండి

సింధుబర్హరకుడ్యనీమనుండి

పాంచాలమాళవ పాండ్యభూములనుండి

కటకకల్యాచలగయలనుండి

ఘోట్టాణ పెంకణ ఘూర్జరొర్వులనుండి

మళయాళ కేరణమహాలనుండి

భోజ కర్ణాట కాంభోజ భూములనుండి

సాల్వాంధ్రముఖ్య దేశములనుండి

గీ. చాల నే తెంచు సద్విజనంఘములకు
నన్న దానంబు గావించు చున్న దొరపు
భవ్యచారిత్ర! కొండయుప్రభుసుపుత్త్ర! !
కుటిలదుర్మంత్రిమదభంగ ! కోటసింగ !

క. నరజన్మంబునఁ బుట్టినఁ
గరణీకమె యుత్తమంబు కరణంబైనన్
పురుషార్థపరుఁడు గావలె
శిరసెత్తినఫలము కోటసింగనవర్యా !

చ. గడునడిలోభియర్థ మది కన్నపుదొంగలబండ్లిపోటుకున్
బుడమిని వారకాంతలకు భూపతికిం జనుఁ గోటసింగ! నీ
పడసినయర్థ మార్తులకు బాంధవకోటికి యాచకాభిక్షన్
గుడికిని సత్త్రీశాలకును గూపతహాకవనప్రతిష్ఠకున్.

గీ. కోటసింగరాజు మాటవాసియె కాని
గంగమాంబవలన ఘనత కెక్కె
గంగమాంబ జగతి గయ్యాళి యైనను
సింగరా జ్జీకేమి సేయఁగలఁడు ?

ఈపద్యములు శ్రీప్రభాకరశాస్త్రిలుగారు ప్రకటించిన గ్రంథములోనివి.

కోటసింగరాజు కాలమేదియో తెలిసికొనుటకుఁ దగినయాధారములు నాకు లభింపలేదు. ఇతనియాస్థానమున తస్కరుఁ డనెడికవి యుండెడివాఁడనియు, నాతని సీమాషయకవి వాదమున జయించె ననియుఁ బైపద్యములో నున్నది. ఈతస్కరకవి యెవ్వరో తెలియలేదు. సంస్కృతమున బిల్లుణచరిత్రమును రచించినచోరకవి యొకఁడున్నాఁడు. కాని యాతఁ డింతకంటఁ బ్రాచీనుఁ డని తెలియుచున్నది. ఈమాషయకవి నందాపురీశుచేతను, కిమిడిప్రభువుచేతను జహుచతులనందినట్లు వైసీస పద్యములో నున్నది. నందాపుర మనఁగా నిప్పటిజయపురమే. కిమిడి సంస్థానము ప్రస్తుతపుగంజాముజిల్లాలోనిది, కృష్ణామండలనివాసి యగు

సీకవి యటు పడమటబల్లారిమండలమునకును దూర్పున గంజాముమండలమువఱకురు బోయితనపాండిత్యమును గనుబఱచి బహుమతులనందెన నుట శ్లాఘనీయమయినవిషయము.

93 విడపర్తి రెండవ బసవకవి

ఇతఁడు వీరశైవాచార తత్పరుఁడైన నియోగిబ్రాహ్మణుఁడు ; పాలనార్యపుత్తుఁడు; ఈకవి పిడుపర్తి సోమనాథుఁడు రచించినద్విపదప్రభులింగలీల నైదాశ్వాసములబద్ధకావ్యముగాఁ జేసిన ట్టిక్కిందిపద్యములలోఁ జెప్పియున్నాఁడు. సోమనాథకవి కీతఁడు తమ్మునికుమారుఁ డని శ్రీవీరేశలింగముపంతులుగా రీకవీచరిత్రములోఁ జెప్పియున్నారు. ఈబంధుత్వమును బసవకవి చెప్పియుండలేదు. కాని యితఁడు సోమనాథునకుఁ దమ్మునికుమారుఁడగుట నిశ్చయమే. సోమనాథునితఁడ్రీ బసవన. ఆతఁడును గవియే. ఆతనిచరిత్రమును వేఱుగా వ్రాసియున్నాఁడను. ఈపిడపర్తివారివంశవృక్షము నాచరిత్రమునం దిచ్చియుంటిని.

ఉ॥ చామరుసయ్య మున్ను పదసంఖ్యకు వేయును నూటపదకొం
డై మఱి యిర్వదేనుగతులందును సీప్రభులింగలీల యెం
తేమహిమన్ రచించె నది తెల్లముగాఁ బిడుపర్తివాసుడొ
సోమగురుండు దా ద్విపద చొప్పెడఁ జెప్పె విచిత్రవైఖరిన్.

క. ఆసోమగురుఁడు ద్విపదగ
జేసినప్రభులింగలీల క్షితి వెలయంగా
నాసక్తి పద్యకావ్యము
భాసురగతి పాలనార్యబసవన చేసెన్.

ఈగ్రంథమందుఁ జెప్పబడినయొక్కొక్కవిషయమున కొక్కొక్క గతి యని పేరుపెట్టినాఁడు. కైలాసగతి, మాయోత్పత్తిగతి. బసవయ్య గతి, మొదలైనవి. ఇందు అల్లమప్రభునిలీలలు విశేషముగా వర్ణించఁ బడుటచే సీగ్రంథమునకుఁ బ్రభులింగలీల అని పేరువచ్చినది. ఈయల్లమ ప్రభువు బసవనారాధ్యుఁడు మొదలగువారికి గురువైగొప్పశిష్యుఁడు డైన ట్టిక్కిందిపద్యమువలనఁ డెలియవచ్చుచున్నది.

ఉ. పన్నినమాయ దోసి శివభక్తుని గగ్గయఁ బోచి శిథిరా
మన్నకు బుద్ధి చెప్పి బసవన్నకు బోధ యొనర్చి శ్రీగిరి
జెన్నెసలార మానులను జేకొని ధన్యుల నెల్ల ముక్తిసం
పన్నులఁ జేయునల్లమను బ్రస్తుతిఁ జేసెద సార్వకాలమున్.

ఈకవి గ్రంథాంత గద్యలో “ఇది శ్రీమత్పాలకునికి సోమేశ్వర
వరప్రసాదలభ్యకవితాచాతుర్యధుర్యుడ ననియు, గ్రంథారంభపద్యము
నందు.—

“శ్రీకర వీరశైవము ప్రసిద్ధముగా నొనరించి భక్తి భూ
లోకమునందు నించి, మదిలోపల శ్రీబసవేశు నిష్ఠతోఁ
జేకొని పద్యగద్యములఁ జిత్రగతిన్ ప్రణవించి మించున
స్తోకగుణాధ్యుఁ బాల్కురికి సోమగురున్ భజియింతు నెంతయున్.”

అని “పాల్కురికి సోమగురుఁడనియు” వ్రాయుటచే నీతఁడు
పాల్కురికిసోమనాథుని శిష్యుఁ డని స్ఫురించుచున్నది. కాని యీతఁడు
సోమనాథునకుఁ బ్రత్యక్షశిష్యుఁడు కాఁడు. శిష్యపరంపరలోనివాఁడు.
పదునాల్గవశతాబ్దియందున్న పాల్కురికి సోమనాథునకుఁ బదునాఱవ
శతాబ్దియం దున్న యీతఁడు శిష్యుఁడు కాఁజాలఁడు. పిడపర్తి సోమ
నాథునికంటె ముప్పదియేండ్లకుఁ బిన్నుట నీకవియునుచుట నిశ్చయము.
కావున నీతని జననము ౧౪౮౦ ప్రాంతమై నీతనిరచనము క్రీ. శ.
౧౫౧౦ ప్రాంతమునందై యుండును.

ఈతని కవిత్వము, అంతశ్శేష్టమయినదికాదు. వ్యాకరణసోమము
లున్నవి. వ్యర్థపదప్రయోగము లధికము. శైలి తెలియుటకై కొన్ని
పద్యముల నుదాహరించెను.

మ. విను మోయల్లమ! మాయ నిన్ను పతిగా వేళ్ళం దగం జేసి మ
న్నన సౌఖ్యంబులు జెందఁగోరె దగవో నా శ్రీ మహాలక్ష్మీరా
జను మోకాలికి నొగ్గనీవిరసముల్ బాలించి మే లెంచి నీ
వనుమానింపక మాయఁ జేకొనగదయ్యా నీకు నేమొక్కడన్.

- ఉ. అక్క-మదేవి నన్ను శివునందును గూర్చుండఁజాలు సద్గురుం
డెక్కడఁ గల్గునో యనుచు నేటితటంబుల సైకతంబులం
బెక్కువనంబులం గిరులఁ జేరఁగ భక్తులమందిరంబుల
స్మక్కువఁ జూడఁబోయిన సమస్తజను ల్వినుతింపుచుండఁగన్. ౨౮.
- శా. ఎవ్వండో యొకజంగమయ్య యిట్లకై యేతెంచి మిమ్మొంతయున్
కొల్పి నీతిఁగ నొడ్డరాముడనఁగాఁ గోపించి యాధూర్త్యచే
నొవ్వ న్వస్తిమి శిష్యులందఱుము మానోమీఘలంబయ్యె మే
మీవార్తల్ సముఖానఁ దెల్పెదము మేమేమందుమో దేశికా.

3 ఆ.

క. బసవన్న మహిళ యెవరికి

వశమే పొగడంగ నతనివలనను ధరలో

నగమాక్షభక్తి పబలెను

పొసఁగఁగ నని యల్లమప్రభుఁడు వినుతించెన్.

౪ ఆ.

మ. వినుకొండ న్దగరాల్లు దెచ్చి ధరణి నే్వయించి యామీఁద వ
జ్జనికాయంబులు మెట్లఁ గట్టి మణులన్ రంజల్ల కుడ్వంబు దే
ర్చి నయం బొప్పగ రత్నముల్ దఱుచుగాఁ జెక్కించి సింహాసనం
బనురక్తిం బసవన్న యేర్పరచి యుద్యల్లిల నాపీఠికన్. ౫ ఆ.

ఈబసవకవి రచించిన ప్రభులింగలీలల ముద్రితప్రతి యొకదానిని
నేనుజూచితిని. అందుఁ గృత్యాదిలేదు. సృష్టిగతియందుఁ బాలకునికి
సోమనాథుని స్తుతిచేయు పద్యముతో గ్రంథము ప్రారంభమైనది. ప్రథ
మాశ్వాసాంతపద్యములును, ద్వితీయాశ్వాసాద్యంత పద్యములును,
జతుర్థాశ్వాసాంత పద్యములును మూత్రమే యందున్నవి. మిగిలిన యా
శ్వాసాద్యంతపద్యములు లేవు. ఉన్నంతవఱ కాపద్యముల నీక్రింద వ్రా
సెదను. వీనినిబట్టి యీగ్రంథకృతిపతిని నిర్ణయింపవచ్చును.

చ. గురుబుధమిత్రభృంగిరిట గోత్రీయుగంధర నీతిపాత్రీ! యం
తరిపుడైత్రీ! కీర్తి సముదంచితగాత్రీ! గుణాభిరామ! బం
ధురకవిసార్వభౌమ! పటుదోర్బలభీమ! సమస్తభాగ్య ని
స్త్వరజధామ! చల్లపలిశాసనవైభవ పాకశాసనా!

క. ఖండేందుధరకృపారస

మండితయుత ! సకలభోగమహిమాతి శయా

ఖండలసన్నిభ ! సుమనస

కాండప్రతిమానరూప ! ఘనకులదీపా !

మాలిని. సరసగుణవిశేషా ! సత్యవాచాభిలాషా !

నిరసభవవిమూరా ! వీరశైవావిచారా !

శరణగణవరేణ్యా ! సజ్జనస్తామగణ్యా !

విరచితరవితేజా ! వీరమాంబాతనూజా !

౧ ఆ.

క. శ్రీనగజాధీశ్వరకరు

ణానిత్యసమగ్రవిభవ నాళికరుహ

జ్ఞానూనపరాయణ

మానస! యో చల్లవల్లి మల్యారాధ్యా !

చ. శరశరదిందుచంద్రహరిచందన కుండమరాళబృందభా

సురసురభూజరాజధర శ్శుభపయోరుహసారసాక్ష యిం

దిరదరహాస నిర్జరధునీరజనీకరకాంతకాంత వి

స్ఫురితయశోవిలాస ! బుధపోషణ ! సంతతసత్యభాషణ !

క. నిరతాన్నదాన ! విద్యా

పరిచితబుద్ధి ప్రభావ ! భావజహర వి

స్ఫురితమృదుచరణసరసీజ

సుదుచిరమృదుభృంగ ! ధైర్యసురగిరిశృంగా !

మాలిని. శ్రీగిరిశనానుధేయ చిత్తశాభిరంజనా !

యూగమప్రసిద్ధవేది కార్థసాధనాంజనా !

రాగముఖ్యదోషహర విరాజమానసా !

నాగనాథవంశపావనా మహేశసేవనా !

౨ ఆ.

శా. జంభారాతిసమానవైభవ ! శివాచ్ఛరైకపంపన్న ! దో

స్తంభప్రభవకారశేత ! సకలస్మృతపాలజాలస్తుతా !

గంభీరార్ణవ ! శాతకుంభగిరిశృంగఖ్యాతివైరోన్నతా !

శంభుద్వీరమహేశ్వరప్రధితసంస్తుత్యప్రభావోదయా !

క. కరుణాభరణా ! సద్గురు

చరణారుణపంకజాత సౌరభయుత ప

ఛ్చరణాశరణాగతవి

స్ఫురణా నిజశిష్యనిచయభూషితచరణా !

ర ఆ

ఈపద్యములన బట్టి చల్లపల్లి గ్రామకరణమును వీరమాంబాతనూ జూడును నైన షల్లారాధ్యున కీగ్రంథము సంకీర్తముచేసినట్లు కన్పట్టుచున్నది. “నాగనాథవంశపావనా!” యని సంబోధించియుండుటచేత గృతిపతి గృహనామము నాగనాథునివారని తోచుచున్నది. చల్లపల్లి కృష్ణామండలములో నున్నది. నైజామురాష్ట్రములోగూడ నున్నదని తెలియుచున్నది. కవి నివాసము నిజామురాష్ట్రము లోని పిడపట్టు గ్రామము. కావున గృతిపతి నివాసము నిజామురాష్ట్రమైయుండునని తలంపవచ్చును.

94 వేమన

ఆంధ్ర దేశమునఁ గొంచెము చదువనేర్చినవారిలో వేమనపద్యముల నెఱుంగనివారును అధమ మొకపద్యమునైనఁ గంఠసముచ్చేయని వారునుండరు. వేమనశతకమునుపేర నూఱుపద్యములే యీకవి రచించినవని మొట్టమొదట ననుకొనిరి. కాని క్రమక్రమముగ ముద్రాణసాకర్యముహెచ్చినకొలదిని నివి యైదువేలవఱకుఁ బెరిగినవి. ఇరిగాక వేమనపద్యము లింకను గలవనియు, మొత్త మూఱువేలవఱకు నుండవచ్చుననియుఁ గొందఱనుచున్నారు.

వేమన రెడ్డికులలోత్పన్నుడు. రెడ్డికలజాలను కావు లని పిలుచుటయుఁ గలదు. వేమనపద్యములలో నితనికులమును సూచించు నీక్రింది పద్యపాదములు కలవు.

“ఎడ్డి రెడ్డి కుల మదేమనిచెప్పుదు”

“విదితము గాఁగను వేమనరెడ్డి!”

“కలియుగమున నున్న కాపుకులానకు
వేమన తనకీర్తి విక్రయించె”

దీనినిబట్టి ఇతఁడు రెడ్డికులమున జన్మించెనని నిశ్చయింపవచ్చును. ఒకచోట “వేమనృపాలశేఖరా” యనిసంబోధించియుండుటచే నితఁడు రెడ్డిప్రభువంశమున జన్మించినట్లు తలంపవచ్చును. కొండవీటిరెడ్డిరాజ్యమును రాజమహేంద్రవరరెడ్డిప్రభుత్వమును కీశ. ౧౪౫౦ లో నంతరించినను గొన్నిచిన్నసంస్థానములు రెడ్డిసామంతులచే మఱికొంతకాలము పాలింపఁబడియున్నట్లు చరిత్రాలవలనఁదెలియుచున్నది. కావున నీతఁ డేదియేనిచిన్నసంస్థానప్రభువు లైనరెడ్డవంశమున జన్మించియుండవచ్చును. కాని యాసంస్థానమేదియో నిర్ణయించుట కాధారములు దొరకలేదు.

రెడ్లలోఁ, బాకనాటిరెడ్లు, పంటరెడ్లు, మొటవాడరెడ్లు, మొదలుగాఁబెక్కు తెగ లున్నవి. వేమన యిందే తెగకుఁ జెందినవాఁడో చెప్పఁజాలము. వేమనపద్యములకుఁ బీఠిక వ్రాసిన శ్రీ శేషాద్రిరమణకవులు బాలవేమచక్రశతకము నాధారముచేసికొని వేమనజన్మస్థానము దత్తమండలములోఁకటారిపల్లెయని వ్రాసి యాప్రాంతములయందుఁ బాకనాటిరెడ్లు విశేషముగా నుండుటచే వేమన పాకనాటిరెడ్డి కులజుడై యుండుననివ్రాసినారు వేమన సిద్ధిపాండినస్థలము కటారుపల్లెయట. ఈసందర్భమున శ్రీశేషాద్రిరమణకవులు వ్రాసినవాక్యములివి.

“బాలచక్రవేమశతకములో వేమన నివాసాదికములు దెలుపు నీపద్యములు గలవు.

తే. కదిరి తూర్పుదిక్కు ఘనతశోభిల్లఁగాఁ
బరగ వరకటారుపల్లెయనఁగ
అచట నునికిఁ జేసి యమరియుండుదు రయా
బాలచక్రవేమ భవ్యనామ!

తే తల్లిదండ్రీ యన్నదమ్ము లాత్మసఖులు
ఎలమి బంధువు లాది యెల్లజనులు
గలిగి వరిల్లి రావూరు ఘనతే ఘోట,

ఈపద్యములవలన వేమనకవి దత్తమండలములలోని దగు కదిరి చెంతగల కటారుపల్లెలోఁ బుట్టి యచటనే మరణించెనని తెలియుచున్నది. వేమనచరిత్రద్విపదగూడ నీవిషయమునే స్థాపించుచున్నది. కటారుపల్లెలో వేమనసమాధికలదు. సమాధిని గలుపుకొని యట నొక యిల్లు కట్టబడియున్నదనియు వేమనధరించినదుస్తులు పావుకోళ్ళు నా గృహమునఁ దద్వంశీయులచేఁ బూజింపఁబడుచున్నవనియుఁ దెలియుచున్నది. వేమన్న పేరుతో సమాధిచెంత నొక వికృతకట్టవిగ్రహము గల దనిక్యాంబెలుదొరగారు వ్రాసియున్నారు. వేమన శార్వరినామసంపత్సరచైత్రశుద్ధసవమిదినమున సిద్ధిపొందినటులఁ గటారుపల్లెవారు చెప్పుచుందురు. వేమనవంశీయులు ప్రతినంపత్సరము నుత్సవాదులఁ జేయుచు నున్నతాశ్వముల నెక్కి పసపుగుడ్డలతో వేమన్నలమని చెప్పుకొనుచు నుత్సవాదులకు ధనము ప్రోవుచేయుచున్నారు.” (కటారుపల్లె యేమండలమునం దేతాలూకాలోనున్నది నాకుఁదెలియలేదు నాయొద్దనున్న గ్రామములపట్టికలోనీపేరుకన్పడలేదు.) “ఇతని సంతతివారు కదిరితాలూకాలోని నల్లచెరువు, కటారుపల్లి గ్రామములలో నితనిసమాధికిఁబూజాదులునడుపుచు ధర్మకర్తలైయున్నారుని వినుచున్నాను. ఇతఁడు కర్నూలియన వేమారెడ్డి కుటుంబమునకు సంబంధించినట్లునువాడుక కలదట” అని శ్రీరాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారు పీఠికలోవ్రాసియున్నారు. కటారుపల్లె నల్లచెరువునకు శివారుగ్రామమేమో! విరాగియై దేశద్రిమ్మరియైన వేమన కటారిపల్లెలో సిద్ధిపొందినంతమాత్రమున నతనిజన్మస్థానము కటారిపల్లె యని నిర్ణయింపలేము. కటారిపల్లెప్రశంస వేమనపద్యములలో నెచ్చటను గన్పట్టదు. సరియేకదా యతనినివాసమునుగూర్చి యాకిందిపద్య మొకటి వేమనపద్యములలోఁ గనఁబడుచున్నది.

“గీ. ఊరుకొండవీడు ఉనికపశ్చిమవీధి

మూగచింతపల్లె మొదటియిల్లు

ఎడ్డి రెడ్డి కుల మదేమని తెలుపుదు”

అనుపద్యము నుదాహరించుచు శ్రీశేషాద్రిరమణకవులు “వేమన జన్మస్థానము వఁగవోలు తాలూకాలోని మూగచింతపల్లియనియుఁ గొండవీడు పిదపనివాసస్థలమనియుఁ దెలియుచున్నది” అనివ్రాసియు

న్నారు మూగచింతలయచుగ్రామము వంగవోలుతాలూకాలోనున్న
 ట్లు కప్పట్టదు. నెల్లూరుమండలములో బొదిలి తాలూకాలో నొకటియుఁ
 గందుకూరుతాలూకాలో నొకటియు “మూగచింతల” యచుపేరుగల
 గ్రామములున్నవి. ఇందేదియోయొకటి వేమనజన్మస్థానమనియుఁ బిమ్మటఁ
 గొంతకాలమునకుఁ గొండవీడు నివాసముగాఁ జేసికొనెననియు “మొదటి
 యిల్లు” అనువాక్యమునుబట్టి నిశ్చయింపవచ్చును. ఆప్రదేశములలోఁ
 బంటరెడ్లున్నారు. కావున వేమన పంటరెడ్డియగునేమో! ఇతనినిగూర్చి
 పెక్కుకథలుప్రచారములోనున్నవి. అందుముఖ్యమైరదిది. వేమన కొక
 యగ్రసోదరుఁడు కలఁడు. ఆతనికిఁ దరువాతః జాలకాలమున కీవేమన
 జన్మించెను. ఈతనిచిన్నవయసుననే తలిదండ్రులు చనిపోయిరి. ఇతని
 యన్నయు, నాతనిభార్యయుఁ జిన్నవయసులో నున్నవేమనను గన్న
 పుత్రునివలె నతిగారాబముతోఁ బెంచుచుండిరి. వేమన యన్నగారి
 కాతనివృత్తియం దేమియు సాహాయ్యముచేయక యల్లరిగాఁదిరుగుచు
 నింటనున్నధనము వ్యయము సేయుచుండెను. ఇంతేగాక వేశ్యాలంప
 టుండై యింటనున్నవస్తువులదొంగిలించి తీసికొనిపోయి వేశ్యకిచ్చుచుం
 డెను. ఈతనినడవడినిజూచి యగ్రజుడనహ్యించుకొనుచు నాగ్రహ
 మును జూపుచున్నను, నన్నభార్యచూత్రము పుత్త్రప్రేమతోఁ జూచు
 చుఁ గోపమును జూపినచో నెక్కడికేని లేచిపోవునేమోయనియు నన్న
 ముఁ దినరపోవునేమోయనియు భయపడి యడిగినవెల్లనిచ్చుచుండెను.
 ఒకనాఁడు వేశ్యకొఱకు ధనమిమ్మని వేమన వదిలెగారి నడిగెను. ఆనాఁ
 డింట ధనమేమియు లేదు. లేదని యెంత బ్రతిమాలినను, వేమన విన
 లేదు. మంకుపట్టుపట్టి “నీమొదలో మంగళసూత్ర మిమ్మని” నిరోధించెను.
 ఆమె “నేనుచెప్పినట్లు చేసెదవేని యిచ్చెద”ననెను. వేమన అట్లేచేసెద
 నని యంగీకరించెను. “ఈమంగళసూత్రమునునీవు గడపవైఁబెట్టి యా
 వేశ్యను దిగంబరియైవచ్చి వెనుకకు మొగ్గవైచి తీసికొనుమని చెప్పాము”
 అనిచెప్పి మంగళసూత్రమునిచ్చెను, వేమనదానిని దీసికొనిపోయి
 వేశ్యతోవదిలె చెప్పినట్లు చెప్పెను. ధనమునం దత్యద్భుతశక్తి కలదు.
 అది మానవునివృద్ధయమున లజ్జాశంకలకునుచితానుచితములకు భయా
 నురాగములకుఁ దావు లేకుండఁ జేయుగలదు. వేశ్య వేమనచెప్పినట్లే

చేసెను. ఆరూపమునుగాంచిన వేమన కేహ్యమును విరాగమును జనియించెను. గిట్టున వెనుకకుఁ దిరిగి యెటకో లేచిపోయెను. ప్రపంచమును విమర్శించి చూచుట కారంభించెను. ఈకథయందలిసత్యాసత్యవిమర్శనముతో మనకుఁబనిలేదు. మానవునిహృదయమున నేకారణముచేసిన నొకపరి సంపూర్ణవిరాగ ముదయించేనేని యాతఁడు సమస్తమును దృటిలోఁ దృజింపఁగలఁడు. వేమనదృష్టిపథము వేతైనది. సన్యాసియై యావజ్జీవము సన్యాసిగ నె చరించినాఁడు.

వేమనకాలమునుగూర్చి భిన్నాభిప్రాయము లున్నవి. వానిని పండితుఁడు ౧౭వ శతాబ్దివాఁ డనియెను. క్యాంబెలుపండితుఁడు ౧౬వ శతాబ్దివాఁ డనియెను. శతకకవులచరిత్రను రచించిన వంగూరి సుబ్బారావుగారు వేమనకాలము క్రీ.శ. ౧౪౧౨-౧౪౮౦ నడుమవాఁడని నిర్ణయించిరి. వేమనపద్యములకుఁ బీఠికవ్రాసినశేషాద్వైరమణకవు లీకవి క్రీ.శ. ౧౫౪౦-౧౬౦౦ నడుమనుండెనని వ్రాసిరి. శ్రీబండారు తమ్మయ్యగారు వేమన క్రీ.శ. ౧౬౫౨-౧౭౨౦ మధ్యకాలమునం దున్నాఁడనిరి. (అక్షయ సంవత్సరాదిసంచిక) శ్రీవేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిలు గారు, మొదట క్రీ.శ. ౧౪౦౦ ప్రాంతమువాఁడని యభిప్రాయపడియుఁ దరువాత వేమనపద్యములలోని రెండుపద్యముల నాధారముగాఁ గొని బడునేకవశతాబ్దిపూర్వార్థమునం దున్నవాఁడనియు సంతోకింకను దర్వాతికిఁ దెచ్చుట కాధారములు కానరావు సరికదా బాధకములున్నవి. అనివ్రాసియున్నారు. “౧౯౨౫ సంవత్సరాదిసంచిక-కోధన”

సుబ్బారావుగారు వేమన కాలనిర్ణయమున కాధారముగాఁ గొనినవిషయములను ముందుగ విమర్శించిచూతము. ఆయన వేమనను నుతించినకవుల నొకపట్టికగా నిచ్చియున్నారు. అందు ముఖ్యములైనవి రెండు.

“౧. తురగారామకవి నాగరఖండమునువ్రాసెను. ఇతఁడు ౧౬వ శతాబ్దాంతమునం దుండవచ్చునని కవులచరిత్ర మనుచున్నది. నాగరఖండము ౧౫౮౧ క్రీ. శ. నందున్నకుతుపుశాహి కాలమునందుఁ బుట్టినది. ఈగ్రంథమునందు “శరభాంకు రాజశేఖరుని వేము” అని

రామకవి పొగడియుండెను. కావున వేమన్న కీ॥శ.౧౩౭౧౩౬ బూర్వఁడై యుండవలెను.”

౨. కృష్ణరాయలకాలమునం దున్న ఎడపాటియెఱ్ఱాపెగడ తనమల్లాణ చరిత్రమునందు వ్రాసినపద్యములు రెండు చూపెదను.

ఉ. ఇట్టిమహాప్రధానపరమేశ్వరమూర్తివి గాని నీవు చే
పట్టితి మేలు చుండిపరిపాలక ! కాళనమంత్రించంద్ర! ము
నట్టిగఁ గృష్ణరాయజనకాంతున కీయక గాచినట్టియా
రట్టడి యైన యెఱ్ఱకవిరాజితమల్లాణకావ్యకన్యకన్.

ఈకవి కృష్ణరాయనికాలమువాఁడుకదా ! ఈతఁడు వేమన్నను బొగడెను.

చ. వినుతు లొనర్తు నాంధ్రసుకవిప్రభు నన్నయభట్టు దిక్కయ
జ్వను, శివదేవు, భాస్కరుని, జక్కన, నాచనసోము. సర్వదే
వుని, భవమూరు, వేము, నలపోతనఁ బిల్లలమఱ్ఱివీరభ
ద్రుని, శరభాఁకు, వీరకవి, ధూర్జటి, గేతన, భట్టబాణునిన్.

కాబట్టి వేమన్న యీయెఱ్ఱాపెగడకంటె బూర్వుఁడుకావలెను. అనగాఁ గృష్ణరాయఁడేబూర్వుఁడు.”

శ్రీసుబ్బారావుగారుచూపిన యీయాధారములను బట్టిచూచినచో వారుచూపినకాలము సరియైనదే యని యొప్పుకొనక తప్పదు. శ్రీశేషాద్రిరమణకవులు పీఠికలో “నాగరఖండములోని కవిస్మృతిలోని వేమనప్రశంస యసంగతమని వంగూరి సుబ్బారావుగారే యొప్పుకొనిరి” అనివాసి వైనవ్రాసిన మొదటియాధారమును దొంగిలించిరి. ఆయాధారమును శతకకవులచరిత్రమున శ్రీసుబ్బారావుగారే వ్రాసియున్నారు. వారాప్రశంస యసంగతమని చెప్పలేదు. ఆగ్రంథముకీ॥శ ౧౯౨౪ వైశాఖమాసములోముద్రితమైనది. శ్రీశేషాద్రిరమణకవుల పీఠికాకాలము ౧౮-౧౯౨౫. ఈనడుమకాలములో శ్రీసుబ్బారావుగారియభిప్రాయమొచ్చటను నేనెఱిగినంతవఱకు ప్రకటితము కాలేదు ఇంక రెండవయాధారమువిషయమే. —

“ఎంతయోకాలము కృష్ణదేవరాయల కావలనున్న యెడపాటి యెఱ్ఱాపైగడ వేమన్నను బూర్వకవిగాఁ బొగడుటవలన యెన్నటికిఁబూర్వుడు కాఁజాలడు. ఏమందురా? వేమన్ననటుండనిత్తము. ఎడపాటి యెఱ్ఱున శ్రీకృష్ణదేవరాయలయాస్థానముననున్న ధూర్జటినేపూర్వకవిగా జెప్పియున్నాడు. అందువలన నెఱ్ఱున ధూర్జటి కావలవాఁడని తెలియుచుండ వేమన్న నొకశతాబ్ది వెనుకకుఁదీసికొనిపోయి కూర్చుండఁబెట్టవలసినయనసరము కనుపింపదు. రాయలకాలములోనున్న ధూర్జటి పూర్వకవియగుటవలన ఎడపాటి యెఱ్ఱున, రాయల కావల ధూర్జటి ప్రశస్తి బాగుగా వ్యాపించినకాలములోనుండియుండును. అట్టివాఁడు పొగడినందున వేమనరాయలకంటెఁ బూర్వుఁడని సిద్ధాంతము చేయవీలుండదు. దీనినిగురించి యింకనువ్రాయవలసియున్నది. గాని విస్తారముగా నని వదలితిమి.” అని వాసియున్నారు. వారు వ్రాయఁదలఁచుకొనినదలిన విషయములనుగూర్చి నేకేమియుఁ జెప్పజాలను గాని వ్రాసినవాక్యములు శ్రీసుబ్బారావుగారి సిద్ధాంతమును బూర్వపక్షము సేయుటలేదు. ఎఱ్ఱునకవి శ్రీకృష్ణదేవరాయలకును ధూర్జటికవికిని ఎంతయోకాలముతరువాతివాడని శ్రీశేషాద్వితమణకవు లూహించిరి. కాని యది సరి కాదు. ఆతఁడు చాలతరువాతివాఁడైనచో, దనకృతినికృష్ణరాయలకీయక దాచియుంచుట పాపకము. ఎఱ్ఱునకవి కృష్ణరాయలకాలమువాఁడే యనియు, సమకాలికుఁడైనధూర్జటికవిని సంతకించుక పూర్వుఁ డైనవేమనను పొగడియుండెననియుఁ దలంచుటలోఁ దప్పలేదు. సమకాలమువారినిపొగడిన కవులు పెక్కురున్నారు. ఎఱ్ఱునకవికాలము క్రీ.శ. ౧౬౦౦కుఁ బిమ్మట గాని శేషాద్వితమణకవులు ఋజువుచేయలేదు. పైపద్యములలో నుదాహృతు డైనవేమన వేటొకఁడను వాదములేదు. కావున శ్రీసుబ్బారావుగారిసిద్ధాంతము నిర్బాధకముగా నిలిచియున్నది. సుబ్బారావుగారు తమకాలనిర్ణయమునకు వేటొకమార్గమును జూపియున్నారు. అదియిది. వేమన్న యొకచోట నాదికవిస్తుతి నిట్లానరించియుండెను.

భవమూరుడు, శరభాంకుఁడుశివ

శీలుఁడు వేయుగోటిసిద్ధేశ్వరుఁడున్

శివభృత్యుఁడు వటమూలుఁడు, శివమయ
చిన్మయుఁడు సోమ శేఖరగురుఁడున్.

(౧౨-౧-౩౫ ఓ. వై.)

ఈసోమశేఖరగురుఁ డెవ్వరనిచూడ గాని వ శతాబ్దమునందు
పోతన్నగురు వని వీరభద్రవిజయమునందుఁ జెప్పిన“సోమశేఖరుఁడు కన
బడుచున్నాఁడు. ఈసోమశేఖరుఁడే వేమన్న, పోతన్నలను స్వతంత్రకవుల
నిద్దఱ “శివాద్వైతుల” నొనరించి మనకుఁ బ్రసాదించె ననితోచుచు
న్నది. పోతన్నకాలముకూడఁ గృష్ణరాయని కించుకపూర్వమే గనుక నీ
వేమన్నకవికూడ మన మూహించునట్లు గానివశతాబ్దమునందే పుట్టుట
నిర్ధారణమగునేని క్రీ.శ. ౧౪౧౨ సంవత్సరమునకు సరియైన నందననామ
సంవత్సర కార్తికశుద్ధపున్నమినాడుపుట్టి క్రీ.శ. ౧౪౮౦కి సరియైనశార్వరి
నామసంవత్సర చైత్రశుద్ధసవమినాడు సిద్ధిపాండెనని యూహింపఁదగి
యున్నది.”

శ్రీసుబ్బారావుగారియాయూహల నెవ్వరును సహేతుకముగఁ
గాదనలేదు. ఆయననిర్ణయించినకాలము సరికాదనువారు తమకాధార
ముగాఁ గైకొనినపద్యములు మూఁడు. ఇవి వేమనరచించినవని వేమన
పద్యముల వ్రాతప్రతులలోను ముద్రితప్రతులలోనుగూడ నున్నవి.

౧. అధముఁడైన మనుజుఁ డర్థవంతుండైన

నతనిమాట నడచు నవనిలోన

గజపతింట నెన్న గవ్వలు చెల్లవా ?

ఈపద్యములో గజపతిని దలపెట్టి యుండెను. కావున గజపతు
లాంధ్రదేశమునఁ బరిపాలన మారంభించి పిమ్మట వేమన యుండవల
యునని వారివాదము. కావచ్చును. గజపతులు క్రీ. శ. ౧౪౫౦ మొద
లుగ నాంధ్రదేశమును బరిపాలించునట్లు చరిత్రలు చెప్పుచున్నవి. శాస
నములు సాక్ష్యమిచ్చుచున్నవి. (ద. హిం. శా. సం. ౪, సంఖ్య ౭౩౧. శా.
శ. ౧౩౮౭) క్రీ.శ. ౧౪౮౦ వఱకు జీవించినవేమన గజపతులనుగూర్చి
వాసివాడనిననం దసంభవమేమియులేదు. అందుకొరకాతనిని ౧౫౪౦

వఱకు దీసికొని పోనక్కఱయుండదు. కావుననీపద్యము శ్రీసుబ్బారావు గారిసిద్ధాంతమును బూర్వపక్షము సేయఁజాలదు.

౨. పరఁగ రాయనికులబాచని ధన మెల్ల

భట్లపాలు కవులపాలు దలఁప

నొనర హీనజనునిధనము దాయాదుల

పాలు వారకాంతపాలు వేమ.

ఈపద్యమునుబట్టి వేమన రాయనిభాస్కరుని కాలమువాఁడని కొందఱివాదము. గతకాలమువారి నైనను కవులు కీర్తి కాయలనుగాజేసి యుండవచ్చును. కావున నీపద్యమునుబట్టి రాయనిభాస్కరుఁడును వేమనయు, సమకాలికులని తలంపనక్కఱలేదని శ్రీబండారు తమ్మయ్యగారి యభిప్రాయము. అదియంగీకరింపఁదగినది. వారిరువురు సమకాలికులని యీపద్యమునుబట్టి ధృవపడదు. అయినను వదాన్యులైన భాస్కరులు పెక్కురున్నారు. శ్రీశేషాద్రిరమణకవులు పీఠికలో నొకచాటుపద్యము నుదాహరించి, యది క్రీ. శ. ౧౫౧౬లోనున్న రాయనిభాస్కరునిదని వ్రాసియున్నారు. కాని యందుల కాధారములు లేవు. అనవేమారెడ్డి కాలములో (క్రీ.శ. ౧౩౬౦ ప్రాంతము) నొకమహాదాత రాయనిభాస్కరుఁడున్నాఁడు. తమ్మయగారిని నల్లభాస్కరు నుద్దేశించి వేమన యీపద్యమును జెప్పియుండవచ్చును. ౧౫౧౬లోనున్న రాయనిభాస్కరునిజననకాల మేదియో శ్రీశేషాద్రిరమణకవులు చెప్పలేదు. కానియంత్యము క్రీ.శ. ౧౫౨౦లని చెప్పియున్నారు. ౧౫౧౬నాటి కాభాస్కరున కరువదియేం డున్నవనినచో నాతఁడు వేమనకాలమునం దేయుండెనని చెప్పట కవకాశమున్నది. కావున నీపద్యమును సుబ్బారావుగారుచేసిన కాలనిర్ణయమున కభ్యంతరము సేయఁజాలదు.

౩. ప్రాకటముగ గుంటు

పల్లి ముత్తఁ డెన్నఁ బరమగుణుఁడు

అన్నదానమునను హరుపూజచేతను

హరుని లోనఁ గాంచె నరసి వేమ.

గుంటుపల్లిముత్తామాత్యుని వేమన యీపద్యములోఁ బేర్కొని యున్నాఁడు. శ్రీశేషాద్రిరమణకవులును తమ్మయ్యగారును బ్రభాకర శాస్త్రిలుగారును నీపద్యముపై నాధారపడి సుబ్బారావుగారు చేసినకాల నిర్ణయమును దోసివైచిరి. సుబ్బారావుగారు తమశతకకవులచరిత్రము నం దీపద్యము నుదాహరించి దీనిని బ్రక్షిప్తమని తీసివైచిరి. ఈసందర్భమున శేషాద్రిరమణకవులు వ్రాసినవాక్యము లివి.—

“పూర్వవిమర్శితనిర్ణయములనమ్మి వంగూరు సుబ్బారావుగారి పద్యము ప్రక్షిప్త మనిరి. తమకుబాధకమగుపద్యము ప్రక్షిప్తమగుననుట స్వపక్షబలమునకు మన వారుచూపుసాధనములలో నొకటి. గుంటుపల్లి ముత్తనామాత్యుఁడు సామాన్యుఁడుగాఁడు ఈతనివివరములుచాటుపద్య మఃశిమంజరిరత్నాకరములేగాక ముత్తనామాత్యచరిత్ర మనుగ్రంథము వలనవిరళముగాఁడెలియ గలవు. ముత్తనామాత్యుఁడు దాతయై యడిగిన కవిగాయకభట్టమూర్తులకు లేదనక దానములు గావించుచు వితరణకర్తఁడని ప్రశస్తి వహించెను. ఇతఁడు గోలకొండనవాబులకుఁ బ్రీతినిధియై సర్వాధికారములతో కొండవీడు వినుకొండ బెల్లముకొండ నాగార్జున కొండ యనునాలుగుదుర్గములకు నధ్యక్షుడై యుండి శ్రీశైలము మొదలు రామేశ్వరమువఱకుఁ గలదేవస్థానములలో దానములఁ గావించెను. ఇతని ప్రశస్తిని చాటువద్యము లుదాహరించెదము.

ఉ సంతత మారగించునెడ సజ్జనకోటులఁ బూజసేయుశ్రీ
మంతుఁడు గుంటుపల్లికులమంత్రీశిఖామణి ముత్తమంత్రీ మే
ల్బంతియె బంతిగాక కడు పందగులాములమంత్రీలెల్ల నూ
ల్బంతులు దుక్కిలైడ్ల మెడబంతులు విప్రవినోదిగారడి
బంతులు దొంగవాండ్రములుబంతులు సుమ్ము ధరాతలంబునన్.

మ. అని నీవైరులు మంత్రి లిట్లని రని న్నార్దుల్ కవుల్ పండితుల్
ఘనదానంబున మేఘునిన్ శిబిఘుచున్ స్కంధీశ్వరున్ గర్జునిన్
జనులెల్లన్ వినుతింపఁ గెల్చెనని విశ్వాసంబుగాఁ బల్కిరా
మును నీసేయ్యతప్తంబు పెంపునను శ్రీముత్తపాదానాగారిఁ

చ. కమలభవాండభాండ మనగల్గిన చందవరంపుటిండలో
 ప్రిముఖుడు రాయనప్రభునిభాస్కరుడే నెఱదాత పిమ్మటన్
 విమలచరిత్ర గుంటుపలివీరయముత్తఁడె దాత భట్టసం
 భ్రమఘనదానరూఢి నొక పాటివదాన్యుల నెన్న నేటికిన్.

మ. అనఘప్రాభవ గుంటుపల్లినచివేంద్రా! ముత్తనామాత్య! నీ
 ఘనహస్తాబ్జసుగంధవాసన మదంగవ్యాప్త మైనప్పుడే
 కనుగొంటిన్ జతురంతయానపదపుల్ గైగొంటి మేల్వస్తువుల్
 కనకస్నానము లబ్బె మాకు సెలవా? కర్ణాటకకోణికిన్.

ఈపద్యములవలన ముత్తనామాత్యుడు అన్నదానమున హరుని
 పూజయందు ససమానుడని చెప్పవచ్చును. అట్టిచో వేమన పొగడుట
 లో నించుకేని వింతలేదు. ఇది ప్రక్షిప్తమని యనుకొనవలసినంతయవ
 సరము కానరాదు.

క. పొందుగ శరజలనిధి హరి
 చందనతరు చంద్రసంఖ్య శకవర్షంబుల్
 దుందుభినాపాథంబున
 సందముగా వీరముత్తఁ డరిగెన్దివికిన్.

అనుపద్యమువలన ముత్తనామాత్యుడు శా.శ. ౧౫౪౫ లకుసరి
 యగు క్రీ.శ. ౧౬౨౩లో, బరమపదవి నలంకరించెను ఈచరిత్రాంశము
 లను సమన్వయించి చూచితేమేని వేమనయోగి రాయనిబాచని (భాస్క
 రునియంత్యము క్రీ.శ. ౧౫౨౦) చివరకాలమునను గుంటుపల్లి ముత్తనా
 మాత్యుని మధ్యకాలమునను గజపతులరాజ్యకాలమున క్రీ.శ. ౧౫౪౦
 మొదలు ౧౬౦౦ వఱకు నుండియుండునని తలంపవచ్చును” అని వ్రాసి
 యున్నారు.

పెదపాటియెఱ్ఱన తనమల్లణచరిత్రమును గృష్ణరాయనికీయక
 దాచి యుంచితి నని చెప్పినపద్యమును సత్యమని నమ్మితిమేని వేమన
 పద్యములలో గుంటుపల్లిముత్తననుగూర్చి చెప్పినపద్యము ప్రక్షిప్తమని
 యనక తప్పదు ఎఱ్ఱనచెప్పినమాట యసత్యమనుటకుఁగాని, యాపద్యము
 ప్రక్షిప్తమనుటకుఁ గాని యఫకాశమును సవసర్థమునులేదు. వేమనపద్య

ములలోఁ బ్రీతిప్తము లధికముగానున్నవని పండితుల యభిప్రాయము. ఈ రెండుపద్యములలోను నేదియో యొకటి ప్రీతిప్తమని నిర్ధారణచేయవలసి వచ్చినప్పుడు వేమన పద్యమునే ప్రీతిప్తమని తలంచుట న్యాయము. కావున సుబ్బారావుగారు చేసినకాలనిర్ణయమే సరియైనదని నాదృఢనమ్మకము. శ్రీశేషాద్వైరమణకవులు. -

“ ఆ. తిరుమలకును బోవఁ దురక దాసరికాఁడు
కాశిఁ బోవ లంజె గాదు గరితే
కుక్క- సింహ మానె గోదావరికే బోవ.”

అనుపద్యమును దమకాలనిర్ణయమున కాధారముగాఁ గొని దానిపై నీక్రిందివాక్యములను వ్రాసియున్నారు.

“తిరుపతికి బోయినంతనఁ దురక దాసరికాఁడని చెప్పటవలన మహమ్మదీయు లాంధ్రదేశము నాక్రమించి దేవస్థానముల ముట్టడించినకాలమున వేమన యున్నటుల నూహింపవీలగును. రెడ్డిరాజులు కొండవీడు, రాజమహేంద్రవరము పాలించువఱకుఁ దురకలు తెలుగు దేశములోఁ బ్రవేశించి నిలువలేదు. తురకలు తెలుగుదేశములలో ట్టేత్రములలోఁ బ్రవేశించి కఱకుఁదనము జూపినది రెడ్డిరాజ్యాలనానముననేగాని మహమ్మదీయవిజృంభణకాల మగు క్రీ. శ. ౧౫౨౫ ప్రాంతములలో వేమన పైనుడి వాకొనియుండును.”

పైపద్యపాదములో శ్రీ శేషాద్వైరమణకవు లూహించినంతయర్థమిమిడియుండలేదు. పాతివ్రత్యమునందునమ్మకములేని కులట పుణ్య ట్టేత్రమగుకాశి కేఁగినను నిల్లాలు గానేరవట్లే విగ్రహారాధనమునందునమ్మకములేనితురక తిరుపతికిఁబోయినను దాసరి కానేరఁ డనునంత వఱకే యాపద్యార్థము. దేవస్థాననాశనముతోఁగాని తురక లాంధ్రదేశమున నిలుకడగా నుండుటతోఁగాని యాపద్యమునకు సంబంధము లేదు. తురకలు విగ్రహారాధనకు వ్యతిరేకులనుభావము పడునాటవ శతాబ్దియందుగాని యాంధ్రులకుఁగలుగ లేదని తలంపరాదు. పదునైదవ శతాబ్దిలోఁ దురకలాంధ్రదేశమునకు రాలేదని చెప్పలేరుకదా! పదునాల్గవశతాబ్దియందే ఆంధ్రదేశములోని వరంగల్లుదేవాలయమును

మహమ్మదీయులు ధ్వంసము చేయలేదా? దక్షిణహిందూదేశమున మహమ్మదీయులు పదునాల్గవ శతాబ్ది ప్రారంభముననే ప్రవేశించి యనేక దుండగములు చేసినట్లు చరిత్రలు చెప్పుచున్నవి. కావున నీపద్యమును బట్టి వేమనకాలమును పదునాల్గవ శతాబ్ది వఱకు దీసికొని పోరాదు.

ఈసందర్భములనన్నిటిని విమర్శచేసి చూచినచో శ్రీ సుబ్బా రావుగారినిర్ణయమే సరియైనదిగా తోచినది. కావున యట్లే నిర్ణయింతము.

వేమనకవిత్వము మిగుల మనోహరమైనది. విధాత వేమనలలాటమున “ఈతఁడాటవెలఁదీప్రియుఁడు” అనివ్రాసియుండెనోటు. యశావనమునఁ గామియై యాటవెలఁదీప్రియుఁడై గడపెను. విరాగియై సర్వసంగపరిత్యాగియయ్యును వేదాంతబోధ చేయునప్పుడును విధాతవాత బలమునఁగాఁబోలు ఆటవెలఁదీప్రియుఁడేయయ్యెను. ఈతనిపద్యములలో నూటికి తొంబదివంతులు ఆటవెలఁదులు. ఈపద్యముల నీతఁ డాత్మసంబోధనము చేయుచుఁ జెప్పెను. వీనిలోఁ జాలభాగము నాల్గవపాదము “విశ్వబాభిరామ వినుర వేమ!” అనియుండును. చెప్పఁదలచినవిషయము మూఁడుపాదములలో నిముడక నాల్గవపాదమునకు మిగిలియున్నప్పుడు తుదన “వేమ” అనిమాత్రమే సంబోధించుచుండును.

ఇతఁ డొకశతకమునుగాని శతకములనుగాని వ్రాయవలయునని సంకల్పించుకొని యీపద్యములను వ్రాసినట్లు కనుపడదు. గంటము తాటియాకులనుగైకొనిగాని కలమును గాగితమును గైకొనిగాని యీతఁ డీపద్యములను వ్రాయలేదు. ఆతఁడు పద్యము నాశువుగాఁ జెప్పినప్పుడచ్చటనున్నశిష్యుఁడో భక్తుఁడో యీపద్యమును వ్రాసికొనియుండునని తలంపవలసియున్నది. ఈతనిమత ముపనివదీరితమైన యద్వైతమేయైనను వేదాంతగ్రంథములయందలిభావముల నన్నిటి నీతఁడు వరుసగా జెప్పవలయునని సంకల్పించుకొనలేదు. ఎప్పుడేభావ మాతనిహృదయమునకుఁ దట్టునో యాభావమును సులభములైన చిన్నమాటలతో లోకమునఁ గప్పడు నుదాహరణములతోఁ జేర్చి యెంతమూఢుని హృదయమునందైనను గట్టిగా నాట్లుకొనునట్లు చెప్పఁగల్గెనో యీతఁ

నీకిఁ దక్క మఱియొకరికి లేదు. పోతనకవిత్వమువలెనే పదమధ్యమున
యతిగాని పాదాంతముగాని యుండక యాస్థానములయందు పదాంత
మగునట్లేతఁడు దనపద్యములను రమ్యముగా రచించెను. ఈతనిపద్య
ములలో పెక్కులు విమర్శనాత్మకములు. ఈతఁడు గొప్పవిమర్శకుఁడు.
కాని యీతనివిమర్శనములు సామాన్యులుచేయువిమర్శనములవంటివి
కావు. ఇతఁడు విరాగి. ప్రాపంచికవిషయభోగవిముఖుఁడు. అదృష్టితో
డనే ప్రతివస్తువును విమర్శించుచుండును. అందువలన నీతనిదృష్టికిఁ బ్ర
తికార్యమునందును లోపములే కాన్పించుచుండును. ఇతఁడు అద్వైత
సిద్ధిపండిత మహాజ్ఞానియగుటచే జ్ఞానసంపాదనమునకై సామాన్యవ్యక్తి
చేయుసాధనము లన్నియు నీతనికిండ్ల కథమకార్యములవలె గన్పించి
వానిని నిరసించుచు బద్యములను జెప్పెను. వానిని జదివి కొందఱు
మతాచారవ్యవహారములను నిరసించుట కాపద్యముల నుపయోగించు
చున్నారు. కాని వేమన యాపద్యముల నేసందర్భమున నెవరికొఱకుఁ
జెప్పెనో అతఁ డెంతజ్ఞానియై యేదృష్టితోఁ బ్రపంచమును జూచుచు నా
పద్యములను రచించెనో యోచించుకొనుట లేదు. అట్టివానిఁ జూచి
వేమన విచారము నొందును గాని సంతసింపఁడు. వేమనపద్యములందు
బరస్పరవిరుద్ధధర్మప్రతిపాదకము లైనపద్యములు కలవనియు నట్టిపద్య
ముల నాతఁడురచించియుండఁడినియు నవిప్రక్షిప్తములనియు గొందఱు
దలంచుచున్నారు. వేమనపద్యములలోఁగొన్ని ప్రక్షిప్తములున్నమాట
నిజమే. కొందఱు కవులు “విశ్వదాభిరామ విసురవేమ” యనుచుకుట
మును జేర్చి తక్కినమూఁడుపాదములనల్లయుండుటయు నని వేమనపద్య
ములలోఁ జేరుటయు సంభవమే “వీడితల్లి మొగుడు వీడెంత వాడ
యా విశ్వదాభిరామ విసురవేమ” అనునంతవఱకుఁగూడ నట్టిపద్యములు
బయలుదేరినవి. వానిమాటయటుండనిండు. వేమన కేవలజ్ఞానులకొఱకే
కాక సామాన్యమానవులకుఁగూడ ననుసరణీయము లైనకొన్నిసీతులను
ధర్మములను నప్పడప్పడు బోధించుచుండెడివాడు. మానవులమౌఢ
యస్థితులనుబట్టి యాధర్మము లుపయోగపడుచుండును. కేవలమూఢు
నకు, నించుకజ్ఞానవంతునకు, నభ్యాసస్థితిలోనున్నజ్ఞానికి, పరిపక్వస్థితిసం
దఱొవువానికి, సుపూర్ణసిద్ధునకుఁగూడ నుపకరించుధర్మములను వేమన

యుపదేశించెను. కావున యాయుపదేశములరహస్యము నెఱింగి అధికార తారతమ్యముకొలది వానిని బాటింపవలయును. వేమన కొకజాతిపైఁ గాని యొకకులముపైఁగాని యొకయాచారముపైఁగాని యొకధర్మముపైఁగాని ద్వేషములేదు. మానవులందఱును నాత్మజ్ఞానులై యద్వైతసిద్ధి నంది తరింపవలయునని. యాతఃకోర్కె.

ఆత్మజ్ఞానసంపాదనమునకే ప్రయత్నింపవలయునని తఱచుగా సీతనిపద్యములు బోధించుచుండును. ఆత్మజ్ఞానసంపాదనమున కాటంకము గలుగఁజేయు కామక్రోధమోహలోభాదులను వానినిబట్టిచేయుకార్యములను, వానికి లొంగినమానవులను వేమన యతినిశితముగ నిర్మోగమాటముగ విమర్శించుచుండును. స్థూలదృష్టిచే జూచువారి కీతఁడు బ్రాహ్మణద్వేషియు, వేదశాస్త్రరూషకుఁ డనియుఁ దోచును. కాని యందు యధార్థములేదు. అతఁడు చేసినబోధనలు వేదశాస్త్రవ్యతిరేకములు కావు. జ్ఞానప్రదములు. వేమన శూద్రుఁడనియు, వేదములను ఉపనిషత్తులను జదువ లేదనియుఁ గొందఱు నిరసించురు. వివేకానందుఁడు కాయస్థుఁడుకాఁడా? అతఁడు వేదములను వల్లించెనా? వేమన శూద్రుఁడైనను బూర్వపుణ్యవశమువలన నాతనికిఁ బ్రాహ్మజ్ఞాన ముదయించినది. అతఁడుచేసినబోధనలందరణీయములు. తర్కవేదాంతాదిశాస్త్రములను, జదివి యనుభవజ్ఞానమును సంపాదించిన మహామహులు కీతిని పద్యములయవసరము లేకపోవచ్చును. కాని, సామాన్యమానవుల కవియుపయోగకరములే యగును. ఎవరైనను వీనిని జదివినందువలనఁ బ్రత్యవాయముండదు.

వేలకొలదిగల యీతినిపద్యములనుండి శైలికై నేను పద్యముల నెన్నిటి నీయఁగలను? పదిపద్యములనిచ్చి తృప్తిఁ జెందెదను.

“తనదుబాగుఁ గోరి ధర్మంబుఁ జెప్పిన

దిట్టుచుందు) మొఱకు లెట్టయెదుట

గడ్డివేయ పోట్లగొడ్డుకొమ్మాడించు ... వి.

కావిపంచెగట్టి కడుయోగివలెనుండి

వెలికిఁ గోరుకలెల్ల విడిచిపెట్టి

తోఱిగి తిరుగువాఁడు దొంగసన్యాశిరా ... వి.

వీమహాత్మునందు నిజగములు పుట్టు
నామహాత్ముభజన యనువుమీఱ
నియమనిష్ఠ నెఱపి నెమ్మది గనవలె...వి

పూర్వజన్మమందుఁ బుణ్యంబునేయని
పాపి తా ధనంబుఁ బడయలేడు
విత్త మఱచి కోయ వెదకినచందంబు...వి

‘కొండగుహలనున్న గోవెలలందున్న
మెండుగాను బూది మెత్తియున్న
దుప్తబుద్ధులకును దుర్బుద్ధిమానునా... వి.

అతులవైరాగ్యబోధోపరతుల నెఱిగి
సతులవలపునఁ జక్కఁక సత్య మెఱిగి
మతిని జెదరక పట్టుట మాన్యరీతి... వి.

చిలుకగర్భమందు శ్రీశకుఁ డుదయించి
మునివరేణ్యులందు ముఖ్యుడయ్యెఁ
బ్రీతికాయఁ జిత్రీపటములు పుట్టవా... వి.

ఎరుటికలిమిఁ జూచి యేడ్చెడువారికి
భాగ్య మెటులఁ గూర్చుఁ బరమగురుఁడు
తనదుపూర్వకర్మ దైవ మెఱుంగఁజా?... వి.

ఉర్విజనులు పరమయోగీశ్వరునిఁజూచి
తెగడువారె కాని తెలియలేరు
అమృతపు రుచులను హస్తమెఱ్ఱెఱుఁగును...వి.

భక్తియున్నచోటఁ బరమేశ్వరుం డుండు
భక్తిలేనిచోటఁ బాపముండు
భక్తి కలుగు వాఁడు పరమాత్ముఁ డగునయా... వి.

చానధర్మములను దయము సత్యము నీతి
విషయధర్మశౌర్యవితరణములు
రాజుపాలిటి కివి రాజయోగంబులు... వి.

వేమనకు బంగారముచేయవిద్య తెలియునని యీతఁడు రచించిన పద్యములనుబట్టి తెలియుచున్నది. అందుఁ గొన్ని పద్యముల నీక్రింద నిచ్చుచున్నాఁడను.

“ఇంగిలీకమహిమ హేమింపనేరక
చిత్రపటమువ్రాసి చెఱిచినారు
బొంతచెముడువల, బొసఁగింప నేరరు... వి.

తాళకంబు తెచ్చి తాటికమ్మరసాన
వండునిపుణ తెఱుంగ వెండియగును
కల్లగాదు నిజము కరకంఠనీయాన... వి.

ఇంటివెనుకతీగ యింగ్లీక ముండంగ
పారదంబు గలుగఁ బసిఁడి యేల
సత్తు పొత్తు చేసి సాధింపవచ్చుగా... వి.

ఇంకను నిట్టి పద్యములు మఱికొన్నియున్నవి. గనులనుండి స్వాభావికముగా నుత్పత్తియయ్యెడి బంగారమువంటి బంగారమును బాదరసము సత్తు ఇంగిలీకము మొదలగుకొన్ని వస్తువులసంయోగముచేఁ జేయవచ్చునని మన దేశములోఁ జిరకాలానుగత మైనవాడుక కలదు. దీని నిప్పటి విద్యాధికులు ప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞులు నవ్వారు. కాని, వేమన పద్యములను బట్టియు మఱికొన్ని కథలనుబట్టియు నిట్టివిద్యకలదని నమ్మువారును నమ్మి దానికై ప్రయత్నించి విఫలులైనవారును నిప్పుడ నున్నారు.

ఈ హేమవిద్యనుగూర్చి యనేక కథలు ప్రచారములో నున్నవి. వసిష్ఠమహర్షికడ నందినియనుకామధేనువున్నదనియు, నాయన దాని వలనఁ గోరినవస్తువుల నెల్లఁబిడుకుచుండెడివాఁడనియు, పురాణములయందొకకథగలద. ఆకామధేనువే హేమవిద్యయనియు హేమమువలన లభింపనివస్తువుండదనియుఁ జెప్పుదురు. ఆవిద్యను దన కిమ్మని విశ్వామిత్రుడు నిర్బంధించినను రాజుల కీవిద్య నీయరాదని వసిష్ఠుఁ డీయలేదనియు నందుపైఁ గోపించి విశ్వామిత్రుఁడు పరిశ్రమచేసి (Experiments) యావిద్యను సంపాదించెదననియు, నైనను వసిష్ఠుఁడు బ్రీక్షించి యది సరియైన కనకమగునో కాదోనిర్ణయింపవలయునను నుద్దేశముతో “వసి

వృండు తనకు బ్రహ్మర్షి యనినఁగాని తానంగీకరింప"నని చెప్పెననియు వసిష్ఠుడు విశ్వామిత్రుడు తనంతవాఁ డయ్యెననియుఁ గీకరించెననియు నొకకథచెప్పెదరు. విశ్వామిత్రుడు హేమవిద్యను సంధ్యావందనములో మాఱుమాటలతో నిమిడ్చిచెప్పియుండెననియు గాయత్రీమంత్రమున హేమవిద్యకీలకమున్నదనియుఁ గొందఁ అందురు. విద్యారణ్యునకే హేమ విద్య తెలియుననియు సంగమవంశజులగుహరిహరరాయ, బుక్క-రాయల కిట్టికృత్రిమబంగారమును విశేషముగాఁ జేసియిచ్చెననియుఁ జెప్పెదరు. ఈవిద్యారహస్యమును గ్రహించినవారొరులకుఁ జెప్పరు. చెప్పటముచి తమునుగాదు. ఆహారాదులకైవస్తువులయుత్పత్తి కావలయును గాని కేవలహేమోత్పత్తివలన నయ్యెడుప్రయోజనము లేదు. అందుచేతనే వేమనయు హేమవిద్యను బహిరంగము చేయక మాఱుమాటలతో జెప్పియుండెను. ఈమాటలనుబట్టి యంతపరిశ్రమచేసినను నీవిద్య లభిం పదు. గురుముఖమున నాహస్యము నెఱుంగవలసియున్నది. దానిని గ్రహింపఁజాలక యావిద్యయే లేదనితలంచుట యశక్తతకుఁ దార్కాణ మగును. ఏయమౌికాపండితుఁడో జర్మనుశాస్త్రవిజ్ఞాతయో కనిపెట్టి యావిద్యను బ్రకటించినచో మనవా రప్పుడు "ఈవిషయమును మన పూర్వులు పూర్వమే చెప్పియున్నారు" అని చెప్పనారంభింతురు. సీస మునకు యోగేష్ఠ మని వప్ర మని పేర్లు కలవు ఈశబ్దములకర్థము బంగారముచేయుయోగమునం దుపయోగించునదియని నామలింగాను శాసనమున వ్యుత్పత్తి వ్రాసియున్నాను. ఇట్లే పాదరసము మొదలగు కొన్నివస్తువులకునిట్టి వ్యుత్పత్త్యర్థములున్నవి. నాగశబ్దము పామున కును సీసమునకునుగూడవర్తించును. శుద్ధిచేసిననాగ మనిచెప్పటకు వేమన పాముకుబుసమని యొకపద్యములోఁజెప్పియున్నాడు. ఈరహస్య మును దెలియకుండ పాముకుబుసమును దెచ్చి నూరి పుటము పెట్టిన బంగారము లభింపదు.

హేమవిద్యను సంపాదించు డని పోత్సహించుటకై సీస వాక్య ములను వ్రాయలేదు, వేమన వెట్టివాఁడని తలంపరాదనియు, వట్టివిద్య యున్నదనితలంచుట వెట్టితనమని భావింపఁగూడ దనియుఁ దెలుపుట కుఘాత్రమే ననీవాక్యములను వ్రాసితిని. మనఘంటిపెరటిలోనున్న

264 : 43615 అండ్రికవి తరంగిణి

కాకి రామమూర్తి స్వర్ణరజము భస్మమై యాషఢయోగ్యమగుచున్నది. ఆయుర్వేదమున నిట్టియోషధీరచాస్యము లనేక మున్నవి. నాగార్జునుడు, మీననాథుడు మొదలగు రససిద్ధులు పూర్వ ముండెడివాళ్లు. ఇప్పుడుకూడ నట్టివారుండవచ్చును. మనకుఁ దెలియనివన్నియునసత్యములనరాదు.

వేమననుగూర్చిన కథ లనేక మున్నవి. వాని నిటవ్రాసి వాని సత్యాసత్యములను జర్పించుటకిందుఁదావులేదు. అందువలన నయ్యెడు ప్రయోజనమును లేదని చెప్పచు వేమనచారిత్రమును ముగించుచున్నాఁడను.

శ్రీ రాళ్లపల్లిఅనంతకృష్ణశర్మగారు వేమనచరిత్రము నొకగ్రంథముగా వ్రాసియుండిరిని తెలిసినది. నేనాగ్రంథమును జూచుట తటస్థింపలేదు.

95 రేవణూరి తిరుమలకొండయార్యుడు

ఇతఁడు నందవరీకబ్రాహ్మణుడు; శ్రీవత్సగోత్రుఁడు. సంకీర్ణనాచార్యుఁ డనిప్రఖ్యాతిం గాంచినతాత్పర్యాక యన్నయాచార్యున కీతఁ డల్లుడు; శకుంతలాపరిణయకావ్యమును రచించిన రేవణూరివెంకటార్యుడికిఁ విడి గుమారుడు. ఆతఁడు గద్యలో “రేవణూరివంశపయఃసాధోధిసుధాదామ, రామచంద్రోపాఖ్యాన ప్రబంధసంధాన, విద్యత్రచంశ తిరుమలకొండయాభిధబుధాగ్రణీతనూభవ” అని వ్రాయుటచే మనమీతనిరామచంద్రోపాఖ్యాన మెఱుంగఁ గల్గితిమి.

ఈగ్రంథ మిప్పు డెచటను గనపట్టుట లేదు. ఈకవినిగూర్చిన విషయము లేమియుఁ దెలియవు అన్నయాచార్యుడు క్రీ.శ. ౧౪౦౮-౧౪౧౩ నడుమనున్నవాఁడు. కావున నీకవి ౧౪౭౫ పాఠమున నున్నవాఁ డనిచెప్ప నొప్పును. కర్నూలుమండలమునఁ గోయిలకుంట్ల తాలూకాలో రేవణూరు అనుగ్రామ మున్నది. ఆగ్రామమునుబట్టి యీ కవి గృహనామ మేర్పడియుండును ఈకవినివాసముకూడ నాపాఠముని యనుకొనవచ్చును.

